

【修士課程】

二〇二四年度 早稲田大学大学院文学研究科  
専門科目 演劇映像学 コース

入学試験問題

※解答は別紙(縦・横書)

各自が専攻する領域の問題を解答しなさい。

問題は、

「日本演劇」 (2～5ページ)

「西洋演劇」 (6～7ページ)

「舞踊学」 (8～9ページ)

「映画学」 (10～11ページ)

の四領域である。

二〇二四年度

早稲田大学大学院文学研究科

入学試験問題

【修士課程】

専門科目

演劇映像学 コース

※解答は別紙(縦・横書)

## 日本演劇

(日本演劇1/4)

問題1または問題2のいずれかを選び、それぞれの設問に答えなさい。

問題1 以下のA・B・Cの設問すべてに答えなさい。

A 次の人物の演劇史上の功績・位置づけについて、簡潔に紹介しなさい。

- ① 味摩之
- ② 観阿弥
- ③ 竹本筑後掾
- ④ 近松半二
- ⑤ 芳沢あやめ
- ⑥ 五代目松本幸四郎
- ⑦ 九代目市川团十郎
- ⑧ 小山内薫
- ⑨ 沢田正二郎
- ⑩ 杉村春子

## 日本演劇

(日本演劇2/4)

## 問題1 (つづき)

B 掲出の文を読んで、以下の問いに答えなさい。

抑、能批判と云に、人の好みまち／＼也。然者、万人の心に合はん事、左右なくありがたし。さりながら、天下に押し出されん達人を以て本とすべし。

まづ、当座にて、出来たる能、出で来ぬ能の際を、よく／＼見分、聞き分て、是を知るべし。能の出で来る当座に、見・聞・心の三あり。

見より出で来る能と申は、指寄りからやがて座敷も色めきて、舞歌曲風面白くて、見物の上下、感声を出だして、はへ／＼しく見えたる当座、これ、見より出来たる能なり。①かやうなる出庭は、目利きは申に不及、さほどに能を知らぬ人までも、みな同心に「面白や」と思ふ当座なり。さりながら、かやうの能に、為手の心得べき事あり。

あまりに能出で来て、なにとするも面白きほどに、見手の心浮き立つ所にて、諸人の目・心、隙なくなりて、能少し紛るゝ相あり。為手も心はやりして、風情を尽くす所にて、見手の心、為手の心、隙なく成て、よき所の堺紛れて、能の向き、けてうになる方へ行きて、悪くなる相あり。是を、能の出来過ぐる病とす。か様なる時は、能を少し控へて、風情・よそをいを少々とかへて、見物の人の目・心を休めて、隙をあらせ、息をつかせて。面白き所を静かに見すれば、なを面白き感出で来て、いよく能後強になりて、番数にしたがひて感風尽きすべからず。如此の申楽の出来庭を、見より出来る能とは申也。

聞より出来る能と申は、指寄りしみ／＼として、やがて音曲調子に合て、しとやかに面白き也。是、まづ音曲のなす感なり。無上の上手の得手に入当感也。②かやうに出で来る味はいをば、み中目利などは、さほどにも思はぬ也。か様なる能は、無上の上手は、をのづから、内心より風体色々に出で来れば、なをいよく面白くなる也。若、中つかしの為手の、さほどにも心のなからんが、かやうならん時の能をせば、後弱になる事あるべし。

設問1 この資料の書名と著者名を記しなさい。

設問2 傍線部①を、「かやうなる」の意味を補って、説明しなさい。

設問3 傍線部②に現れている著者の姿勢について、説明しなさい。

## 日本演劇

(日本演劇3/4)

