

二〇二三年度
【修士課程】

早稲田大学大学院文学研究科
専門科目 美術史学コース

入学試験問題
※解答は別紙

注意事項

- 1 問題冊子および解答用紙は、試験開始の合図があるまで開かないこと。
- 2 受験番号と氏名は、解答用紙の所定の欄に記入すること。
- 3 問題冊子は1～7ページである。

共通問題 2ページ

※設問の指示に従って解答すること。

※解答用紙は「美術史学コース共通問題」(縦書)を使用すること。

資料読解 3～7ページ

※選択問題である。

※自身の専攻に応じて、日本、東洋(日本彫刻史を含む)、西洋のうちから一科目選んで解答すること。

※解答用紙は「美術史学コース資料読解」(日本・東洋は縦書、西洋は横書)を使用すること。

共通問題

左記の九問のうちから四問を選び、それぞれについて解答せよ。

ただし、【A】【B】【C】の各群より必ず一問は選ぶこと。※解答は別紙(縦書)

【A】日本

- (1) 伝源頼朝像(神護寺)
- (2) 釈迦堂縁起絵巻
- (3) 長谷川等伯

【B】東洋

- (4) 東洋美術における吉祥モチーフ
- (5) アジャンター石窟
- (6) 興福寺銅造仏頭(山田寺伝来)

【C】西洋

- (7) イコンの今日的意義
- (8) 国際ゴシック様式
- (9) ナビ派

問(二) 次の篆書を楷書体に直しなさい。

𠂇 ₁₉	𠂇 ₁₃	𠂇 ₇	𠂇 ₁
𠂇 ₂₀	𠂇 ₁₄	𠂇 ₈	𠂇 ₂
𠂇 ₁₅	𠂇 ₉	𠂇 ₃	
𠂇 ₁₆	𠂇 ₁₀	𠂇 ₄	
𠂇 ₁₇	𠂇 ₁₁	𠂇 ₅	
𠂇 ₁₈	𠂇 ₁₂	𠂇 ₆	

(一) 左は『七大寺日記』の一節である。文章に基づいて設問に答えなさい。

又①大佛殿ノ前ノ連ニ、金銅ノ燈呂アリ、高一丈余也、其様尤可見、就中半出ノ并像并師子形アリ、尤妙也、可見、又中門ノ扉ノ落立、可見之、又内ニ行事ノ金アリ、面廣二尺許、金北面ニ須弥形圖書之、可見、中門二天可見、可尋、東ノ山鍾堂アリ、鍾可見、又繩索院ノ三昧堂②中尊并四天王及鬼形等可見、但其中ニ佛後ノ戸ニ向テ北向ニ立給ヘリ、③() 可見、世人傳云、将門合戦ノ剋、髻④左ノ鬢衣、為将門被切給テ、現ニ无シ、雖然、終以将門ヲ調伏給了、尤奇特像也、可見、又同院ノ閼伽井可見、世人傳云、依聖武天皇ノ御祈請ニ、若狭國ノ^{ヲニク}明神出給ヘル香水云々、又荒室ト云房アリ、可見、件室房ハ大佛殿ノ北、講堂東ニ、南北ニ一町横ナル連房アリ、件連房ノ南妻ヨリ北行ハ第二房也、件房本ハ天广惡鬼等競發テ、或頓病或頓滅シテ、不能人住、仍名荒室、而ヲ聖寶僧正能降之給テ、件房ニ出入スル東ノ小子房闔下、赤キ石ノ長五尺、弘一尺余敷テ、誓願云、我門跡ノ此房ニ住セム輩、此ノ石ヲ踏テ可出入、降テ^テ廣^ク結界シテ、敷也云々、世人傳云、件石ハ本ハ元興寺ニ有ケル石、而僧正獨自遙持來給テ、結界シテ件戸闔ノ下ニ敷給云々、其後移住輩、安穩无咎矣、尤可見、

