美術史学コース

注意事項

- 1 問題冊子および解答用紙は、試験開始の合図があるまで開かないこと。
- $\mathbf{2}$ 受験番号と氏名は、解答用紙の所定の欄に記入すること。
- З 問題冊子は1~6頁である。
- ※選択問題である。

※自身の専攻に応じて、日本(2~3頁)、東洋(4頁、日本彫刻史を含む)、 西洋(5~6頁)のうちから

- 一科目選んで解答すること。
- 4解答用紙は「美術史学コース資料読解」1~10頁である。
- ※日本・東洋は縦書(1~4頁)、西洋は横書(5~10頁)を使用すること。

問 問一及び問二を全て解答すること 【日本美術史】 キシンチ 12 mg ろうちし と \$ すべ ふい 3 ຈັ たれろのす 5 17 P 次の文章を楷書体で翻刻せよ。 いよう Þ うちもちちょう B t 0 Æ 8 (see V 【博士後期課程】 ちょういいろ •{ しとうちち Ą うみ h たら V ふい かん) 4 ううきの 1 わようり \bigcirc うちん ť, 5 15 4 いい 2 1 A F Ę ちっ るいあたい > D Ł) 12 Ó mAt A やしへ 5 X P Φ 2 1 Ę N S 0 けいせきせ からら 3 J Ś いていち 専門科目 iter, J' 6 > 影 Ч きるよう E 長い そのしんし N * * 8 5787 しく 10 7 1) あっとい 2 σ のっとあ 2015 þ くちくろうみ いっちん うら 0 V 29 もあ 16 A うちょう つ 5 b 1 Jus Ż ろ - with T 15 572 5à うう b Ĺ 2 \mathcal{O} 1 E X2 0 i. e,

z/6

※WEB掲載に際し、以下のとおり出典を追記しております。
 出典:『紫式部物語繪卷』,[江戸後期] [写]. 国立国会図書館デジタルコレクション
 https://dl.ndl.go.jp/pid/2541089

二〇二三年度

【日本美術史】つづき

問二 次の篆書を楷書体に直せ。





3/6

【西洋美術】以下の3問のうちから2問を選んで答えなさい。

問1 以下の英文を日本語に訳しなさい。

The Baptism of Christ by Piero della Francesca

This is the earliest surviving work by the innovative Tuscan painter, Piero della Francesca. Very few of his works survive, but there are three in our collection. Here, Piero used mathematical principles to order his simple design, creating a visually harmonious image, and set it within a landscape familiar to its original viewers, uniting them personally with this moment in the history of Christianity.

Christ stands in a shallow, winding stream as Saint John the Baptist reaches up to pour a small bowl of water over his head. We can see the water trickling over Christ's hair onto his forehead. Three angels, with colourful robes and multicoloured wings, witness the event; two of them hold hands while one leans amiably on his companion's shoulder.

John had been preaching in the wilderness, encouraging people to repent of their sins and to be baptised: the river's water symbolised the washing away of sin. In the background a man bends over as he takes off his tunic in preparation for his turn. When Christ came to John asking to be baptised, the latter initially refused: as the Son of God, Christ was already sinless. Christ's insistence was an expression of his humanity and humility. It was at this moment, though, that his divinity was announced. According to the Gospels, the voice of God declared, 'This is my Son, whom I love; with him I am well pleased' (Matthew 3: 16) and the Holy Ghost descended upon Christ in the form of a dove. Piero has shown the dove as though flying out of the picture towards us. The angel wearing a garland of roses gasps – the only sign of commotion in the picture.

5/6

※WEB 掲載に際し、以下のとおり出典を追記しております。 From The Baptism of Christ, Piero della Francesca; Description In-depth. The National Gallery, London. https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/pierodella-francesca-the-baptism-of-christ

問2 以下の仏文を日本語に訳しなさい。



LA MÉLANCOLIE Auteur : CHARPENTIER Constance-Marie Lieu de conservation : musée de Picardie (Amiens)

Constance Charpentier est une des plus intéressantes femmes peintres au début du XIXe siècle. Élève entre autres de David et de François Gérard, elle est fortement inspirée par l'art sévère de la fin du XVIIIe siècle. La Mélancolie, présentée au Salon en 1801, figure une jeune femme de profil habillée à l'antique par un soir de pleine lune. L'attitude de la femme, dont les membres sont relâchés et les yeux perdus dans le vague, est typique de la représentation de ce sentiment au début du siècle et explique son succès lors de sa présentation au Salon. Loin d'être passive comme la femme qu'elle a représentée, Constance Charpentier n'hésite pas à se positionner en tant que peintre d'histoire et à se mesurer à la critique et aux hommes peintres, puisque la même année François-André Vincent, un des ténors du retour à l'antique, présente lui aussi une Mélancolie (1801, musée du château de la Malmaison).