## 問題1 (つづき)

C 次の作品について、設問に答えなさい(節章、ふりがな等は省略し、適宜に漢字を直したところがある)。

〔百合〕神と仏を荷ひ物囃し立たる下寺町。高津宵宮の賑ひに紛て急ぐ舅義平次。駕籠の簾を細引でぐる／＼巻の俄網。追立行を跡よりも。〔政〕ヲ、イ／＼呼かけ飛来る響の九郎兵衛。〔百合〕南無三三三と横切に畦道行は追つゞき。〔政〕駕籠の棒擱んで畠中どうど打据へどつかと坐り。ほっと一息つきあへず。コレ親仁様。此女中は知つての通恩有方からの預人。夫をこなたが何処へ連れてござる。こりやてつきりと悪者に頼れ金にする気で有ふが。そふしられては此九郎兵衛が顔が立ぬ。悪いぞへ／＼。此中も内本町の道具屋で田舎侍に立立。麩香炉を以て五十両の銜ごと。へエ見下げ果た。重て急度と言ふてからが嗜心も有まい。コレ駕籠の衆。大義ながら其駕籠跡へ戻してと昇上さすれば。〔百合〕コリヤ待九郎兵衛。嗜心が有まい見下げ果たとは忝い。其愛想づかしを待て居たはい。六年以来俺が娘を女房にして。慰者にしてゐるサア揚代もらふ。ヤイ。愛な恩知らずめ。儂は元宿なし団七といふて。粹方仲間の小あるき。貰喰で暮しておつたを引上て。堺の浜で魚売させ。まだ其上に娘のおかちをて／＼くり。市松と云子迄へり出さしおつた。月々のあてがひ取がよさに。目を眠て居中。乳守の町で喧嘩仕出し。和泉の牢へかまって。百日の上女房子を誰が養ふたと思ふ。〔政〕サア夫は皆其元様のお世話。〔百合〕ぬかすな。せめて其入目を合そふと思ふて。もふけ事にかゝれば。儂が道具屋の内におつて。よふぼく上さしたなア。〔政〕イヤ夫は其場のつゐ。〔百合〕またぬかすか。今日琴浦をちよろまかして来たのは。惚て居らるゝ佐賀右衛門殿へ渡し金にする気。〔政〕イヤサ夫では顔が。〔百合〕立ぬか。アノなが／＼顔を養ふてゐた此。此顔が立ぬか。但こちらの此。此類桁が立ぬかと。立臈にはつたと蹴られても。〔政〕舅は親と無念を懲。齒を喰しばり居たりしが。

設問1 この作品のジャンルと題名、作者名を挙げなさい。

設問2 掲出部分について、どのような場面か説明しなさい。

設問3 〔百合〕〔政〕とある指定に留意しながら、本作の文楽と歌舞伎での上演について、知るところを述べなさい。

【修士課程】

専門科目

演劇映像学 コース

※解答は別紙〔縦・横書〕

日本演劇

(日本演劇4/4)

問題2 次の資料[A][B][C][D]について、設問1～8に答えなさい。

[A] 抑手ク、ツ参。猿楽仕。小童一人天骨者也。リウコヲ舞ス。又師子ヲ舞。又クセ舞ヲ舞。種々施芸能。禄物種々賜之。

〔看聞御記〕 応永二十三年三月二十五日

[B] ゑひすかきまいり候て。御かゝりにてまふ。御てさたなり。十てう。とんす一まきくたさるゝ。このほとまいり候ゑひすかきみなくゝ一たんとのちやうすにて。ほんののふのことくにしまいらせて。一たんゝおもしろき事なり。

〔御湯殿上日記〕 天正十八年正月十八日

[C] 院参、飯後阿弥陀胸切ト云曲ヲ仕、夷舁ノ類ノ者推参トシテ、於御庭飯ニ暮等ヲ引廻シテ有曲、奇意ノ事也、又賀茂・大仏供養・高砂等ノ能ヲモ仕候、堂上衆ニハ山科・土御門重泰等、時直モ被召候、

〔時慶卿記〕 慶長十九年九月二十一日

[D] 院参、阿弥陀ムネハリ、其外種々ノアヤツリアリ、参衆之輩、西洞院宰相・同少納言・予・北島侍従・五条少納言・土御門等也、御振舞アリ、

〔言緒卿記〕 慶長十九年九月二十一日

設問1 [A]を書き下し文に改めなさい。

設問2 [A]に記されている芸能・技芸について、それぞれ簡単に説明しなさい。

設問3 [B]の内容をわかりやすく説明しなさい。

設問4 [C]を書き下し文に改めなさい。

設問5 [D]を書き下し文に改めなさい。

設問6 [C][D]に記されている作品名について、その概要を述べなさい。

設問7 [A][B][C][D]に記された人形戯について、名称の異同に留意し、それぞれの資料のおよその西暦年代を示しつつ、芸能の変遷について述べなさい。

設問8 中世の人形戯の芸能を現在も伝えていると考えられる民俗芸能を一つ以上あげ、その概要を述べなさい。

(以下余白)

