

演劇・舞台芸術

Theatre & Performing Arts

舞台の奥深さを探求し、真の教養を磨く

設置の趣旨・概要

古代から連綿と続く歴史が物語っているように、演劇は人間の営みのあるところならどこでも生まれる可能性がある。そして様々なジャンルを派生させながら、今日でも私たちに豊かなエンターテインメントや情報や生きる知恵を伝えてくれる。一方、何事にも効率性が重視される現代において、演劇は効率の悪いメディアであることは確かである。しかし、ヴァーチャルな領域へとメディアが「発達」していく中で、身体や、人間同士の生身のコミュニケーションを意識できる演劇は、むしろこの時代においてこそ大きな役割を担っている。本副専攻は、演劇とは今を生きる私たちにとってどのような意味を持っているのかを、過去から現在、様々な場所・地域で行われてきた演劇を概観しながら学ぶ。

《コースの教育方法の特徴、方針など》

日本・アジア・西欧における演劇について、戯曲だけではなく、上演を視野に入れながら、鑑賞・批評・研究を行う。また、台詞によって構成される劇だけではなく、舞踊、能、民族芸能など様々な舞台芸術ジャンルにまで視野を広げることにも可能である。さらに、能やバレエなどで自ら演技を体験する実践系科目も用意する。そして、本学が世界に誇る演劇博物館で、演劇の歴史と現在を学ぶ機会ももうける。

《課外活動、全体活動等の計画など》

コア科目の演習を中心として、実際の舞台や制作現場への見学、演劇実践者を招いての講演会やワークショップなどを行う。

履修モデル

履修のための条件は設けず、演劇を好んで観ている人、学生劇団などで舞台を経験している人はもちろん、演劇を一度も観たこともないが関心を持っている人にも、演劇についての基礎的で幅広い素養を身につけることができる。理論と実践、戯曲などの文献と実際の舞台の分析などを、バランスよく学べる履修モデルとなっている。意欲の高い人は、大学院生向け演習科目を履修し、高度な学習をすることも可能とする。

履修開始時	修了時	修了後の展望
演劇を観たりやったりすることに関心がある。	日本を含めた各国の演劇、様々な舞台芸術ジャンル、演劇の構成要素、演劇の文化的背景などについて、幅広い知識・体験・批評眼を持つ。	・エンターテインメント産業、舞台芸術に関するマネジメント・政策決定、劇場運営、教育などの分野に進む。 ・習得した知識を生かした演劇実践活動を行う。 ・涵養された豊かな教養を、芸術とは別の分野で活かす。 ・大学院へ進学し、より深く演劇・舞台芸術を研究する。

学生へのメッセージ

演劇・舞台芸術は誰でも観ることが出来、また自分でやってみるのも決して不可能なことではありません。専門的な知識は鑑賞や実践を豊かなものにしますが、教養・たしなみ・純粋な楽しみとして、舞台を学んだり実践したりする人もたくさんいます。つまり演劇・舞台芸術は、教養を身につけることを目標にする「副専攻」として学ぶのがもっともふさわしい分野だといえます。学部を問わず多くの人に開かれた演劇・舞台芸術副専攻を通して、舞台の楽しさと奥深さを探求して欲しいと思います。

指定科目一覧

※備考欄の記載事項

追 加・・・2017年度より、指定科目として追加になった科目です。

取下げ・・・指定科目となっていたが、2017年度から取下げとなった科目です。2016年度まで単位を修得していた場合には、修了単位として認定されます。

修了必要単位

16単位（コア科目：4単位、選択科目：12単位）以上

★コア科目

修了必要単位：4単位

項	設置学部・センター	科 目 名 称	担当教員名	配当年次	学期	曜日・時間	キャンパス	単位	必修	備 考
1	GEC	演劇の鑑賞と理解・演習（入門）	澤田 敬司 他	1年以上	集中講義（春学期）	土3～5	早稲田	2	○	
2	GEC	演劇の鑑賞と理解・演習（発展）	澤田 敬司 他	1年以上	集中講義（秋学期）	土3～5	早稲田	2	○	
3	GEC	現代演劇特論（入門）（学部生用）	秋葉 裕一	1年以上	夏クォーター	火3～4	西早稲田	2	○	
4	GEC	現代演劇特論（発展）（学部生用）	秋葉 裕一	1年以上	冬クォーター	火3～4	西早稲田	2	○	
5	GEC	現代演劇と多文化主義（入門）（学部生用）	澤田 敬司	1年以上	夏クォーター	金2～3	早稲田	2	○	
6	GEC	現代演劇と多文化主義（発展）（学部生用）	澤田 敬司	1年以上	冬クォーター	金2～3	早稲田	2	○	
7	GEC	シェイクスピアのことばと文化		1年以上			早稲田	2		2017年度休講
8	GEC	実践 能に親しむ 1	佐野 玄宜 他	1年以上	春クォーター	木4時限	早稲田	1		2016年度以前科目名称：「実践 能に親しむ」
9	GEC	実践 能に親しむ 2	佐野 玄宜 他	1年以上	夏クォーター	木4時限	早稲田	1		

