

極東軍司令部文書からみたオフィシャル写真の形成 — 1951～52 年を対象として

佐藤洋一

写真史料の史料批判が必要であるという問題意識から、占領末期の米陸軍の写真部門の業務活動に注目し、オフィシャル写真の形成に関して考察を行った。1951-52年の極東軍司令部文書調査、米国各地でのパーソナルな写真アーカイブの調査をもとに、大きく以下の2点についてまとめた。①オフィシャル写真がオフィシャルコレクションとして米国立公文書館に収蔵されるまでのプロセス、②流通の観点から見たオフィシャル写真の分類である。

文献調査、写真部門の文書調査からは、写真部門の活動概要とルーティン業務を明らかにした。同時にオフィシャル写真の正統性に関わる事案を取り上げ、①撮影の質に関わる問題、②フィルムフォーマットに関する問題、③公開や利用に関わる問題、④オーソライズ手続きに関わる問題、の4つの観点から整理した。最後にオフィシャル写真のフローチャートを作成し、流通の観点から7つの類型に分けて説明した。

Formation of the Official Photographic Records: Focusing on the Documents of the Far East Command (1951 - 52)

Yoichi SATO

Focusing on the activities of the US Army's photographic department at the end of the occupation period, I examine the formation of the official photographic record. Based on the documents of the Far East Command from 1951 to 1952 and personal photo collections in the United States, my argument is organized into two parts: first, the process by which official photographs are stored in the National Archives of the United States as official collections, and second, how official photographs are classified from the standpoint of distribution. Finally, a flow chart of official photographs shows how photographs can be divided into seven types according to distribution.