## 西洋演劇（問題用紙全2枚、全4問）

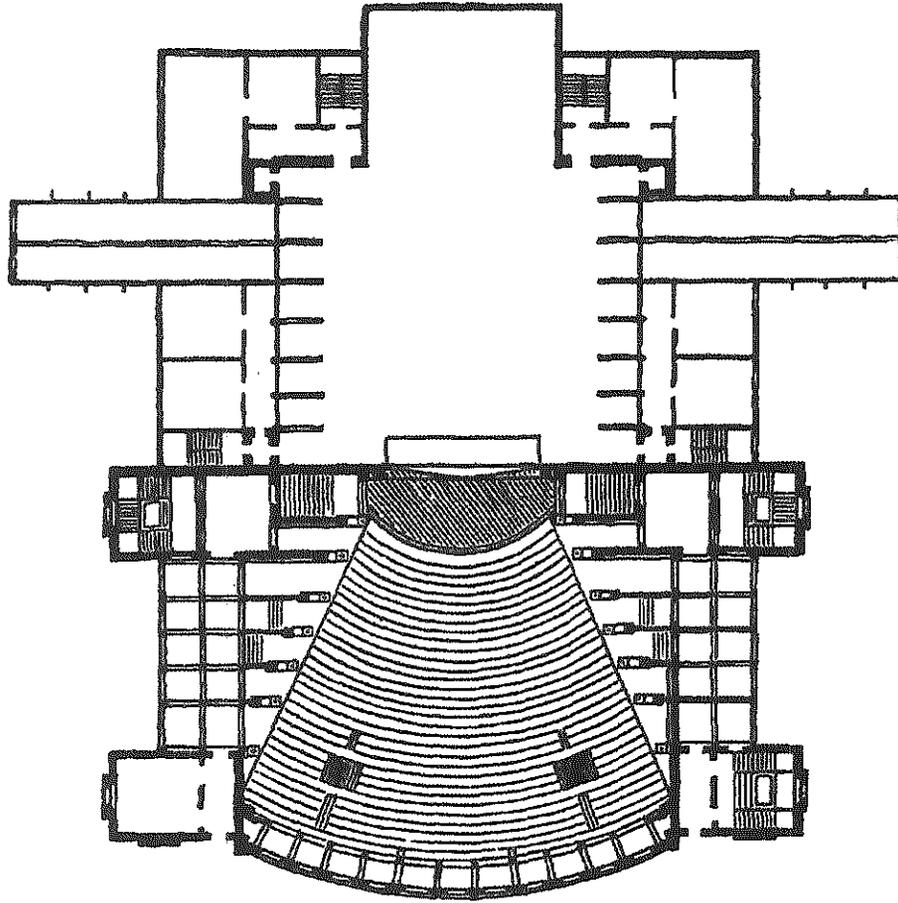
【問題1】 以下に示す人物・集団のなかから5つを選び、それぞれの人物・集団が活動した時期（世紀）、地域（国名ないし地方名）を記しなさい。また演劇史においてその人物・集団が持つ意味を簡潔に述べなさい（それぞれ5行以内）。

- 1) エリザベス1世
- 2) カルロ・ゴツツイ
- 3) 太陽劇団
- 4) テレンティウス
- 5) ハインリッヒ・フォン・クライスト
- 6) プラトン
- 7) ジャン・ラシーヌ
- 8) アンヘリカ（ないしアンジェリカ）・リデル

【問題2】 以下に示す語のなかから5つを選び、それぞれの語が演劇（学）にとって意味する内容を簡潔に説明しなさい（それぞれ5行以内）。

- 1) 『アンティゴネー』
- 2) カトリック教会
- 3) カラーブラインド・キャスティング
- 4) コメディア
- 5) 象徴主義
- 6) ドイツ古典主義
- 7) 野外空間
- 8) ロシアン・アヴァンギャルド

