

### 注意事項

- 1 問題冊子及び解答用紙は、試験開始の合図があるまで開かないこと。
- 2 受験番号と氏名は、解答用紙の所定欄に記入すること。
- 3 問題は2～8頁である。

### 共通問題 2頁

※設問の指示に従って解答すること。  
※解答用紙は「美術史学コース共通問題」(縦書)を使用すること。

### 資料読解 3～8頁

※選択問題である。  
※自身の専攻に応じて、日本、東洋(日本彫刻史を含む)、西洋のうちから一科目選んで解答すること。  
※解答用紙は「美術史学コース資料読解」(日本・東洋は縦書、西洋は横書)を使用すること。

## 共通問題

左記の九問から四問を選び、それぞれについて解答せよ。  
ただし【A】【B】【C】各群より必ず一問は選ぶこと。解答は別紙(縦書)。

### 【A】 (日本)

- (1) 吉備大臣入唐絵巻
- (2) 東山御物
- (3) 司馬江漢

### 【B】 (東洋)

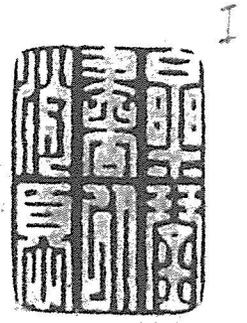
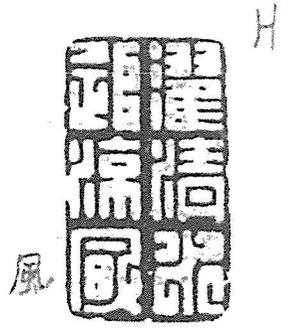
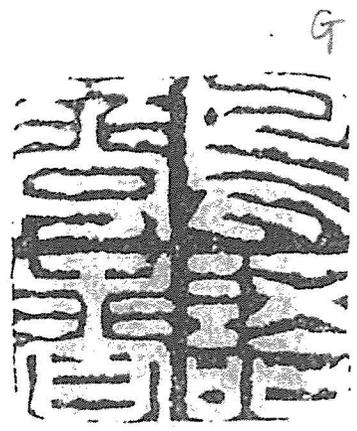
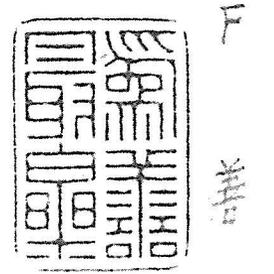
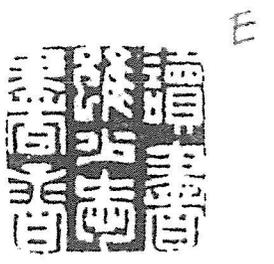
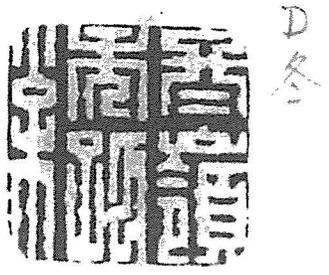
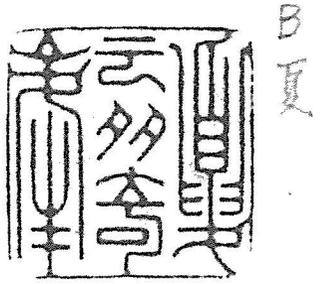
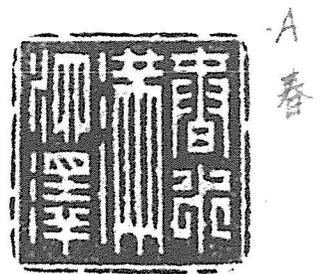
- (4) 東大寺法華堂諸像
- (5) 東洋美術における蓮華
- (6) びるばくしや まゆねよせたる まなざしを まなごにみつつ あきののをゆく

