

二〇二五年度
【修士課程】

早稲田大学大学院文学研究科
専門科目
美術史学コース

入学試験問題
※解答は別紙

注意事項

- 1 問題冊子及び解答用紙は、試験開始の合図があるまで開かないこと。
- 2 受験番号と氏名は、解答用紙の所定欄に記入すること。
- 3 問題は2～7頁である。

共通問題 2頁

※設問の指示に従って解答すること。
※解答用紙は「美術史学コース共通問題」（縦書）を使用すること。

資料読解 3～7頁

※選択問題である。
※自身の専攻に応じて、日本、東洋（日本彫刻史を含む）、西洋のうちから一科目選んで解答すること。
※解答用紙は「美術史学コース資料読解」（日本・東洋は縦書、西洋は横書）を使用すること。

共通問題

左記の九問から四問を選び、それぞれについて解答せよ。
ただし【A】【B】【C】各群より必ず一問は選ぶこと。解答は別紙（縦書）。

【A】（日本）

- (1) 高階隆兼
- (2) 洛中洛外図
- (3) 日本の文人画

【B】（東洋）

- (4) 玉虫厨子
- (5) 仏塔（ストウ・パ）
- (6) 薬師寺金堂三尊像

【C】（西洋）

- (7) 集中式とバシリカ式（聖堂建築）
- (8) インタラクティブアート
- (9) エンコーステイク

【修士課程】

専門科目

美術史学コース

※解答は別紙（縦書）

※専攻に応じて、日本、東洋（日本彫刻史を含む）、西洋のうちから一科目選んで解答すること。

【日本美術史】

資料読解

問（一）（二）とも解答すること。※解答は別紙（縦書）

問（一） 次の文章を楷書体に直しなさい。

さうもあら（きう）の世
 新乃河清がいたるは勝
 寺の并の宿のふさふさ
 ひくもがらひのきり
 けふすうの寺家の付ら
 こころあひし東西よ
 て馳かへけりお都の
 かも帯めし服て使ふ
 多かきまのふの第は
 いかゆふのふのしる
 さゆ中へけり
 先院わきし留給さる
 朝恩も侍らす又本
 一の飲も針のつる
 知いるし古絵本
 けり家まつて侍
 あまこれ顔子一筆の
 志のひがし原生百
 ちつふふのねし
 か年のむしよの強
 はふふふふふふふ

※この部分は、著作権の関係により掲載できません。

【東洋美術史】 資料読解

(一) (二) とも解答すること。

(一) 左は『七大寺日記』の一節である。文章を読んで設問に答えなさい。

傳教大師御佛雲々、尤妙也、佛後ニ光立、金銅、銘有、文見阿弥陀佛、觀音、勢至之像也、^①可尋之、日記云々、都率内院之卅九重摩尼寶殿之内以一院、須達之家(^②)之衍卅九院造之、(^②)之以其一院、大唐西明寺卅九院造之、以西明寺一院、道慈律師傳之、日本国大安寺廿四院ニ造之云々、古老傳云、大安寺、四方門ニ各有額、百濟西門、大官寺東門、大安寺南門、南大寺北門、可聞實說云々、金堂釈迦、丈六、東ニ等身金銅阿弥陀、須弥座、件佛ノ背光ノ左右ニ、寶樹之形以板刻造之、觀音勢至、木像也、是傳教大師御佛也、西ニ等身千手觀音立像アリ、木像也、是弘法大師御佛云々、佛壇辰巳角、^③寶誌和尚面ヲ曳破現給像アリ、木像也、^④金堂東野中有礎等、是東室僧坊之跡也、南北ニ横リ一町也、古老傳云、其北端第一坊、行表和尚坊也、次、勤操僧正坊、次、行基井、次、行教和尚坊、件行教和尚坊跡邊ニ有石井、是云石清水ト、于今井有之、今ノ八幡石清水之根本也、^⑤其南端跡、是南天竺波羅門僧正坊跡也、賜官額、坊南妻打之住給云々、其額文云々、并僧正院云々、是額文也、金堂西又有南北横坊之礎跡、其北端第一坊傳教大師、次弘法大師、次義真和尚、次円證和尚等、如是等坊跡云々、古老傳説如此、能レ可尋聞之、

問一 傍線①で筆者はなぜこれを探ねるべきと書いているのか、考えられることを記述しなさい。

問二 括弧②に入る寺院名を左記のA～Dの中から選択して記号で解答しなさい。

A 大慈恩寺 B 祇園精舎 C 鹿野苑 D 那蘭陀寺

問三 傍線③の類例を一点挙げなさい。

問四 傍線④を現代日本語にわかりやすく訳しなさい。旧字体、略字、俗字等は現代日本語の表記になおすこと。

問五 傍線⑤を現代日本語にわかりやすく訳しなさい。旧字体、略字、俗字等は現代日本語の表記になおすこと。

(二) 左の史料は長安の古跡について記した『三輔黄圖』の一節である。

文章を読んで、問一～三に答えなさい。

神明臺。漢書曰「建章有神明臺」。廟記曰「神明臺、武帝造、祭仙人處。上有承露盤、有銅仙人、舒掌捧銅盤玉杯、以承雲表之露。以露和玉屑服之、以求仙道」。長安記「仙人掌大七围、以銅爲之。魏文帝徙銅盤折、聲聞數十里」。

問一 文中の『廟記』所述の箇所を、現代語(日本語)に訳しなさい。

問二 『長安記』所述の箇所を、現代語(日本語)に訳しなさい。

問三 文中にみえる「玉」とは何か。説明しなさい。

以下の3問より、1問を選んで答えなさい。

1. 次の英文を日本語に訳しなさい。

Together with Florence, Siena was the chief economic, political, and cultural center of Tuscany in the late Middle Ages and early Renaissance. Although only in 1559 did Siena become part of the Grand Duchy of Tuscany under the rule of the Medici, its heyday was unquestionably two centuries earlier, between 1287 and 1355, when the independent commune was ruled by nine magistrates. During this time of peace and prosperity—interrupted by the devastating plague of 1348 that reduced the population by more than half—the city had contacts with the Angevin dynasty in France and Naples. These political ties help explain the pronouncedly Gothic character of so much Siennese architecture and the fluent elegance of its paintings.