※ページ下部に出典を追記しております。

問3 以下の独文を日本語に訳しなさい。

Das Lenbachhaus besitzt die weltweit größte Sammlung zur Kunst des Blauen Reiter, einer der bedeutendsten Künstlergruppen der Avantgarde zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Diesen Umstand verdankt das Museum in erster Linie der großzügigen Stiftung von Gabriele Münter, der Malerin und Lebensgefährtin von Wassily Kandinsky bis 1914.

Anlässlich ihres 80. Geburtstags 1957 machte sie dem Lenbachhaus über 1000 Werke des Blauen Reiter zum Geschenk. Darunter befanden sich rund 90 Ölbilder von Kandinsky, etwa 330 Aquarelle und Zeichnungen, seine Skizzenbücher, Hinterglasbilder und Druckgrafiken, zudem über 25 von Münters eigenen Gemälden und zahlreiche Arbeiten auf Papier sowie Werke bedeutender Künstler wie Franz Marc, August Macke, Paul Klee, Alexej Jawlensky und Marianne von Werefkin. Mit dieser großartigen Schenkung wurde die Städtische Galerie im Lenbachhaus zu einem Museum von Weltrang.

> ※WEB 掲載に際し、以下のとおり出典を追記しております。 DER BLAUE REITER, © Lenbachhaus. https://www.lenbachhaus.de/museum/ sammlung

※WEB掲載に際し、以下のとおり出典を追記しております。

画像の出典: From Constance Charpentier (1767 – 1849): La Mélancolie, 1801, huile sur toile, collection du Musée de Picardie, photo Marc Jeanneteau / Musée de Picardie. No inv. : M.P.2004.17.133

文章の出典: From Saskia Hanselaar, "Les Artistes Femmes au Début du XIXE Siécle". L'Histoire par l'image, February 2009. https://histoire-image.org/ etudes/artistes-femmes-debut-xixe-siecle

6/6

	日本美術史/東洋美術史 * 選択した領域を	この構成外に受験番号、氏名を犯入しないこと。 演学氏名がない場合は、ひらがなで記入すること 文学研究科 専門科目 美術史学コース 資料読解 日本/東洋美術史:縦書き(1~4頁) 西洋美術史:横書き(5~10頁)
 (裏へ続く) 	で 示 しな さ い	西洋美術史:横書き(5~10頁)

――これより先の余白には絶対に記入しないこと―――												
(裏へ続く)				z/10								

.

\sim
靈
\sim
続
<
\sim

									―――ここから記入すること―――
(裏へ続く)						3/11			

01/2

――これより先の余白には絶対に記入しないこと―――														

4/10

文学研究科・専門科目・美術史学コース 資料読解(西洋美術)