注1 コア科目を修了必要単位数以上取得した場合は、選択科目に振替えられます。

★選択科目

修了必要単位：12単位

項	設置学部・センター	科 目 名 称	担当教員名	配当年次	学期	曜日・時間	キャンパス	単位	必修	備 考
1	GEC	アジアのフィジカルエクササイズ 01	高橋 京子	1年以上	春学期	木2時限	早稲田	1		
2	GEC	アジアのフィジカルエクササイズ 02	高橋 京子	1年以上	秋学期	木2時限	早稲田	1		
3	GEC	ダンス・クリエイション 01	杉山 千鶴	1年以上	春学期	金4時限	早稲田	1		
4	GEC	ダンス・クリエイション 02		1年以上			早稲田	1		2017年度休講
5	GEC	ダンス・パフォーマンス 01	杉山 千鶴	1年以上	秋学期	金4時限	早稲田	1		
6	GEC	ダンス・パフォーマンス 02		1年以上			早稲田	1		2017年度休講
7	GEC	バレエ 基礎 01	高橋 佳子	1年以上	春学期	水3時限	早稲田	1		
8	GEC	バレエ 基礎 02	高橋 佳子	1年以上	春学期	水4時限	早稲田	1		
9	GEC	バレエ 基礎 03	高橋 佳子	1年以上	秋学期	水3時限	早稲田	1		
10	GEC	バレエ 基礎 04	高橋 佳子	1年以上	秋学期	水4時限	早稲田	1		
11	GEC	演劇とその周辺（入門）（学部生用）		1年以上			早稲田	2		2017年度休講
12	GEC	演劇とその周辺（発展）（学部生用）		1年以上			早稲田	2		2017年度休講
13	GEC	シェイクスピアと 像（学部生用）	本山 哲人	1年以上	秋学期	木5時限	早稲田	2	○	
14	GEC	演劇から見るアイルランド史	三神 弘子	1年以上	秋クォーター	水2時限	早稲田	1	○	
15	GEC	演劇から見る現代アイルランド史	三神 弘子	1年以上	冬クォーター	水2時限	早稲田	1	○	
16	GEC	社会貢献のためのクリエイティブな発想と実践	石野 由香里	1年以上	春学期	火3時限	早稲田	2	○	
17	GEC	三遊亭円朝の世界（入門）	宮 信明	1年以上	春クォーター	金4時限	早稲田	1		追加
18	GEC	三遊亭円朝の世界（基礎）	宮 信明	1年以上	夏クォーター	金4時限	早稲田	1		追加
19	GEC	話芸と文芸（入門）	宮 信明	1年以上	春クォーター	木4時限	早稲田	1		追加
20	GEC	話芸と文芸（基礎）	宮 信明	1年以上	夏クォーター	木4時限	早稲田	1		追加
21	GEC	落語鑑賞（鑑賞）	宮 信明	1年以上	秋クォーター	金3～4	早稲田	2		追加
22	GEC	寄席の世界	宮 信明	1年以上	夏季集中	無その他	早稲田	2		追加
23	政経	World Literature 01	八木 斉子	1年以上	春学期	火5時限	早稲田	2		
24	法学	演劇論 I（澤田）	澤田 敬司	1年以上	春学期	火4時限	早稲田	2		
25	教育	舞台芸術入門 I	渡邊 芳敬 他	1年以上	春学期	金4時限	早稲田	2		
26	文構	英米演劇の伝統と変容	梅宮 悠	2年以上	春学期	水4時限	戸山	2		
27	文構	英米演劇と近代	水谷 八也	2年以上	秋学期	木3時限	戸山	2		
28	文構	英語圏文化研究2	澤田 敬司	2年以上	秋学期	火4時限	戸山	2		
29	文構	異文化接 と日本文化		1年以上			戸山	2		2017年度休講
30	文構	民族音楽論	早稲田 みな子	1年以上	秋学期	水2時限	戸山	2		
31	文構	オペラ論	山崎 太郎	1年以上	春学期	月6時限	戸山	2		
32	文	中国伝統演劇概論	岡崎 由美	2年以上	春クォーター	月3時限 木4時限	戸山	2		
33	文	中国演劇文化史	岡崎 由美	2年以上	春学期	木4時限	戸山	2		
34	文	ロシア芸術の現在 1	八木 君人 他	1年以上	春学期	火2時限	戸山	2		
35	文	ロシア芸術の現在 2	八木 君人 他	1年以上	秋学期	火2時限	戸山	2		
36	文	演劇研究入門	児玉 竜一	1年以上	秋学期	火3時限	戸山	2		
37	文	日本演劇史 1	児玉 竜一	2年以上	春学期	月5時限	戸山	2		
38	文	日本演劇史 2	児玉 竜一	2年以上	秋学期	月5時限	戸山	2		