

## 久米正雄『白蘭の歌』と断片の政治学 ―メロドラマの(不)可能性をめぐって

五味淵典嗣

日中戦争期・アジア太平洋戦争期の文化政治を考えるうえで重要なのは、この時期が「メロドラマの時代」だったことである。一般的にメロドラマの物語は、観客の感情を操作し、社会の問題を個人のそれへと置き換えて表象してしまう点で、プロパガンダのメディアとして有用性を持っている。

このような研究関心にもとづき、本論文では、久米正雄の新聞連載小説『白蘭の歌』(1939-1940)の小説版と映画版の違いに注目した。久米の小説は、映画版の物語とは異なり、メロドラマとしては不完全な結末を迎えてしまっている。本論文は、久米の小説を国家・ネーション・資本の思惑と力学がからみ合った言説の集合体と捉え、なぜ小説版では〈民族間恋愛〉が中心化されなかったかを検討した。合わせて、メロドラマの物語を文学研究の立場から考察する方法的な可能性についても議論した。

### ***Byakuran no Uta* (Song of the White Orchid) by Masao Kume and Fragmented Political Science: Exploring the Im/possibility of Melodrama**

Noritsugu GOMIBUCHI

When thinking about culture and politics during the Sino-Japanese War period and the Asia-Pacific War period, it is important to know that this time period was the “Era of Melodrama.” In this paper I focus on the differences between the novel version and the film version of the newspaper serialized novel *Byakuran no Uta* (Song of the White Orchid) (1939-1940) by Masao Kume. Kume’s novel is different from the film version’s story, so I investigate why 〈inter-ethnic love〉 was not centralized in the novel version. I also discuss the possibility of studying melodramatic stories from the viewpoint of literature studies.