ここから記入すること		
	an gana ang ang ang ang ang ang ang ang	
	արտի հարց ուսում է հայլու պետանություն է վիրակել արվոր անցությունների որոն հայ հայ հայ հայ հայ հայ հայ հայ հայ Դատում հայ ուսում է հայ	
สมสังหายกินสงคลายคาย และกันเอราการของและการของการของการของการของการของการของการของการของการของการของการของการขอ	an da manya kalenda da _{ba} na da mangang kan da ng kan di kanan akan da mata kan da mata kan da kan da kan da ka	
	89 (1999) 99 (1997) 99 (1994) 99 (1997) 99 (1997) 99 (1997) 99 (1997) 99 (1997) 99 (1997) 99 (1997) 99 (1997) 9	wan gegenegen genegen genegen waar in de een de aan de geneerde kan de
	สทางสดดภาพมาก จระสุมสุดภาพสุด และสุดต่อมาการสุดสามารายาง และการสามาราย สามารายาง สามาราย	
		ĸĸŎŧŎĸĸŎŦŎŎĬŎŎŎŎĸŎĸŎĸŎŎŎŎŎŎŎŎŎŎŎŎŎŎŎŎŎŎŎ
๚๚๚๛๛๚๚๚๚๛๛๛๚๛๛๎๛๚๛๚๛๛๛๚๛๚๚๚๛ๅ๛ๅ๛๚ๅ๛๛๛๚๚๚๚๚๚๛๚๚๚๚๚๛๛๚๚๚๚๛๛๛๛๚๛๚๛๛๛๚๚๚๚๛๛๛๚๛๛๛๚๛๛๛๚๛๛๛๚๛๛๛๚๛๛๚๚๚๚	чил автон толли Р _а ции изголого алихоство спира и повода во расти и се области спира - ислис	
<u>๚๚๚๚๚๚๚๚๚๚๚๚๚๚๚๚๚๚๚๚๚๚๚๚๚๚๚๚๚๚๚๚๚๚๚๚๚</u>	924 1939 1939 1977 19 _{20 19} 39 1939 1939 1939 1939 1939 1939 193	nn an mar an
๚๚๚๚๛๚๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛	อมสากอยังการครามการครามการครามการครามการครามการครามการครามการครามการครามการครามการครามการครามการครามการครามการค	
,	ad finis agina a san in san dh'a an dh'a an dha an da an da a	
	ng naga ang sang sang sang sang sang san	
	aan ninga manga aga ni da ka manga ka manga ka manga ka manga ka manga ka manga manga manga manga ka manga ka m	
	мумицинумиць И «салына асалина ала асалин али	
	199 (1999) Martin Mga ata basa ata da da da kata kata kata kata kata	
ł		
	ՠՠՠՠՠՠՠՠՠՠՠՠՠՠՠՠՠՠՠՠՠՠՠՠՠՠՠՠՠՠՠՠՠՠՠՠՠ	
	n gan ang ang ang ang ang ang ang ang an	ատում անցացներ է որությունը արտանում համան հայտան հայտարին է որուց հայտարին հայտան է դատանությունը հայտապատարու Դատում անցացներ է որուց հայտանությունը հայտական հայտարին է հայտարին է հայտարին հայտարին հայտարին հայտարին հայտա
	5/10	(裏へ続

ada nakimikina ike harawa Naba ni Kikanawa upana ika manika ni wata wata wata kana kana kana kana kana kana kana k	
	^{an} gapangangapanan pamanananananananananananananananananana
	Missional and an
	Фуруу дар (сунканинд) на аналаган алан байлан анд байлан ан байлан байлан бөөрөндөрөн.
al biolociativa historia da anta	Ŋĸĸĸĸġĸĸġĸĸġĸĸġĸĸġĸĸġĸĸġĸĸġĸġġġġġġġġġġ
ະສາມແລະແກ່ສະດັບແລະແຫ່ນແຫ່ນແຫ່ນແຫ່ນແຫ່ນຢູ່ເຫັນແຫຼງເຫັນແລະຫຼາຍເຊິ່ງເຊິ່ງເຊິ່ງເຊິ່ງເຊິ່ງເຊິ່ງເຊິ່ງເຊິ່ງ	ананан калаптар (рероктор) ор
	₩~₩₽₩₽₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩
ม เมื่อสายเขาการการและเขาสายสายสายสายสายสายสายสายสายสายสายสายสาย	
99166666666666666666666666666666666666	
90000010000000000000000000000000000000	
	Ŋ₽₽₽₩₩₽₽₩₩₽₩₩₽₽₩₩₽₩₩₩₽₩₩₽₩₩₽₩₩₽₩₩₽₩₩₽₩₩₽
1008388938870988908890889088908890889088906890668906689066890668906890	
agginangedyanganganganganganganganganganganganganga	⁴⁶ 9950000-000-000-000-000-000-000-000-000-
พระการการการการการการการการการการการการการก	⁴⁹ 888849988889999889999999999999999999
	ຎ຺ໞຬຑຎໞຎຆຎຎຎຎຎຎຎຎຎຎຎຎຎຎຎຎຎຎຎຎຎຎຎຎຎຎຎຎຎຎຎຎຎ
๚ๅ๛๛๚๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛	
[™]	м (⁹ 94) 1993 1994 1995 1995 1995 1995 1995 1995 1995
⁹ 10%10/09/10/09/0%64/09/0%6708/0%6709/0%60/0%10/0%00/0%00/00/00/0%61/0%61/0%6	M (VELIGERED) (SEE) (SE
	๚ ๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛
	๚๛๚๚๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛
これより先の余白には絶対に記入しないこと	

(裏へ続く)

•

6/10

. .

