

2024年度 早稲田大学大学院教育学研究科  
修士課程 一般入学試験問題  
[ 外国語 ] 【 ドイツ語 】

---

解答上の注意

1. 解答の際には、問題番号、設問番号を記入してから解答すること。（例「問題1 問1」）
2. 解答すべき問題以外を解答した場合、当該解答は「0点」となります。
3. 解答用紙の所定欄に、受験番号・氏名・研究指導名・指導教員名を必ず記入すること。
4. 問題用紙は「3枚」（本ページ含む）、解答用紙は「1枚」です。必ず枚数を確認すること。

以 上

# 2024年度 早稲田大学大学院教育学研究科

## 修士課程 一般入学試験問題

### [ 外国語 ] 【 ドイツ語 】

---

[I] 次のドイツ語文を読み、以下の問いに答えなさい。

Bei Bildung geht es darum, Wissen und Fähigkeiten zu erwerben. Deswegen ist Bildung für alle wichtig. Sie hilft uns, unser Leben zu gestalten und uns gut entscheiden zu können. 1) Auch hilft sie uns, besser mit anderen Menschen zusammenzuarbeiten. Bildung hat nichts mit dem Alter zu tun und hört nie auf.

Bildung ist ein Menschenrecht. Jedes Kind sollte die Chance haben, zur Schule zu gehen und zu lernen.

Das humboldtsche Bildungsideal erklärt ebenfalls Bildung. Das Ideal ist ein historisches Konzept. Der Gelehrte Wilhelm von Humboldt sagte, dass jeder Mensch das ganze Leben lang lernen sollte. So könnten sich alle individuell entfalten und entwickeln.

Besonders viel Bildung erfahren wir in der Schule. 2) Bildung fängt jedoch schon früher an und geht deutlich über den Schulbesuch hinaus.

Bildung beginnt schon, wenn wir klein sind. Kinder lernen zu Hause viel von ihren Eltern und anderen Familienmitgliedern. Dort bekommen sie erste Einblicke in die Welt. Sie lernen sprechen und beim Spielen grundlegende motorische Fähigkeiten. 3) Außerdem lernen sie, wie sie mit anderen Menschen umgehen und was Respekt und Toleranz bedeutet.

Die Schule ist ein besonders wichtiger Ort für Bildung. Spätestens hier lernen Kinder lesen und schreiben. Und sie lernen viel in verschiedenen Fächern, zum Beispiel in Mathematik, Sprachen oder Naturwissenschaften. Schülerinnen und Schüler erwerben Wissen und entwickeln weitere Fähigkeiten. Diese brauchen sie für ihre Zukunft. 4) Die Inhalte in der Schule bereiten die jungen Menschen darauf vor, Mitglieder der Gesellschaft zu werden.

Bildung endet nicht mit der Schule. Wir haben im Leben viele Möglichkeiten, um weiter zu lernen. Zum Beispiel durch eine Weiterbildung, Berufsausbildung oder ein Studium. Auch bei Hobbys und Freizeitaktivitäten erfahren wir neue Dinge. 5) Wichtig ist, dass wir offen für neues Wissen bleiben. So können wir uns von Tag zu Tag weiterentwickeln.

[設問 1] 下線部 1) を日本語にせよ。

[設問 2] 下線部 2) を日本語にせよ。

[設問 3] 下線部 3) を日本語にせよ。

[設問 4] 下線部 4) を日本語にせよ。

[設問 5] 下線部 5) を日本語にせよ。

2024年度 早稲田大学大学院教育学研究科  
修士課程 一般入学試験問題  
【外国語】 【ドイツ語】

---

〔II〕 次のドイツ語文を読み、以下の問いに答えなさい。

1) In deutschen, französischen und spanischen Museen gibt es einige Kunstwerke, die ursprünglich aus anderen Ländern stammen. Vor langer Zeit wurden sie aus den Ländern einfach mitgenommen, man könnte sogar sagen geraubt. 2) Weil in Berlin ein neues Museum eröffnet hat, wird nun wieder viel darüber diskutiert, ob diese sogenannte Raubkunst zurückgegeben werden muss.

Vor vielen hundert Jahren entdeckten Seefahrer aus Europa bis dahin unbekannte Gebiete in anderen Teilen der Welt. Später eroberten zum Beispiel Spanier, Portugiesen, Franzosen oder Deutsche diese neuen Gebiete und übernahmen die Macht. Sie errichteten sogenannte Kolonien. Dabei nahmen sie oft keine Rücksicht auf die Menschen, die schon dort lebten: Viele Einheimische wurden entführt und zum Arbeiten gezwungen. Außerdem nahmen sich die europäischen Eroberer einfach alles Wertvolle aus den eroberten Gebieten, wie zum Beispiel Gold, Tee, Kakao, Gewürze oder Kunst.

3) Um Kunst aus diesen ehemaligen Kolonien gibt es immer wieder Diskussionen. Denn die meisten Kunstwerke, die damals aus den Kolonien nach Europa gebracht wurden, sind heute immer noch in Europa. Sie sind zum Beispiel in Museen ausgestellt.

Bei einigen Kunstwerken ist nicht klar, ob sie geschenkt, legal gekauft oder geklaut wurden. Darunter sind einige Kunstwerke aus der Kolonialzeit. Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler kamen bei einer neuen Untersuchung zu dem Ergebnis, dass in deutschen Museen mehr als 40.000 Objekte allein aus der früheren Kolonie Kamerun stehen. Es wird viel darüber diskutiert, ob es okay ist, solche Kunstwerke auszustellen, oder nicht.

4) Viele Menschen und Politiker sind der Meinung, dass die Kunstwerke an ihre Heimatländer zurückgegeben werden müssen. [略] Es gibt aber auch Stimmen, die dagegen sind, Kunstwerke zurückzugeben. 5) Sie sagen, es gebe in den Herkunftsländern oft keine richtigen Museen, wo die Kunstwerke angemessen ausgestellt oder aufbewahrt werden könnten. Außerdem seien in der Vergangenheit schon oft Kunstwerke verschwunden, nachdem sie zurückgegeben wurden. Ein weiteres Argument der Kritiker ist, dass noch nicht geregelt ist, an welche Menschen genau die Kunstwerke zurückgegeben werden sollen. Die Nachfahren der Menschen, denen die Kunstwerke nun gehören würden, könne man heute meist nicht mehr herausfinden. Für die geraubten Kunstwerke, die es in Deutschland gibt, gibt es noch keine Lösung.

〔設問 1〕 下線部 1) を日本語にせよ。

※WEB掲載に際し、以下のとおり出典を追記しております。  
Diskussion um Raubkunst aus der Kolonialzeit, ZDFtivi logo!, June 7, 2023.  
<https://www.zdf.de/kinder/logo/diskussion-um-raubkunst-aus-der-kolonialzeit-100.html>

〔設問 2〕 下線部 2) を日本語にせよ。

〔設問 3〕 下線部 3) を日本語にせよ。

〔設問 4〕 下線部 4) を日本語にせよ。

〔設問 5〕 下線部 5) を日本語にせよ。