【問題3】 以下に示すのはバイロイト祝祭劇場の平面図です。これを見て、以下の問いに答えなさい。



- 1) バイロイト祝祭劇場について知っていることを述べなさい（行数自由）。
- 2) バイロイト祝祭劇場と同時期に開場したパリ・オペラ座と比較しつつ、この劇場の構造的特徴を述べなさい（行数自由）。
- 3) バイロイト祝祭劇場の開場以後、現在に至るまで、演劇の上演空間はどのように変化してきたのか述べなさい（行数自由）。

【問題4】 以下の3題のうち2題を選択して、具体例を挙げながら論じなさい（行数自由）。

- 1) 演劇は限られた人間の楽しみでしかないだろうか。
- 2) 演劇は劇場を必要としているだろうか。
- 3) アマチュア演劇はプロフェッショナル演劇に比べてつねに劣ったものだろうか。

（以下余白）

## 舞踊学（問題用紙全2枚、全4問）

【問題1】 次の人名から5つを選び、5行程度で説明しなさい。

- (1) ピナ・バウシュ (Pina Bausch)
- (2) ピエール・ボーシャン (Pierre Beauchamp)
- (3) エドガール・ドガ (Edgar Degas)
- (4) ロイ・フラー (Loie Fuller)
- (5) ジョン・ノイマイヤー (John Neumeier)
- (6) ヴァツラフ・ニジンスキー (Vaslav Nijinsky)
- (7) クリスタル・パイト (Crystal Pite)
- (8) ケイ・タケイ (Kei Takei)

【問題2】 次の事項から5つを選び、5行程度で説明しなさい。

- (1) 王立音楽アカデミー (Académie royale de musique)
- (2) ロマンティック・バレエ (ballet romantique)
- (3) 舞踏譜
- (4) コンクール (concours)
- (5) リエナクトメント (re-enactment)
- (6) 『薔薇の精』 (*Le Spectre de la rose*)
- (7) 『トリオ A』 (*Trio A*)
- (8) ワガノワ・メソッド (Vaganova Method)

【問題3】 次の英文を読んで、後の問いに答えなさい。

In the ballet world of the early twentieth century, when World War I and the Russian Revolution cut off Russian dancers from their homes, they began to tour in groups, competing for venues and ticket buyers. It became advantageous to have a recognizable identity that would help ticket buyers to distinguish between troupes, hence "The Original Ballet Russe," a name for one of the companies that started to compete after the death of Diaghilev. Attracting audiences was actually a concern for Pavlova almost as soon as she left the security of her Imperial Theater career in 1910 and took on the challenge of running her own company until her death in 1931. Seen in retrospect, it was fortuitous that her identity became so inextricably linked to that of a swan, the graceful creature already identified with ballerinas in white tutus. The Dying Swan was not a solo from the evening-length nineteenth-century ballet Swan Lake, as so many viewers might have thought (and still think today), but a four-and-a-half-minute dance made for Pavlova by her colleague Michel Fokine to perform at a charity benefit in 1907. Fokine later said he was inspired when he saw Pavlova calling to swans by a lake when they were driving in the Russian countryside, and that he had been practicing on his mandolin "The Swan" section from Carnival of the Animals by Saint-Saens (Fokine 1961, 222). Other women have performed this solo, even before Pavlova's death, but almost from the start, it was inextricably linked with Pavlova. Any ballerina might be a swan at some time, but Pavlova became the swan.

Whether she was calculating or lucky, Pavlova successfully learned to market herself in order to thrive outside the rarefied artistic world of St. Petersburg. Back at the Maryinsky, all you needed to draw a crowd was a discreetly printed announcement and word of mouth. Postcard images of favorite dancers circulated at the time and might be seen as advertising, but it was all very dignified, at least on the surface. Other ways of becoming known were perhaps at least as suspect as those in the new advertising age, in that ballerinas routinely had rich patrons who helped them swim in the political waters of the Imperial Theater. Balletomanes could also wield powerful influence behind the scenes (Wiley 1985, 10-17). But Pavlova was unused to the kind of garish hawking she encountered in London during her early visits there, reportedly bursting into tears when she saw her name printed in huge letters on a bus (Dandré 1979, 279). Nevertheless, she presumably got used to the vulgar ways of advertising, eventually appearing in print ads extolling the virtues of cold cream or mouthwash, and saying how happy she was that a brand of silk stockings was named after her (Money 1982, 328).

