- 1 受験番号と氏名は、解答用紙問題冊子および解答用紙は、 試験開始の合図があるまで開かないこと。
- $\mathbf{2}$ 問題冊子は1~6頁である。
- 3

解答用紙は「美術史学コース」1~10頁である。~6頁)のうちから一分野選んで解答すること。※自身の希望する専門に応じて、日本(2~3頁※選択問題である。 日本(2~3頁) ` 東洋 (日本彫刻史を含む。 4 頁)、 西洋(5

4 ※日本・ 東洋は縦書 (1~6頁) ` 西洋は横書(7~10頁) を使用すること。

【博士後期課程】

※解答は別紙(縦書)

【日本美術史】問一及び問二を全て解答すること

問一 次の文章を楷書体で翻刻せよ

ž ゆう Ę 5 Z と **a** 2 Z しるい 3 2 Ь z 5) 1) , 8 \checkmark > Ъ 9 T 3 5 も え A 11 P Ŕ Ø 7 n 3 Ş ١ ଧ 1 О 1 1 Ø いう á Б ろの -97 えて * 1 2 A 10 ✐ Þ Ь 0

※WEB 掲載に際し、以下のとおり出典を追記しております。

『〔平家物語剣之巻〕』第3軸,写,〔江戸中期〕. 国立国会図書館デジタルコレクション https://dl.ndl.go.jp/pid/1287480/1/8

【日本美術史】つづき

問二 次の篆書を楷書体に直せ。



~

【博士後期課程】 専門科目 美術史学 コース ※解答二〇二五年度 早稲田大学大学院文学研究科 入学社	※解答は別紙(縦書)入学 試験 問題
【東洋美術史】	
左記の問題に解答すること。	
問 左記の文献史料は大江親通の『七大寺巡礼私記』の一節である。設問(一)~(五)	について解答しなさい。
一奉塗滅金事	
縁起云、『天平勝寶四年』三月十四日始塗滅金、大轩御託宣記云、欲交易砂へ	欲交易砂金為遣使者於唐國、天平
十八年立勑使令祈請之日、大神託宣曰、勿遣使、所求黄金我將出此土者、爰從	爰從陸奥國獻黃金、其內以
百廿兩奉于神宮云、②古老傳云、聖武天皇雖奉鑄大佛、此朝之内自本無黄金、	、不能塗餝、仍勑良弁僧
正命祈請金峯山藏王之剋、藏王夢中示僧正曰、此山金者依期慈尊出世雖宛仕用、	山用、至我者只守護許也、
近江國志賀郡勢多南有一少山、臨水邊有大巖石、是則大聖垂跡多利衆生之處也、	也、到其地令祈請者必黄
金出來數云方、夢覺即到彼山尋大巖之處、老翁居件巖上垂釣捕魚、其傍有小巖繫船、	嚴繫船、僧正奇問云、汝
誰人乎、答云、我是當山地主比羅明神也、此處觀音垂跡多利衆生者也、如此笠	如此答示了翁即不見矣、僧正
件巖上忽結草庵、安置大聖如意輪観音金銅(③)臂之像、三七日之間修如意:	如意輪秘法、其後不徑幾月、
出羽陸奧兩國之内掘出砂金之由進國解、又從下野國始貢金、彼砂金掘出之日日	之日月當僧正行法之時、仍改
元号天平勝寶云ゝ、件巖石上之堂者(④)是 東大寺末寺也、帝王系圖同之、	
(一)傍線①をわかりやすく現代日本語に訳しなさい。旧字体は新字体にして、略字は正	略字は正字にして書くこと。
(二)傍線②をわかりやすく現代日本語に訳しなさい。旧字体は新字体にして書くこと。	
(三)(③)に入る数字を漢数字で答えなさい。	
(四)(④)に入る寺院名を答えなさい。	
(五)良弁僧正に関連する美術作品について知るところを述べなさい。	

4 / 6

2025 年度 【博士後期課程】 早稲田大学大学院文学研究科 専門科目 美術史学コース 入学試験問題 ※解答は別紙(横書)

【西洋美術史】

問1~3のうちから2題選択して答えなさい。選んだ問の番号も記すこと。

問1 以下の英文を和訳しなさい。



The Virgin Mary sits on her mother's lap, her attention focused on the wriggling Christ Child. Her mother, Saint Anne, looks intently at her through deep-set eyes and points upwards to the heavens, indicating the child's divinity. Christ's cousin, Saint John the Baptist, leans against Anne's lap as the baby Christ tickles his chin.

Drawing was a crucial part of Leonardo's artistic process and he produced numerous small-scale studies of animals, human anatomy and landscapes. In fact, we know more about Leonardo as an artist from his drawings than from his paintings, as so few of those survive. This work is particularly important as it is the only surviving large-scale drawing by the artist. Unlike his studies, it is a highly finished composition, and it may be the only record we have of a now-lost painting.