### 【C】 (西洋)

- (7) ラヴェンナ
- (8) アッシジのサン・フランチェスコ聖堂
- (9) リトグラフ



問(二) 次の篆書を楷書体に直しなさい。



【東洋美術史】 資料読解 (一) (二)とも解答すること。

(二) 左は『七大寺日記』の一節である。これを読んで後の問いに答えなさい。

三、(①)、飛鳥寺也、

南大門ノ額并力士ノ像、尤可見、額ハ葛木魚養カ筆云、力士日本第一、中門ノ二天井八夜叉ノ像、心ヲ静テ可見、言語セル也、夜叉ノ左ノ手ニ蛇ヲ取、右手ヲニキリ、可見、

金堂中尊丈六弥勒、脇士四躰、皆金色立像有、右手上向、左膝上、柱絵アリ、可見、<sup>②</sup>佛後ノ厨子三尺許、半出龕アリ

造<sup>レ</sup>十二神将アリ、尤可見、源朝繪様云、東ノ脇戸之北脇ニ、唐櫃ニ様々之面形等アリ、可見、金堂造様尤妙也、可見、

斗形、肘木等、皆木繪伏物アリ、雖未知由緒、其躰甚妙也、見可、南面額アリ、弥勒殿ト書リ、凡堂ノ礎等并疊等勝諸寺、得<sup>レ</sup>心可見、堂前之遊燈呂アリ、

講堂金堂之北アリ、木像繪像ノ佛菩薩天等像、可見、厨子ノ内外之繪等可見、食堂十一間、講堂北ニア、佛并繪等尤妙也、可見、<sup>③</sup>堂棟之木ハ、一支ヲヒタワリ、云々、可見、

塔基四方浄土造様、山<sup>ク</sup>ミ様、并佛造様、<sup>④</sup>スハマノツクリ様、柱繪等尤神妙也、可見、但北方ノ弥勒ノ浄土佛綵色<sup>テ</sup>ニ、余ノ三方ノ佛ハ金色也、其弥勒ノ綵色ナル不得心、未子細不審也、

極楽房者、智光頼光兩聖人之共往生セル房也、<sup>⑤</sup>件房ハ塔之北ニ一町許行テ、東西ニ横ル連房アリ、其中心馬道アリ、其馬道之東ノ第一房也、其房ニ<sup>⑥</sup>為智光カ所現浄土相ヲ圖寫セル極楽曼陀羅、尤可拝見。

<sup>⑦</sup>鐘楼、雖无指事、造様勝諸寺、日本第一ノ鐘楼造様也、鐘頂龍頭之下、穴アリ、可見、

問一 ①に入る寺院名を答えなさい。

問二 傍線②をわかりやすく現代日本語にしなさい。

問三 傍線③の「一支ヲヒタワリニセリ」とはどのようなことなのか、わかる範囲で説明しなさい。

問四 傍線④の「スハマ」とは何か説明しなさい。

問五 傍線⑤をわかりやすく現代日本語にしなさい。

問六 傍線⑥の「為智光カ所現」とはどういうことか説明しなさい。

問七 傍線⑦をわかりやすく現代日本語にしなさい。

(二) 左は『梁書』卷五四列伝第四八諸夷の扶南国伝の一節である。これを読んで後の問いに答えなさい。

先是、三年八月、高祖改造阿育王寺塔。出旧塔下舍利及仏爪髮。髮青紺色、衆僧以手伸之、隨手長短、

放之則旋屈為蠡形。案僧伽經云、仏髮青而細、猶如藕莖糸。仏三昧經云、我昔在宮沐頭、以尺量髮、

長一丈二尺、放已右旋、還成蠡文。則与高祖所得同也。

\*高祖 ……梁の武帝を指す。この記事は大同三年(五三七)の出来事である。

\*蠡(レイ) ……巻貝の一種

\*藕(グウ) ……ハスの根

問一 高祖が改修した寺塔の名前のもとになった人物について、知るところを記しなさい。

問二 傍線部の意味を具体的に説明しなさい。

以下の3問より、1問を選んで答えなさい。

1. 次のレンブラントの自画像に関する英文を日本語に訳しなさい。

This fancy dress is not the only reference to the past. Rembrandt is also using an age-old artist's trick or illusion. The wall or parapet at the bottom of the painting is much more than a prop to emphasise the confident nonchalance of his pose. It deepens the perspective, making it seem less like a flat picture and more like a window onto reality. And strangely, while creating a barrier between the sitter and the viewer, it also unites our two worlds: the way that Rembrandt's elbow and the swirl of his cloak extend forwards over the wall creates the illusion that they share the same space as the viewer.

