

占領期前半における 風刺の特徴と検閲に対するその抵抗性—『総合風刺雑誌 VAN』の分析から

角尾宣信

本論文は、占領期前半の風刺の特徴について、当時の代表的な風刺漫画雑誌『VAN』に注目し、分析を行う。第一章では、本誌の基本情報の整理を通じて1948年以降の人気低迷を指摘し、また本誌掲載の全ての論説および風刺漫画について計量分析を行い、本誌の特徴を、左翼イデオロギーの強い論説と生活に根差した風刺漫画との併載に見い出す。第二章では、GHQの検閲下における風刺の政治的機能を、本誌の検閲処分箇所から分析する。そこでは、量と質の抵抗戦略によって検閲を回避し、フラタニゼーションだけでなく占領軍および天皇制に対する批判を表現する風刺の機能が見い出される。第三章では、風刺に関する本誌掲載の言説を分析する。そこからは、絶望下に生きる人々が必要とする一種の生存戦略としての風刺という側面が明らかとなる。そして1948年以降の経済復興と人々の絶望の希薄化により、『VAN』の生活に根差した風刺が、その必要性と人気を喪失したことを指摘する。

The Characteristics of Satire during the First Half of the Occupation Period of Japan and the Satirical Resistance against the Censorship: An Analysis of *VAN*, the Magazine of Caricatures

Yoshinobu TSUNOO

This paper explores the characteristics of satire during the first half of the occupation period of Japan by analyzing *VAN*, which was a representative of the magazines of caricatures at that time. Firstly, the paper quantitatively analyzes all the articles and the cartoons within the magazine and describes its tendency. Secondly, the paper sheds light on the political strategies of satire within censored contents, expressing fraternization and criticizing both the occupation army and the postwar Emperor system. Finally, the paper analyzes the discourse on satire in the magazine and elucidates its social function through which people could survive the desperate condition immediately following Japan's defeat.