

高等研究所 第8回 月例研究会

【日 時】 7月11日(金) 11:00 ~ 12:30

【会 場】 9号館5階 第1会議室

【発表者】 小林 航助教、神津 武男客員准教授

【概要】

1. 小林 航 助教 (11:00 ~ 11:40 質疑応答含む)

「低次元性・秩序構造を有する遷移金属酸化物における新機能開発とその発現機構の解明」



遷移金属酸化物はこれまで電子デバイス材料として広く応用されています。よく知られた材料として、磁気テープなどに使われる磁性材料 Fe_2O_3 (Fe_3O_4)、キャパシターとして応用されているチタン酸バリウム BaTiO_3 、印加電圧に対して非線形な電流応答を示すバリスター ZnO 、リチウムイオン電池の電極材料である LiCoO_2 、光触媒効果を示す TiO_2 などが挙げられます。近年では、銅酸化物における高温超伝導、マンガン酸化物の巨大磁気抵抗効果

やコバルト酸化物の巨大熱電変換効果が発見されており、これらの材料は次世代の電子デバイス材料として盛んに研究されています。本研究では、特に低次元性と秩序構造を持つ遷移金属酸化物に着目して、室温以上で発現する面白くて役に立つ材料開発を行ってきました。本発表ではまず酸化物の電子物性の基礎をお話し、その後低次元構造を持つ熱電変換材料、秩序構造を持つ誘電体と強磁性体の研究を紹介します。

Exploration of new functions and investigation of their mechanisms in transition-metal oxides with low dimensionality and ordered structure.

Transition-metal oxides are widely applied for electronic devices; for example, magnetic Fe_2O_3 (Fe_3O_4), ferroelectric BaTiO_3 , ZnO , LiCoO_2 , and TiO_2 are used for magnetic tapes, capacitors, barristers, electrodes of Li-ion battery, and photo catalysts, respectively. For the last two decades, several new phenomena such as high-temperature superconductivity in copper oxides, colossal magneto resistance in manganese oxides, and large thermoelectric performance in layered cobalt oxides are found and widely studied for future applications. We have studied magnetic and transport properties of transition-metal oxides with low dimensionality and ordered structure. In this talk, I will introduce basic physics of transport and magnetic properties in the transition-metal oxides and then

report our results, high thermoelectric performance in pseudo1-dimensional and 2-dimensional cobalt (rhodium) oxides, and dielectric and ferromagnetic properties of A-site ordered titanium and cobalt oxides.

2. 神津 武男 客員准教授 (11:50 ~ 12:30 質疑応答含む)

「人形浄瑠璃文楽の総合的歴史研究」



人形浄瑠璃文楽について重く再認識すべきことを訴える。

江戸時代の日本において全国規模で伝播した文学書としては、能楽の「謡本」と、人形浄瑠璃文楽の「浄瑠璃本」に限られる。世界的にみても、近代初期(市民革命や産業革命以前)の社会において一国を覆い尽くすような書物の流布と、その書物が演劇脚本であるという例は稀であろう。日本社会における浄瑠璃本の盛況は、文学に限らず、文化史

上の課題であると考える。

しかし「能楽」「歌舞伎」に比べ、「人形浄瑠璃文楽」についての認識は充分でない。その理由は、近代日本の東京に活動の基盤を置いていたか否かの相違によると思われる。近代の位相を往時の社会へ投影することを止め、人形浄瑠璃文楽の往時の実体に迫る必要がある。従来の研究の多くは作家や時代を限定したもので、通史に乏しい。本発表では、人形浄瑠璃文楽の総合的歴史研究を展開する意義を述べたい。

Study of the overall history of the puppet play Joruri Bunraku

I insist that we should heavily change the recognition about the puppet play Joruri Bunraku.

The literary book that spread on a nationwide scale in Edo period is limited to "Joruri book" and "Utaibon" of Nogaku.

It might be rare case in the history of the world that the playbook spread nationwide in the early modern times (before the bourgeoisie revolutions and the Industrial Revolution) .

I think that the flourishing of the Joruri book in the Japanese society is not only the literary problem, but also the problem for the cultural history.

The recognition of the puppet play Joruri Bunraku ,however, is not enough compared with "Nogaku" and "Kabuki".

I think that the reason would be the puppet play Joruri bunraku in modern ages did not base their activities in Tokyo.

We have to stop applying the modern situation to the past, and approach the substance of the puppet play Joruri Bunraku in the Edo period.

Many of previous studies are limited in a specific writer and the age.

Therefore in this presentation, I would like to state the meaning to study the overall history of the puppet play Joruri Bunraku.