

『花街』と『春江遺恨』（狼火は上海に揚る）－権力・宣伝・文化工作者

邵 迎建

本稿は 1950 年に上海映画人が香港で製作した『花街』と 1944 年に上海で日本と合同製作した『春江遺恨』（邦名『狼火は上海に揚る』）を繋げて分析し、その内在なる関係を浮き彫りにする。『花街』は『春江遺恨』のコンテクストを再現したものであると指摘し、戦時における権力、プロパガンダ及び文化人との複雑な関係を分析した。

The Flower Street (Huajie) and Signal Fires of Shanghai (Chun Jiang Yi Hen):

Power, Propaganda, Cultural Workers

Yingjian SHAO

In this article, we link the movie *Flower Street* shot in Hong Kong by Shanghai filmmakers in 1950 with the 1944 film *Signal Fires of Shanghai* co-produced with Japan in Shanghai, point out its inner connection, analyze the relationship between power, propaganda and cultural workers, point out: under strong authority: it is an effective way to fight back in the name of collaboration.