

Dr. Kevin Michael Smith 講演会

The Sound of Sight:

Vision and Dissonance in Japanese Futurist Poetry

目の響：日本未来派の詩における視覚と不協和音

7月22日（金）15:00～17:00 (JST)

32号館 128教室 対面・Zoom併用 使用言語：英語



This talk will explore the intersection between sonic and visual dissonance in the 1920s Futurist poetry of Hirato Renkichi, Hagiwara Kyōjirō, and Kitasono Katsue. I suggest that the recurring presence of noise (*onkyō*) in these visual poems is not merely a thematic motif but integral to the poems' complex formalizations of urban space and sensorial overstimulation evident in Futurist "words in liberty," namely, onomatopoeia and typographic dispersion. I will thereby situate close readings of these poems' formal devices within what Saitō Ken terms their geopolitical "soundscape" (*onfūkei*) to better appreciate the mutually resonant dynamics of urbanization, sense perception, and Futurist innovation.

Dr. Kevin Michael Smith

早稲田大学文学学術院訪問研究者、UC バークリー大学東亜言語文化学科准教授

2019年、カリフォルニア大学デービス校で比較文学の博士号を取得。詩と詩学に重点を置いた韓国近代文学と文化に焦点を当てた研究と教育を行っている。彼の研究実践は、植民地時代の韓国とその余波における美学と政治に広く関わっており、東アジアとヨーロッパ-アメリカ間で比較的不均一な発展、文学形式、そして時代区分の問題を追求している。現在、初の単著となる『戦慄する世紀』を執筆中。

15:00～15:10 講演者紹介 鳥羽耕史 早稲田大学文学学術院教授
15:10～15:40 講演 ケヴィン・マイクル・スミス教授
15:40～17:00 討論

参加対象：学生／教職員／一般 参加費：無料

参加申込URL (7月21日12:00〆切) <https://bit.ly/3n7ZUaw>

お問い合わせ：gjs-event@list.waseda.jp