―――ここから記入すること―――	
	₉₉₉ , ₁₉₉₉ , 1999,
	and from types (1) fra a fille and (1) and
	niteratus yang manang mang mang mang mang mang mang
	สมนักษณะให้สารที่สารสารที่ได้เราเป็นสารที่สารสารที่สารที่สารที่สารที่สารที่สารที่สารที่สารที่สารที่สารที่สารที่
	nederlen zummente bestellten under eine dem stellten für eine eine beitet dem stellten dem stellten dem stellte
	99 yawa Mushi M
	กรรฐกามให้เข้าประกังหลายสามาร์สมใหมาให้ อย่างในสามาร์สารและสามาร์สมาร์ (และการแก่งอยู่ (และสารเสียง) สามาร์สาย เสียง
	Martine "Lippontonikana manana manana manana maka maka dana manana manana dan dan manana manana manana manana m

	⁸⁹⁴⁴⁹⁴⁴ 3195481648815488164881648611666166666168816886166866666666
	ยน พระม _ี สาร์สาร์ แต่สรรรมที่มีกรรม ใจสาร์สารกระห์การสรรม เป็นสรรม เป็นสรรม เป็นสรรมการสรรมการสรรมการสรรมการสรรม -
	พทรงหมาย และ เป็นสาราช และ เป็นสาราช และ เป็นสาราช สาราช สาราช เป็นสาราช และ เป็นสาราช และ เป็นสาราช และ เป็นสา
	และโคละ เกษายายายายายายายายายายายายายายายายายายาย
	an na sa na sa An na sa n
	ан на манита на правите на протити на протити На протити на
	ນມາກອາການເປັນສິ່ງການເປັນສິ່ງທີ່ການເປັນມີການເປັນມີກາງການການເປັນແຕ່ເຫັນແຫ່ງແຕ່ມີການການເປັນແຕ່ມີການການການການການການ
	ayan yang yang yang yang yang yang yang
	an a
	an a

7/10

. •

a na sa n Na sa na s
nenne Malaista taini taini taini dala da taini
01478-143940-01940-04940-04940-04940-04940-04940-04940-04940-04940-04940-04940-04940-04940-04940-04940-04940-0 1
a na na na papapa na manjar panana na manana na japana na mahan kanana na mana na na na farimaka hana na habana a na
na kata 1991 kita 1998 kata berlaki ata kata kata kata kata kata na kata na kata na kata na kana na kata kat
n dan an a
ntrian ^a ntriantrianten konstanten kan kan kan kan kan kan kan kan kan ka
n sa la virni fu krasi krasi krasi krasi a mandu zini na majar populacija u mana popur pomorana za spoje
HAGE/00000978802998970000000666010050868701666668880101596668880101596888810155669788
عودينه
h visitet (7000) visitet at visitet la teste (arte) jetst (ritiktet a) biserer jelans for biserer and den termener apartet hemerer atos
9149994 gestar tourist durant un gin allefang tonsof tokkolon lakin bonar heitet (rikon torfort) vak bei bei b
nen de gester (nach de andre de angle d
المحاكمين والمحاكمة المحاكمة ا
a Maring and a construction of the analysis of the