This trick of perspective seems to be a reference to some of the great paintings of the Renaissance. Rembrandt appears to have derived the positions of the parapet and the arm from a portrait by Titian, and there are strong echoes too of a self portrait by Dürer of 1498. Copies were almost certainly available, but both paintings were in Amsterdam at least briefly in the 1630s, so Rembrandt may have studied them then. Meanwhile, the shape of the figure and the colours used are similar to a portrait by Raphael (painted before 1516) which Rembrandt had seen and sketched the previous year.

The reference to Titian's portrait is particularly interesting, because it was then believed to be of Ludovico Ariosto, one of the most celebrated Italian poets of the Renaissance. So, as the subject of the painting, Rembrandt is portraying himself both as a Renaissance gentleman and, perhaps, a poet from a previous century. At the same time, as an artist he is paying homage to and directly comparing himself with Raphael, Titian and Dürer. The implications of this double echo would certainly have been understood by Rembrandt's sophisticated clientele. By taking the pose and clothes of a gentleman he was claiming a much higher social status than was usually afforded to artists at the time, a claim emphasised by the reference to a famous poet. And by citing the works of three of the greatest Renaissance painters, he is implying that he is their rightful heir and equal.

※WEB掲載に際し、以下のとおり出典を追記しております。

© The National Gallery, London

2. 以下の仏文を日本語に訳しなさい。

Une palette claire et vive caractérise l'oeuvre de Mary Cassatt, peintre américaine qui introduisit l'impressionnisme auprès des amateurs et collectionneurs d'outre-Atlantique. Grande amie de Degas, elle participa aux expositions du groupe impressionniste à partir de 1879.

Les portraits de proches, le plus souvent femmes et enfants saisis dans l'intimité de leur quotidien, sont fréquents dans son oeuvre. La Jeune fille au jardin, appelée aussi Femme cousant, en témoigne, avec une originalité : la figure est représentée en plein air. La toile fut exposée lors de la dernière exposition du groupe, en 1886. Le fond, richement coloré, est structuré par un chemin, large bande diagonale qui détermine un arrière-plan. Il met en valeur la représentation de la jeune femme, monumentale dans un premier plan rapproché. Le coup de pinceau rapide et esquissé dont témoigne la jupe contraste avec le contour net et ferme du visage et du buste, qui montre que l'artiste ne renonce pas à la précision du dessin.

※WEB掲載に際し、以下のとおり出典を追記しております。

Mary Cassatt, "Jeune fille au jardin", 1880 to 1882. <https://www.musee-orsay.fr/fr/oeuvres/jeune-fille-au-jardin-1296>  
Used with permission from Musée d'Orsay.

3. 以下の独文を日本語に訳しなさい。

Als Moses vom Berg Sinai herabgestiegen war, um den Israeliten die von Gott empfangenen Gesetzestafeln zu bringen, traf er sie beim Tanz um das Goldene Kalb an: »Als er aber nahe zum Lager kam und das Kalb und den Reigen sah, ergrimmt er mit Zorn und warf die Tafeln aus seiner Hand, und zerbrach sie unten am Berge« (Ex. 32, 19). Als die Israeliten für ihren Götzendienst bestraft worden waren und bereuten, sprach der Herr zu Moses: »Haue dir zwei steinerne Tafeln, wie die ersten waren, dass ich die Worte darauf schreibe, die in den ersten Tafeln waren, welche du zerbrochen hast« (Ex. 34, 1).









美術史学コース  
資料解読(西洋)

——ここから記入すること——

(裏へ続く)

——これより先の余白には絶対に記入しないこと——

2022年10月10日  
10月10日