

## 白昼夢の空間—『全線』に見るソフホーズの形象

本田晃子

1920年代、ソ連の前衛映画監督たちは、それまでの映画のリアリズムを否定し、ファクト（事実）に基づく映画を目指した。しかし1930年代になると、彼らの映画は形式主義として批判され、代わりに社会主義リアリズムの「夢のような現実」がスクリーンを被いはじめた。このアヴァンギャルドから社会主義リアリズムへの一見極端な転換を考察するうえで、セルゲイ・エイゼンシュテインの『全線』（1929年）は特異な位置を占める。とりわけ注目したいのが、物語の背景に登場する建築空間である。『戦艦ポチョムキン』（1925年）に代表されるエイゼンシュテインの革命三部作では、実際に事件の起きた場所でロケすることが、物語の「真正さ」の根拠とされた。対して『全線』では、場所の具体性は重視されず、さらにソフホーズの巨大な建築セットまでもが利用された。本稿では、アヴァンギャルドと社会主義リアリズムという異なる美学が、このソフホーズの空間のなかに錯綜した形で併存していたことを明らかにする。

## Daydream Utopia: Image Analysis of Sovkhoz Building in Eisenstein's The General Line

Akiko HONDA

In the 1920s, Soviet radical film directors such as Sergei Eisenstein attempted to create films based on facts (факты). However, their aesthetics of “fact-based” films was condemned as formalism in the following decade. In its place, socialist realism’s aesthetics of dream-like reality or idealized reality appeared on the Soviet screen. From the viewpoint of exploring the process of this drastic shift from avant-garde to socialist realism, The General Line in 1929 directed by Eisenstein is worthwhile. Particularly, images of an ideal sovkhov building stand on the borderline of the two cultures. Analyzing the sovkhov images, this paper sheds light on the ambiguity of the boundary between the two cultures and demonstrates how these two types of aesthetics co-exist in one film.