

空間表現
問題

2024年度

〈R 06180017〉

注 意 事 項

1. この試験では、この問題冊子のほかに、解答用紙を配付します。
2. 試験開始の指示があるまで、問題冊子および解答用紙には手を触れないでください。
3. 問題は3ページに記載されています。試験中に問題冊子の印刷不鮮明、ページの落丁・乱丁および解答用紙の汚損等に気付いた場合は、手を挙げて監督員に知らせてください。
4. 解答はすべて解答用紙の所定欄（表側のみ、縦使い）に、黒鉛筆（濃さは自由）で描き、所定欄外には何も記入しないでください。
5. シャープペンシルは使用しないでください。また、スケッチ用器具、定規等も使用しないでください。
6. 解答用紙記入上の注意
 - (1) 解答用紙の所定欄に、氏名および受験番号を正確に丁寧に記入してください。
 - (2) 所定欄以外に受験番号・氏名を記入した解答用紙は採点の対象外となる場合があります。
 - (3) 受験番号の記入にあたっては、次の数字見本にしたがい、読みやすいように、正確に丁寧に記入してください。

数 字 見 本	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
---------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

7. 問題冊子の余白等は適宜利用してよいが、どのページも切り離さないこと。
8. 試験終了の指示が出たら、すぐに解答をやめ、筆記用具を置き解答用紙を裏返しにしてください。
9. 問題冊子は持ち帰ってください。
10. いかなる場合でも、解答用紙は必ず提出してください。

問 本来は同時に存在することのない2種類以上の対象を含めた、ひとつの空間を描いてください。

フランスの詩人ロートレアモン（1846－1870）は、「ミシンとコウモリ傘との解剖台の上での偶然の出会いのように美しい」*という有名な言葉を残しており、後のシュルレアリズム芸術運動の手法のひとつとして、大きな影響を与えました。その手法とはつまり、日常とは異なる状態を作り出すことで、見る人の感覚や感情を揺さぶることを意図していたと言われています。

描く対象は自由に選択して結構ですし、物でも生き物でも構いません。また、配置や構成、空間環境なども、すべて好きに設定して構いません。既成概念に捉われない、自由な発想による空間とその表現を期待します。

文字による説明はせず、表現として光のコントラストを最大限に活かして、陰影を施し、立体的に描いてください。

解答はすべて解答用紙の所定欄（表側のみ、縦使い）に描き、自由にレイアウトして構いません。ただし、所定欄外には何も記入しないでください。

* *Comte de Lautréamont "Les Chants de Maldoror"* より

〔以 下 余 白〕

(注) こちらの面が表側です。この点線より上に解答を記入して下さい。

(注) 用紙は縦使いとし、この欄を下側にすること。

採	点	欄
8	8	8

B 〈2024 R 06180017〉

(注意) 所定欄以外に受験番号・氏名を記入してはならない。記入した解答用紙は採点の対象外となる場合がある。

受 験 番 号	万	千	百	十	一
8	8	8	8	8	8

氏 名	
--------	--

A 〈2024 R 06180017〉