No other city outside Florence produced a comparably great school of painting, culminating in the figures of Duccio di Buoninsegna, Simone Martini, and the brothers Pietro and Ambrogio Lorenzetti. Duccio may be considered the father of Siennese painting and is, together with Giotto, one of the founders of Western art. His paintings introduce a lyrical note and a refined sense of color into European painting, and he was an unsurpassed storyteller, or narrative artist. Although his early work shows a profound debt to Byzantine precedent, after about 1295 or 1300 his paintings show an increasing interest in space and an exploration of human emotions. The enormous altarpiece he painted for the cathedral of Siena—the *Maestà*—is one of the landmarks of European painting. On the front it shows the Madonna and Child enthroned with saints and angels, while on the reverse were more than fifty scenes of the life of Christ, incorporating urban views, landscapes, and interior settings of astonishing invention.

Simone Martini developed the lyrical vein in Duccio's art. An artist of incomparable refinement and descriptive abilities, he became one of the most sought-after painters of the day, dying at the papal court in Avignon, France, and famously praised by the great poet Petrarch. The richly tooled surfaces of his paintings and their elegant naturalism became the basis of courtly art from Paris to Prague—the so-called International Gothic style.

※WEB掲載に際し、以下のとおり出典を追記しております。
Excerpted from "Siennese Painting" by Keith Christiansen
in the Heilbrunn Timeline of Art History online.
Published by The Metropolitan Museum of Art, New York.
Copyright © 2004. Available at https://www.metmuseum.org/toah/hd/sien/hd_sien.htm.
Reprinted by permission.

2. 以下の仏文を日本語に訳しなさい。

A partir de 1893, Camille Pissarro se détourne presque totalement des motifs campagnards qui formaient l'essentiel de son oeuvre. Il se consacre désormais à la représentation de sites urbains : Paris, Rouen, Le Havre ou Dieppe.

Le peintre préfère varier les sujets et n'étudie pas, comme l'a fait Monet, les variations atmosphériques sur un même motif. Quand il commence sa série consacrée à Paris en 1893, il choisit d'abord des vues où la foule se presse : abords de la gare Saint-Lazare, boulevards, puis le jardin des Tuileries. Se tournant ensuite vers des sites moins fréquentés, il peint un ensemble de tableaux avec la Seine et le Louvre, dont cette toile fait partie. (中略)

La composition est très construite avec les lignes strictes que forment le Louvre, le pont des Arts et les contours du square. Néanmoins, la légère brume qui enveloppe le paysage estompe la rigidité qui aurait pu découler de cette construction. A partir de cette même fenêtre, Pissarro exécute une trentaine de toiles entre 1900 et 1903.

※WEB 掲載に際し、以下のとおり出典を追記しております。

Camille Pissarro, "La Seine et le Louvre", 1903.
<https://www.musee-orsay.fr/fr/oeuvres/la-seine-et-le-louvre-435>
Used with permission from Musée d'Orsay.

3. 以下の独文を日本語に訳しなさい。

SANDRO BOTTICELLI, Beweinung Christi, um 1490/95

Für den Hochaltar der Kanonikerstiftskirche San Paolino schuf Botticelli diese der Passionsmeditation gewidmete Darstellung einer von Klagefrauen und Heiligen begleiteten Pieta vor der dunklen Grabeshöhle. Das ikonisch inszenierte Geschehen beschreibt zugleich einen dramatischen Moment: Maria wird von ihrer Trauer überwältigt und sinkt ohnmächtig zur Seite. Johannes stützt sie und verhindert, dass der strahlend helle Leichnam Christi von ihrem Schoß gleitet. Die farbgewaltige, expressive Komposition ist eine exemplarische Schöpfung aus den Anfängen von Botticellis Spätwerk.

※WEB 掲載に際し、以下のとおり出典を追記しております。

The Bavarian State Painting Collections.
"Über das Werk." Sandro Botticelli, Lamentation of Christ, around 1490/95,
Bavarian State Painting Collections - Alte Pinakothek Munich,
URL: <https://www.sammlung.pinakothek.de/de/artwork/Y0GRlo7xRX> (Last updated on October 17, 2023)

受 試 者 の 姓 名	
氏	力字
名	四字

漢字氏名がない場合は、ひらがなで記入すること。

「」から記入すること。

美術史学コース
共通問題



——これより先の余白には絶対に記入しないこと——

——ここから記入すること——

美術史学コース
資料解読(日本／東洋)

(記入欄)

——これより先の余白には絶対に記入しないこと——

美術史学コース
資料解読(西洋)

————ここから記入すること————

(裏へ続く)

———これより先の余白には絶対に記入しないこと———