Sheets of paper this large did not exist when Leonardo was alive, so he joined numerous pieces together – the joins are apparent on close inspection. Parts of the drawing are highly finished while other areas, like Anne's pointing hand, were simply left as outlines. This shows us how Leonardo began by creating rough outlines of the shapes of parts of the body and then, using light and shade, gradually built them up into more rounded shapes. Parts of the drawing are densely shaded and contrasted with lighter

areas to give a three-dimensional effect (a technique known as chiaroscuro), for example the figures' faces and elements of the draperies such as sections of the Virgin's sleeve and the folds of fabric which cover Saint Anne's knees.

This large drawing is a cartoon, that is, a full-size study for a painting. Contrary to what might be expected of a cartoon, the drawing is neither pricked nor incised to allow for the design to be transferred from the paper to the painting support. This implies that the cartoon was not made in preparation for use in the creation of a painting itself. Instead, the delicate modelling, particularly of the faces, suggests that it was a presentation drawing, intended as a work of art in its own right, to be shown to patrons in order to approve or gain a commission.

The composition of the drawing is related to other works in Leonardo's oeuvre. At the Musée du Louvre in Paris, for instance, a painting by the artist begun in around 1503, shows the Virgin seated on her mother's lap. However, it is different to this cartoon in some ways: the Virgin's legs hang down to her left and she reaches over her mother to grasp the Christ Child, who play-fights with a small lamb (which appears in the place of the toddler John the Baptist).

[※]WEB掲載に際し、以下のとおり出典を追記しております。

[&]quot;Leonardo, The Virgin and Child with Saint Anne and the Infant Saint John the Baptist ('The Burlington House Cartoon'), 1452 - 1519 Photo \odot The National Gallery, London"

※この部分は、著作権の関係により掲載ができません。

問3 以下の独文を和訳しなさい。

※この部分は、著作権の関係により掲載ができません。

(褒	
く	
新た	
১	

												受験番号 氏 ^{か†}		
												名	受験番号、氏名を記入しないこ。	
										ここから記入すること		漢字氏名がな	受毁番号、氏名を記入しないこ。 い場合は、ひらおなで記入する 門科目 「史	
											総 5	2		

τ.

これより先の余白には絶対に記入しないこと			

		·																			美術史学·専門科目 東洋美術
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	-------------------



---これより先の余白には絶対に記入しないこと----

	- ここから記入すること

――これより先の余白には絶対に記入しないこと―――						
---------------------------	--	--	--	--	--	--

これより先の余白には絶対に記入しないこと----

美術史学·専門科目 西洋美術史

·

ar na manana kana kana kana kana kana kana
nya gala pamagan mangapan kanagan manarat kan kata manan kana kana ana ang kana kana kana ka
a na na si si sa
•