問一 傍線①をわかりやすく現代日本語に訳しなさい。

問二 傍線②の仏像の名称を書きなさい。

問三 括弧③に入る仏像の名称を書きなさい。

問四 傍線④の鬢衣がなくなった経緯について説明しなさい。

問五 傍線⑤を行った人物について答えなさい。

問六 この文章はいずれの寺院のことか答えなさい。

(二) 左は、ある仏教經典の一節である。文章に基づいて設問に答えなさい。

上品中生者。不必受持讀誦方等經典。善解義趣。於第一義心不驚動。深信因果不謗大乘。以此功德。迴向願求生極樂國。行此行者命欲終時。阿彌陀佛與觀世音及大勢至。無量大眾眷屬圍繞。持紫金臺至行者前讚言。法子。汝行大乘解第一義。是故我今來迎接汝。與千化佛一時授手。行者自見坐紫金臺。合掌叉手讚歎諸佛。如一念頃。即生彼國七寶池中。此紫金臺如大寶花。經宿即開。行者身作紫磨金色。足下亦有七寶蓮華。佛及菩薩俱放光明。照行者身目即開明。因前宿習普聞衆聲。純說甚深第一義諦。即下金臺禮佛合掌讚歎世尊。經於七日。應時即於阿耨多羅三藐三菩提。得不退轉。應時即能飛至十方。歷事諸佛。於諸佛所修諸三昧。經一小劫得無生法忍現前受記。是名上品中生者。

問一 この文章に關係する美術作品を一つ、具体的な名称で答えなさい。

問二 傍線部を現代語訳しなさい。

問三 この經の題名を答えなさい。

西洋美術 資料読解

以下の3問より、1問を選んで答えなさい。

1. 次の英文を日本語に訳しなさい。

According to the tenets of the 17th-century Catholic church, Mary Magdalene was an example of the repentant sinner and consequently a symbol of the Sacrament of Penance. According to legend, Mary led a dissolute life until her sister Martha persuaded her to listen to Jesus Christ. She became one of Christ's most devoted followers and he absolved her of her former sins.

In Georges de La Tour's somber canvas Mary is shown in profile seated at a table. A candle is the source of light in the composition, but the light also carries a spiritual meaning as it casts a golden glow on the saint's face and the objects assembled on the table. The candlelight silhouettes Mary's left hand which rests on a skull that is placed on a book. The skull is reflected in a mirror. The skull and mirror are emblems of *vanitas*, implying the transience of life.

The simplification of forms, reduced palette, and attention to details evoke a haunting silence that is unique to La Tour's work. La Tour's intense naturalism rendered religious allegory accessible to every viewer. Although his work is deeply spiritual in tone, the solidity and massing of the forms reveal the same emphasis on clarity and symmetry that pervaded contemporary history painting and was a hallmark of French baroque art.



※WEB掲載に際し、以下のとおり出典を追記しております：
Courtesy National Gallery of Art, Washington

西洋美術 資料読解

2. 以下の仏文を日本語に訳しなさい。

Ebauchée vers 1820 la toile n'est achevée qu'en 1856. Ingres est alors assisté de deux de ses élèves, pratique courante pour les grands formats. L'influence des moyens d'expression propre à la sculpture sur le traitement de la nymphe est frappante. Dans un format vertical, le nu en pied est comme inséré dans une niche. Associée à la pose du modèle, cette construction donne à La Source l'immobilité du marbre. Cette comparaison n'est pas étonnante au regard de l'importance de la statuaire antique pour le courant néo-classique dont Ingres est le chef de file.

Les critiques d'art de l'époque s'interrogent également sur l'ambition du peintre d'élaborer une figure d'une beauté idéale et sur sa part de réalisme. Sur les contours du corps, la touche se fait moins brillante, plus veloutée, comme pour suggérer le grain de la peau et donner l'illusion de la chair. Si Ingres demeure fidèle à l'enseignement classique de David par l'importance accordée à la ligne et au dessin, il dépasse ce cadre et son style novateur ouvre la voie à des artistes comme Degas ou Picasso.

※WEB掲載に際し、以下のとおり出典を追記しております。
© Musée d'Orsay
<https://www.musee-orsay.fr/fr/oeuvres/la-source-525>

3. 以下の独文を日本語に訳しなさい。

Die „Anbetung der Hirten“ zeigt das neu geborene Christuskind, von Maria liebevoll präsentiert. Andächtig drängen die Hirten heran. Das obere Bilddrittel nimmt eine eindrucksvolle Engelschar ein, die mit bewegten Gesten die Gläubigen einlädt, am Wunder der Geburt Christi teilzuhaben. Angesprochen ist das einfache Volk, wie die schmutzigen Fußsohlen – eine Bilderfindung Caravaggios – deutlich machen. Die zentrale Rolle, die Maria dem katholischen Glauben gemäß als wichtige Fürbitterin einnimmt, äußert sich in ihrer vermittelnden Stellung zwischen den Gläubigen und dem Gottessohn.



Blank lined area for writing answers.

ここに記入すること

受験番号	
氏名	カナ
	漢字

この欄以外に受験番号、氏名を記入しないこと。
漢字氏名がない場合は、ひらがなで記入すること。

美術史学コース 共通問題

総 点

--

——「これより先の余白には絶対に記入しないこと」——

——これより先の余白には絶対に記入しないこと——