Jennifer Fisher: The Swan Brand: Reframing the Legacy of Anna Pavlova., in *Dance Research Journal*, Summer 2012, Vol. 44, No. 1, pp.53-54.

※ページ下部に出典を追記しております。

- (1) ロシア革命が当時のロシアの一流バレエ・ダンサーにもたらした運命について簡略にまとめ、説明しなさい。
- (2) 下線部分を日本語に訳しなさい。

[問題4] 以下の3題から2題を選択して解答しなさい（行数自由）。

- (1) ダンスはいかにして保存・継承できるだろうか。
- (2) バレエにおいて、非西洋人とその文化はどのように表象されてきただろうか。
- (3) 近年のSNS上のダンスの流行はどのように説明できるだろうか。

(以下余白)

[映画学]

映画学の問題は問題1から問題3までである。3題すべてに答えること。 [映画学 1/2]

[問題1]

下記の7つの事項の中から4つを選び、その概要を簡潔に説明しなさい（各5行程度で）。

- ① 『残菊物語』
- ② 立体映画
- ③ ジャン・エプシュタイン
- ④ ニュー・ハリウッド
- ⑤ 純映画劇運動
- ⑥ ロイス・ウェバー
- ⑦ 「フランス映画のある種の傾向」

[問題2]

次の英文を和訳しなさい。引用文の出典表示は訳さなくてもよい。

Before its collapse into bankruptcy in 1935 and reorganization among more mainstream lines, Paramount, where the Marx brothers did their best work, was known for its “European” orientation and for providing a home to émigré Europeans such as Lubitsch and von Sternberg. In von Sternberg’s cycle of films with Marlene Dietrich in the first half of the decade, graphically composed settings collaborate with irregular gender positioning in the attenuated narratives to produce anomalous scopic relations both in the text and between spectator and text—a feature that would be of great interest to avant-garde filmmakers in the next decade, especially in Los Angeles, where von Sternberg’s films and his teaching made him an influence on Kenneth Anger and Curtis Harrington second only to Maya Deren. Similarly, nonstandard visual styles survived as aberrant moments of subjectivity in subaltern genres, sustaining a marginal industrial experimental tradition.

(David E. James, *The Most Typical Avant-Garde: History and Geography of Minor Cinemas in Los Angeles*, Berkeley: University of California Press, 2005, p. 69.)

※WEB掲載に際し、以下のとおり出典を追記しております。  
The Most Typical Avant-Garde: History and Geography of Minor Cinemas in Los Angeles, by David E. James, © 2005 by The Regents of the University of California. Published by the University of California Press.

[問題3]

次の文章を読み、あとの設問に答えなさい。

※この部分は、著作権の関係により掲載ができません。

※この部分は、著作権の関係により掲載できません。

(秋山邦晴「沈黙の劇的価値」、『映画評論』1959年8月号、108頁)

設問(1) 筆者は戦後の(この文章が書かれた1959年頃までの)アメリカ映画では「音響のドラマが過剰に奏され」「各国でもこうした傾向がつよくなってきている」と述べるが、その理由には何があると思うか。5行程度で説明しなさい。

設問(2) 下線をつけたアメリカ映画『化石の森』の原題を英語で、監督と出演者1名の名前をそれぞれ日本語で書きなさい。

設問(3) この文章から読み取れる限りで、ワイダの『地下水道』と『灰とダイヤモンド』の両方に共通した音楽的特徴は何であるか。5行程度で説明しなさい。

(以下余白)









受験番号	
氏名	

この欄以外に受験番号氏名を書かないこと。

———ここから記入すること———

## 演劇映像学

### 日本演劇

総 点

--

（記入欄）

--

——これより先の余白には絶対に記入しないこと——

(次頁へ続く)



