Programme

Attention : à l'intérieur de la session, l'ordre des communications est susceptible d'être modifié.

Vendredi 12 janvier 2024

10h-12h Session I « théâtre et danse » (président : Shintaro Fujii)

- Tomoko SEKI (Professeure assistante, Waseda), « Gaze at the Sick: The Experience of Disorder in the Plays of Sarah Kane »
- Ryo SEKINE (Doctorant, Waseda), « Representations of Care in Takuya Murakawa's Works »
- Tsugumi KONDO (Doctorante, Waseda), « Exclusion and Representation of Ailing Bodies in Dance History »

13h30-14h30 Communication inaugurale

- Mikio TAKEMOTO (Professeur émérite, Waseda), « Nô et maladies »

14h40-16h Session II « culture » (président : Mikio Takemoto)

- Akinobu KURODA (Maître de conférences, Strasbourg), « Natsukashi – nostalgie – Sehnsucht — une réflexion comparative pour l'analyse existentielle »
- Shohei YAMAYOSHI (Assistant, Waseda), « Exploiting the Epidemic — The Spread of Smallpox in the Nara Period Described in the Anecdotes of Priest Taichō »

16h30-18h30 Session III « littérature et cinéma d'animation » (présidente : Évelyne Lesigne-Audoly)

- Évelyne LESIGNE-AUDOLY (Maîtresse de conférences, Strasbourg), « La maladie dans et autour du Makura no sôshi - enjeux de l'écriture et de la représentation par l'image »
- Victoire FEUILLEBOIS (Maîtresse de conférences, Strasbourg), « Le mal romantique et sa bibliothérapie »
- Ilan NGUYËN (Doctorant, INALCO), « Un film qui sonne comme un vœu pieux : *Prière pour une vie à un mal* [*Namu ichibyô sokusai*] (1973) »

Samedi 13 janvier 2024

10h-12h Session IV « kabuki » (président : Ryuichi Kodama)

- Ryuichi KODAMA (Professeur, Waseda), « Kabuki, bunraku et maladies »
- CHEN Mengyang (Stagiaire de recherche, Waseda), « On the Kabuki Kyogen *Keisei Amanohagoromo* during the Pest Epidemic »
- Wakako TAKAHASHI (Doctorante, Waseda), « The Representation of False Madmen in Edo Period Kabuki, Focusing on Lord Ichijo Okura and Ranpei »

13h30-15h30 Session V « littérature et culture françaises » (présidente : Odile Dussud)

- Tomoko MIYAGAWA (Doctorante, Waseda), « Physiologie et maladie dans la *Physiologie du goût* de Brillat-Savarin »
- Mayu TANIZAWA (Doctorante, Waseda), « La "maladie sociale" et l'héritage chez Balzac »
- Asuka HAYASHI (Doctorante, Waseda), « Réflexions sur *Une page d'amour* d'Émile Zola — Paris comme la lésion de la société »

16h-18h Session VI « théâtre français » (président : Shintaro Fujii)

- Sylvain DIAZ (Maître de conférences, Strasbourg), « Du théâtre comme symptôme (le cas Wajdi Mouawad) »
- Shiho KASAHARA (Doctorante, Strasbourg), « La mémoire en feu – Représentations de la maladie d'Alzheimer sur la scène contemporaine »
- Shintaro FUJII (Professeur, Waseda), « Mal du Japon : la représentation de la maladie dans *Kanemujima* — *L'Île d'or* du Théâtre du Soleil »