-----これより先の余白には絶対に記入しないこと------

ここから記入すること	······································				
					ny mana any fi pang ana gana mana mini si ang
		na an fa an ann an tarrann an tar		مراجع المراجع والمراجع و	a mar far an far an
		ay a sang ana karang pangang pang Marapana (Kanpalana Anarahan Anarahan Anaraha at Sang barang at Sang barang			nay na analan walan manana hiyo baran a cara casan a kana ni kana kanana walan mara sa kanana sa wala
		n ver en	ander wennen werne der der net ver alle einer der der angehanden der		
		9 (11 yearson of all property on a set of the	an da an	٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	a prantysk byfferen processe (an or that mynaming a that an beide yn fel a caefer an blanar famin ar rainherde steren f
					an an angle and a state of the state of th
			den mannen verwandet fan 19 de dat 19 an de 190 we fan 190 we fan refer, op staat en de en ferste of stêrt it Kirkenst	nan kan menangkan terun di kan di kanangkan kan kan kan kan kan kan kan kan kan	an and the first of the second sec
		*****			an 1,4 m / 1,9 m / 1,9 m / 1,4 m / 1,9
		איר איז			
					*
	ara an	ang mga karyang man na Kanala na an dananan an ina anang dan kanilan kanal alamba kanan akan da da kan ma ma ma	ng nga malang Panganga na kara pang mandar manda karang dan sari dan sari da karang da karang da karang karang	1991 - 1997 - Arte I, Andread a' Calertan Walter ann an an 1997 ann a' 1997 ann 1997 ann 1997 ann 1997 ann a' 1	aan di waxadi da selan taraharin kananan di kanan di kanan kanan kanan kanan kanan kanan kanan kanan kanan kana
	۱۹۶۵ کامی با میرسان ۱۹۹۵ مار موجود ۱۹۹۵ و ۱۹۹۵ و ۱۹۹۵ و ۱۹۹۵ میروند. ۱۹۹۵ کامی با میروند و ۱۹۹۵ و				
	а ула на у умура ула (14 уула ула на у у на на бала на	al a la banan da sub la construction de la construction de la construction de la construction de la construction	an f de se alle de se a se a se andré se relation de la de la de la deservation de la deservation de se a la d	landa ya kutoka kutoka Magalapana yana kutoka kutoka kutoka kutoka kutoka kutoka kutoka kutoka dala kutoka kuto	na maanan mana karina karana maraka karina da karana da karana da karana da karana da karana karana karana kar
		ang		ay gyngan nanon a na ar ar ar lad ana marnag a dae a chranach ine a cheòlad i christana ann	۲۰۰۰ - ۲۰۰۰ -
مور در این مراز در مرد میرون و معنی مرد میرو و به مراز میرو این مراز میرو و میرو میرو میرو میرو و میرو و میرو م مرد این مراز میرو میرو میرو میرو میرو میرو میرو میرو		a ya ah ah. Ina ili ah	ar man yan da yan da ana ana ka da ya ka da w		anna ann ann an an ar ann an an ann ann
				ng menung abat mag menungkan manan kanan kanan kanan semapan kanan menunkan pama darapat dan pertek menungkan m	940 m 297 m 20 m 2
					- and the pure of a bar and the matter and the second state of the second state of the second state of the second state of the
		الد مربع ما الاربية العالمية المارية المربع الم المربع المربع		anny anamany ing a ray a dissi wa anan sama ka sa ta da sa sa sa sa na sa na sa	and a strandar (1999) Sandard Wood, die bei "regener opficht ander 1972 wordt is genere fertra of die Anderson Sandar (1995) S
			anna an ann ann an Artan ann an an Arainn ann an Arainn an Lean an Arainn an Arainn an Arainn an Arainn an Arai		w viewen wie der syn het syndam is part yn de om omer wert wert i wed der die de der sok de beser sjocht.
			یک میں اور میں میں اور میں اور		an share a guran man makan an ina ka ina ka ana ana ang ang ang ang ang ang ang an
				an un fair a fan an fair an an an fair an Anna an Anna Anna Anna Anna Anna An	n gene felgen i 1996 û le felgene o felgene felgen û felgenê feld a weren feldenê di kerken.
					na na mang na ng mang na ng mang ng man
	un se si farana (un victo) un victo) si si cisto i si fato d'ante d'ante da fos (al fos (al fos (al fos (al fo				مۇرىغ تىرىك خۇرىغۇچىن بىرىمىر بىرىغۇمىلىرى ۋارىتىتىتىتىن بىرىمىر بىرىمىر بىرىمىر بىرىمىر بىرىمىر
	ad an an an fan in gant an mei an mei na an	n 6 de 1 de 1 de 1 de 1 de esta de la companya de s		مید و در این می از در می در این این می این این این این این این این این این ای	an a
	۲۰۰۰ - ۲۰۰۶ -	n dê rê vê anê an de bulî in an de bulî na an de bara de berdîn de nevê nevê nevê nevê nevê nevê de berdînê a De berdînê		4 - Change P. 1999 - Marcon Marcon Carlot (1999) - 1997 - 19	معاملة مستحد المعتركة معركما المعاركة المعاركة معركة والمركز المعاركة معركة معركة معركة فالمعاركة الم المعرية ف المعاركة مستحد المركز المعاركة المعاركة المعاركة المعاركة المعاركة المعركة المعاركة المعاركة المعاركة المعاركة م
	nan na har ga shi na shekarin dada shi ndan rakin dan an ar ar shi ya sa fanan in	ala kari matu da karina da karina da bir sener da kari da		an an ann an an an ann a' suarann an	an man man an a
anna a fha an ann a fha Maranna (a a chair a na ann an An Ann				*****	(前:した)

June alige, de sy tel aligente		
<u></u>	 ga ann ann ann a run a run an ann ann ann ann ann ann ann ann an	
6.000 (Joseph Joseph Jo	untere lane autoritant cuertus celevis un deremante international de estate transformation de la cuerta de la c	
	Ng 14 ya ng magana katana ana katana kata	
		a na a sa na mana yana ana ana ana ana ana ana ana ana
eleritiestiseninen		
1 747-114-1441-1441-1441-1441-1441-1441-		n de a rener la de la constant de la constante de constante de constante de constante de constante de constant
1411 (
contractor		
		nan an
		nan dan menangkan kenangkan kenangkan kenangkan kenangkan kenangkan kenangkan kenangkan kenangkan kenangkan da
		nyana ya manana na manana ka ka wa Ma Wanaka Magaza ya nyanya na manana wa na mana ka na mai wa nyani / e kaka P
		na da na politika dan paramanya kateng na mana ang ang ang ang ang ang ang ang ang

		a a ghair cu sha cu bha ann an cu sha cu sha cu sha ann an ann agus a cu ann agus a barann an an sha an sha an
	a an	yangananan markadi dinamini meta badan ata da 1944 kata unan tersen un yang manang kata kata kata kata kata kat
	a baran gala daram dipata yang dara tang di katalogi yang managan si dara tang managan katala sa katala dara ka	
		ייש לקר אות עלופי געל אייצע לעי איל קראל קראל לא לא לא לא אייצע אייצע אייצע אייצע אייצע אייצע אייצע אייצע אייצע