

2026年度 早稲田大学 文学研究科
修士課程一般入学試験 入試問題の訂正内容

〈修士課程一般入試〉

【専門科目 ロシア語ロシア文化コース】

問題冊子：1 ページ 5 行目

設問番号：1 2.

(誤) B ceM

(正) BceM

以上

I. 次のロシア語を日本語に訳しなさい。

1.

Как-то давно, темным осенним вечером, случилось мне плыть по угрюмой сибирской реке. Вдруг на повороте реки, впереди, под темными горами мелькнул огонек.

Мелькнул ярко, сильно, совсем близко...

— Ну, слава богу! — сказал я с радостью, — близко ночлег!

Гребец повернулся, посмотрел через плечо на огонь и опять апатично налег на весла.

— Далече!

Я не поверил: огонек так и стоял, выступая вперед из неопределенной тьмы. Но гребец был прав: оказалось, действительно, далеко.

Свойство этих ночных огней — приближаться, побеждая тьму, и сверкать, и обещать, и манить своею близостью. Кажется, вот-вот еще два-три удара веслом, — и путь кончен... А между тем — далеко!..

И долго мы еще плыли по темной, как чернила, реке. Ущелья и скалы выплывали, надвигались и уплывали, оставаясь назади и теряясь, казалось, в бесконечной дали, а огонек все стоял впереди, переливаясь и маня, — все так же близко, и все так же далеко...

Мне часто вспоминается теперь и эта темная река, затененная скалистыми горами, и этот живой огонек. Много огней и раньше и после манили не одного меня своею близостью. Но жизнь течет все в тех же угрюмых берегах, а огни еще далеко. И опять приходится налегать на весла...

Но все-таки... все-таки впереди — огни!..

(Короленко В.Г. Огоньки // Короленко В.Г. Полное собрание сочинений. Т. 2. СПб., 1914. С. 98.)

※WEB掲載に際し、以下のとおり出典を追記しております。

Короленко, В. Г. Огоньки // Полное собрание сочинений. Т. 2. СПб.: А.Ф.Маркс, 1914. С. 98.

2.

Сила, свобода, вдохновение — необходимые три условия всякой поэзии. Лирическая поэзия вообще не иное что, как необыкновенное, т. е. сильное, свободное, вдохновенное изложение чувств самого писателя. Из сего следует, что она тем превосходнее, чем более возвышается над событиями ежедневными, над низким языком черни, не знающей вдохновения. В сем требовании, которое предполагает свое определение, вполне удовлетворяет одна ода, а посему, без сомнения, занимает первое место в лирической поэзии или, лучше сказать, одна совершенно заслуживает название поэзии лирической. Прочие же роды стихотворческого изложения собственных чувств — или подчиняют оные повествованию, как-то гимн, а еще более баллада, и, следовательно, переходят в поэзию эпическую; или же ничтожностью самого предмета налагают на гений оковы, гасят огонь его вдохновения. В последнем случае их отличает от прозы одно только стихосложение, ибо прелестью и благозвучием — достоинствами, которым и они по необходимости ограничиваются, — наравне с ним и может обладать и красноречие. Ода, увлекаясь предметами высокими, передавая векам подвиги героев и славу Отечества, воспаряя к престолу Неизреченного и пророчествуя пред благоговеющим народом, парит, гремит, блещет, поработывает слух и душ у читателя. Сверх того, в оде поэт бескорыстен: он не ничтожным событиям собственной жизни радуется, не об них сетует; он вещает правду и суд Промысла, торжествует о величии родимого края, мечет перуны в сопостатов, блажит праведника, клянет изверга.

(Кюхельбекер В.К. О направлении нашей поэзии, особенно лирической, в последнее десятилетие // Мнемозина, собрание сочинений в стихах и прозе. Ч. II. М., 1824. С. 30-31.)

※WEB掲載に際し、以下のとおり出典を追記しております。

Кюхельбекер, В. К. О направлении нашей поэзии, особенно лирической, в последнее десятилетие // Мнемозина, собрание сочинений в стихах и прозе. Ч. II. М.: Типография императорского московского театра, 1824. С. 30-31.

II. 次の項目から五つを選び、それぞれについて五行程度で説明しなさい。

- | | |
|---------------|------------------|
| 1 動乱時代 (スムータ) | 11 『哲学書簡』 |
| 2 述語生格 | 12 モスクワ芸術座 |
| 3 『イーゴリ軍記』 | 13 カリーニングラード |
| 4 大黒屋光太夫 | 14 ヴラジーミル・ソロヴィヨフ |
| 5 「外国の代理人」 | 15 物主形容詞 |
| 6 ベリンスキー | 16 聖者伝 |
| 7 イリヤ・レーピン | 17 テルミン |
| 8 バーバ・ヤガー | 18 ジダーノフ批判 |
| 9 『チェヴェンゲール』 | 19 ミハイル・フォーキン |
| 10 スチリャーギ | 20 ピョートル1世 |

III. ロシアの文学・文化領域から主題を一つ選び、それについて自由に論じなさい。
ただし、歴史的、文化史的、文学史的知識を援用しつつ、自由に意見を述べること。
(800 字以上 1000 字以内)

This image shows a single page of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

(次頁へ続く)

——ここから記入すること——

(裏へ続く)

Blank lined area for writing.

———これより先の余白には絶対に記入しないこと———

問Ⅲ

——ここから記入すること——

[illegible]

(裏へ続く)

