

2026 年度 早稲田大学大学院文学研究科 入学試験問題  
 【修士課程】 専門科目 表象・メディア論 コース ※解答は別紙（横書）

[問 1] 以下の 8 項目から 4 項目を選び、それぞれについて 3～5 行程度にまとめながら解説せよ。

1. 永六輔
2. 『グーテンベルクの銀河系』
3. りんたろう
4. 『R.U.R.』
5. インティマシー・コーディネーター
6. インターセクショナルリティ
7. ハルシネーション
8. ルイズ・ブルジョワ

[問 2] 以下の英文・仏文資料のうちから一題を選択して和訳せよ。

[英文] 次の文の (1) と (2) を日本語に翻訳してください。

I have attempted to refine the argument of “Coming Together to Stay Apart” very slightly, but I remain somewhat uneasy about my use of Leo Bersani’s work on new forms of relationality. The redeeming occurrence of what was otherwise a largely dispiriting conference on the subject of “gay shame” at the university of Michigan in the spring of 2003 was becoming friends with Leo. (1) (Dispiriting because my hope that a new theorization of shame might further the project of destabilizing crude identity categories in favor of a more nuanced consideration of difference was shattered by the demagogic reassertion of those very categories.) 中略 It is a measure of my pleasure in our growing friendship that his work on relationality presented itself as key for my discussion of Tavel’s collaboration with Warhol. 中略 I depended largely on the book in which he first proposed his project, *Homos*, where he writes, “The most politically disruptive aspect of the mono-ness that I will be exploring in gay desire is a redefinition of sociality so radical that it may appear to require a provisional withdrawal from relationality itself. Such a withdrawal is what I saw as constituting the originality of the Warhol-Tavel collaborations. (2) But whereas I do think a nonreaction (which is nevertheless a coming together) is the condition of those films, Bersani has gone on to propose not a *nonrelation* but rather a new type of relationality, one that does not mistake itself for—indeed actively resists becoming—a relationship.

出典：Douglas Crimp, “Our Kind of Movie” *The Films of Andy Warhol* (MIT Press, 2012): xii-xiii

※WEB掲載に際し、以下のとおり出典を追記しております。

Douglas Crimp, “Our Kind of Movie”: *The Films of Andy Warhol*, © 2012 Douglas Crimp, by permission of The MIT Press.

[仏文] 以下のフランス語を日本語に翻訳しなさい。

L'important, c'est l'impureté constitutive du cinéma. Il faut prendre au sérieux le nom même du cinéma : « le septième art », ce qui le définit comme ayant une relation intime à tous les autres. Il est même possible que le cinéma récapitule les autres arts et en prononce la clôture. En tous les cas, il est toujours connexe aux autres arts. Sans aucune exception. Ses démêlés avec la peinture sont passionnels ; sa communauté avec le théâtre tient de l'ordre de l'évidence ; la présence de la musique est plus qu'essentielle ; ou encore l'usage du chorégraphique, qui est capital comme élément intrinsèque de la mise en scène. Tous les arts traversent le cinéma : ce n'est pas simplement qu'il les utilise ou qu'il voisine avec eux, mais plus encore il les met au défi. Il existe une puissance de révélation des arts, de subjugation des arts, dans le cinéma, qui en fait véritablement le septième.

Alain Badiou, *Cinéma*, Nova Éditions, 2010, p. 21-22.

※WEB掲載に際し、以下のとおり出典を追記しております。

Badiou, A. (2010). Le cinéma m'a beaucoup donné. Dans *Cinéma* (pp. 21-22). Nova Éditions.

[問3] 以下の3つのキーワードを軸にして、「人形」について論述せよ。

キーワード：「メディア」「身体」「イメージ」











