

東映動画『白蛇伝』におけるポストコロニアルな想像力

ーその中国表象の歴史的連続性を中心に

秦 剛

1958年10月に公開された東映動画制作の『白蛇伝』は戦後日本における最初の長編アニメーションである。なぜ、この作品は中国の民間伝説を題材に選んだのか。また、それによって、どのような中国のイメージを表象しえたのか。本稿は『白蛇伝』の制作経過を振り返り、制作関係者と日本の旧植民地満洲とのかかわりに注目しながら映画のナラティブに反映された植民地主義的な意識の残影を浮き彫りにしたい。

The Postcolonial Imagination in the Animated *Panda and the Magic Serpent* (Hakujaden): On the Historical Continuity of the Chinese Imagery

Gang QIN

Panda and the Magic Serpent (Hakujaden), produced by Toei Animation Company, which was released in October 1958, was the first long-animated Japanese film after the Second World War. Why does this work use Chinese folklore as a theme of the story and show what kind of Chinese image? This essay will review the production of *Panda and the Magic Serpent* (Hakujaden) and focus on the relationship between the production staff and Manchuria, and then analyze the historical traces of the colonialist consciousness reflected in the narrative of the film.