

フランス語圏カリブ海の現代史を振り返る

— 文学、歴史、アイデンティティ —

*Une histoire contemporaine des Antilles françaises :
littérature, histoire, identités*

言語：フランス語（日本語逐次通訳） Langue : français avec traduction consécutive

2017

5.29 [lundi]

18:15-20:00

早稲田大学 8号館 B102教室

Salle B102, Bâtiment 8,
Campus Waseda

La littérature créole s'appuie largement sur le passé des Antilles, mais entretient des relations quelquefois conflictuelles avec l'histoire comme discipline universitaire.

Dans un premier temps, introductif, les courants successifs, mais aussi voisins et concurrents de la Négritude (Césaire, Senghor Damas), de la Créolité (Bernabé, Chamoiseau, Confiant) et de l'« Antillanité » (Glissant mais aussi Ménil), seront resitués.

Ces espaces de convergences ou de complémentarités, mais aussi de rivalités, voire incommensurables, doivent être remis en perspective dans le cadre d'une histoire véritablement contemporaine des Antilles. La dimension chronologique doit être posée en terme d'enjeux toujours à replacer dans leurs contextes évolutifs. À partir de cette mise en perspective la question des relations entre approches historiennes et littéraires sera ouverte.

クレオール文学は、カリブ海の過去を題材とした作品が目立つが、学問としての歴史学とは必ずしも良好な関係にない。本講演では、まず第2次世界大戦以降のフランス語圏カリブ海における文学運動を俯瞰する。セゼール、サンゴール、ダマスに代表されるネグリチュードから始まって、グリッサンのアンティル性を経て、シャモワソー、コンフィアン、ベルナベのクレオール性に至る過程はどのような展開をみせたのだろうか。これらの文学的潮流をカリブ海現代史の中に置くことによって、歴史と文学の関係を捉えなおしてみる。カリブ海の過去を問う歴史学的アプローチと文学的アプローチの間に対話の架け橋をかける試みでもある。



講演者 / Conférencier

ジャック・デュモン Jacques Dumont

(アンティル大学教授、カリブ歴史家学会会長)

(Professeur de l'Université des Antilles,
Président de l'Association des historiens de la Caraïbe)

コメンテーター / Commentateur

弓削尚子 (早稲田大学教授)、福島亮 (東京大学大学院総合文化研究科言語情報科学専攻)

Naoko Yuge (Université Waseda), Ryo Fukushima (Doctorant de l'Université de Tokyo)

司会 / Animateur 立花英裕 (現代フランス研究所所長)

Hidehiro Tachibana (Institut d'études de la France contemporaine Waseda)

通訳 / Traduction 松沼美穂 (群馬大学准教授)

Miho Matsunuma (Université de Gunma)

【お問い合わせ/Contact】 地域・地域間研究機構(ORIS Office)

✉ oris-jimu@list.waseda.jp <http://www.waseda.jp/oris/>

主催：早稲田大学 現代フランス研究所 / 共催：早稲田大学 早稲田ラテンアメリカ研究所

