

〈検閲官・佐伯郁郎〉を通して見る文化統制

村山 龍

内務省の検閲官を務めた佐伯郁郎は詩人でもあった。本稿は、統制する側／される側の両面を熟知した佐伯に注目し、彼が当時の文化統制にいかに関わったかを論じ、検閲官研究の重要性を示すことを目的とした。

第一に、佐伯と統制の関わりを論じた。早稲田大学を卒業した佐伯は、文学がわかる検閲官として、戦争下の文化統制に深く関与した。彼は文芸懇話会と児童読物改善運動を経て、統制への協力を促す管理機構である日本文学報国会と大日本言論報国会の設立と運営に関わっていたことが調査を通じて判明した。

第二に、当時の文学者の統制への積極的な関与について論じた。詩人たちと友情を育んでいた佐伯に、小島勲や宇野浩二、林房雄らが様々な便宜を図ってもらっていたことが、新たに発見した書簡から明らかになった。

以上、佐伯が残した資料に注目し、戦時下の文化統制において彼の文学者としてのパーソナリティーが大きな役割を果たしていたことを示した。

Control of Culture Thought by the Wartime Censor SAEKI Ikurō

Ryū MURAYAMA

In this paper, focusing on the materials left by Saeki Ikurō, who was a censor with the Home Ministry, I clarified that his literary personality played a large role in cultural control during wartime.

First, this paper raised the problem of Saeki's involvement, as a censor, in the control side. He was involved in the establishment and operation of "Nihon Bungaku Hōkoku kai" and "Dai Nihon Genron Hōkoku kai".

Second, this paper referred to the cooperation of Saeki, as a poet, with writers of the time. Newly discovered letters reveal that writers such as Kojima Tsutomu, Uno Kōji, and Hayashi Fusao asked Saeki to grant them various kinds of favorable treatment.