----これより先の余白には絶対に記入しないこと------

	uu ahteenu maanaa maanaa hahamaana hahada hahadaa kahaka maka haka haka haka haka masa masa masa maana kana maa Maana	
4691676181898616163661646868891886864646666818686868686868686868686868		
	та в рака вале на лего на сели сели сели сели сели сели во со на сели сели на сели на сели сели сели сели сели	
ຆຑຐໞຑ຺ຒຆຑຆຒຉຌຬຌຌຬຑຌຎຎຑຠຎຎຎຎຎຎຎຎຎຎຎຎຎຎຎຎຎຎຎຎຎຎຎຎຎຎຎຎຎ		
	ที่ Perophistanesistemental และและและและและและและและและและและและและสุดให้แก่Monanariamและและและและและและและและแ : :	
***************************************	######################################	
adorkalanda da kanala		
1921907049166616666160966109661096610966109661696616966169663029660496999696049664696996960496640966040860408	0191546466166616661666166616661666166616661	
	ֈֈֈֈ _ո ներեներ հետ հայտանի և հետ հայտես համական պահեպում հայտանությունը արտարությունը արտանությունը արտարությունը արտանությունը արտարությունը արտանությունը արտարությունը արտանությունը արտարությունը արտանությունը արտարությունը արտանությունը արտանությունը արտանությունը արտանությունը արտանությունը արտանությունը արտանությունը արտանությունը արտանությունը արտանությ Արտանությունը արտանությունը արտանությունը արտանությունը արտանությունը արտանությունը արտանությունը արտանությունը	
· · ·	ուս ու որ ուսերկաներությունները հետևարտեսի հետերին (որդերին) հետևարտերին հետևարտեսին հետևերին հետևերին է հետևար ՀՀՀՀՀՀՀՀՀՀՀՀՀՀՀՀՀՀՀՀՀՀՀՀՀՀՀՀՀՀՀՀՀՀՀՀ	
B0B000bB8000aab0baadaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa		•
ġġġġġġġġġġġġġġġġġġġġġġġġġġġġġġġġġġġġġġ	^{ໞຩຩ} ຨຓຉຆຬຉຆຬຉຆຬຬຉຆຬຏຎຬຬຎຎຬຬຎຎຬຎຎຎຎຎຎຎຎຎຎຎຎຎຎຎຎ	•
າຍເອາະຫາດການການທະນາດອາດຜ່ອນຜ່ອນຜ່ອນຜ່ອນຜ່ອນສາມສາມີຜ່ອນການການຄາຍພາກອາດອາດຜ່ອນຜ່ອນຜ່ອນຜ່ອນຜ່ອນຜ່ອນຜ່ອນຜ່ອນຜ່ອນຜ່ອນ		•
		_
ສະຖາງສະຫາງສາຍປະຊາຍໃຫ້ຊາຍເຫດຍາກມາຍອາໄທນະການມະນາຍາມສະຫຼາຍສາຍປະສາຍປະສາຍ ອາປະສະດີມອາດາດອານາຍແຜນສາຍແຜນແຜນທາຍອານາຍນາ ການມີ		
		• • •
		· · ·
		• • •
		· · ·
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
		· · ·
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
		•
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
		· · · ·
		· · · · · · · · · · ·
		· · · · · · · · ·
		· · · · · · · · · ·

------ここから記入すること------

		Heducierantes
		1996 - 64 Ferrard Carl 1996 - 91 - 1997 - 91 - 1997 - 91 - 1997 - 91 - 1997 - 91 - 1997 - 91 - 1997 - 91 - 199
		, elden med minste hann foldt var had had de bloed
		89974010101010101000070705
		(4-19) (a 1-19) (a) (a 1-19) (a) (4) (a) (a) (a) (a) (a)
1010-1011-1010-1010-000-000-000-000-000		
		e je smatsar sa klassi a se istra ka fi
		413101463101010101010101010
	๚฿๛๚๚๛฿๚๚๛฿๚๚๛฿๚๚฿๛๚๚๛฿๚๛๛๛๚๛฿๛๛๛๛๛๛๛๛๛	47 m (
		ng ing ng managi ang ing mananyang pikankanyang p
		Note(())=101()1=101(0)()

		1949-1910-1917-1916-1916-1916-1916-1916-1916-1916
98 [booksyngelenelenelenelenelenelenelenelenelenel		-leilanna -
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
1974/988999899999999999999999999999999999		fahlan yu talan ay a fahay fahay fahar har har har har h
#11998199991999199919999999999999999999)
		urter van akt valmat vat vervende west fan besland
		nerra fa basan de basa faringen erana
		shines r belskand shinaktare i tidadi lahine
―――これより先の余白には絶対に記入し	ないこと	