

二〇二二年度

早稲田大学大学院文学研究科

入学試験問題

【修士課程】

専門科目

美術史学コース

※解答は別紙

注意事項

- 1 問題冊子および解答用紙は、試験開始の合図があるまで開かないこと。
- 2 受験番号と氏名は、解答用紙の所定の欄に記入すること。
- 3 問題冊子は1～8ページである。

共通問題

2ページ

※設問の指示に従って解答すること。

※解答用紙は「美術史学コース共通問題」（縦書）を使用すること。

資料読解

3～8ページ

※選択問題である。

※自身の専攻に応じて、日本、東洋（日本彫刻史を含む）、西洋のうちから一科目選んで解答すること。

※解答用紙は「美術史学コース資料読解」（日本・東洋は縦書、西洋は横書）を使用すること。

共通問題

左記の九問のうちから四問を選び、それぞれについて解答せよ。

ただし、【A】【B】【C】の各群より必ず一問は選ぶこと。※解答は別紙（縦書）

【A】日本

- (1) 平安時代の唐絵とやまと絵
- (2) 春日権現験記絵
- (3) 尾形光琳

【B】東洋

- (4) 東洋美術における「気」
- (5) 岡倉天心
- (6) 唐招提寺金堂諸像

【C】西洋

- (7) アブラハム三代
- (8) 宮廷と美術
- (9) 西洋美術における都市風景

問(二) 以下は本学美術史の創始者であり、歌人および書家でも

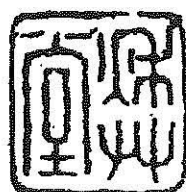
あつた某先生の使用印である。楷書体に書き直せ。



A



B



C



D



E



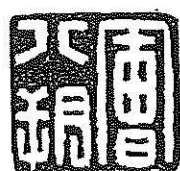
F



G



H



I



J

【修士課程】

専門科目

美術史学コース

【東洋美術史】 資料読解

(一)(二)とも解答すること。

※解答は別紙(縦書)

(一) 左は『七大寺日記』の一節である。後の設問一〜六について答えなさい。

南大門ノ額并力士ノ像、尤可見、額ハ葛木魚養力筆^ニ、力士日本第一、①中門ノ二天井八夜叉ノ像、心ヲ靜テ可見、言語道斷^{セル也}、夜叉ノ左ノ手ニ蛇ヲ取、右手ニ斧ヲ取、コソシヲ

金堂中尊丈六(②)、脇士四軀、皆金色立像有、右手向上、左膝上、柱繪アリ、可見、③佛後ノ厨子三尺許、半出龕^{エリ造レル}十二神將アリ、尤可見、④源朝繪様^{云々}、東ノ脇戸之北脇ニ、唐櫃ニ様々之圖形等アリ、

可見、金堂造様尤妙也、可見、斗形、肘木等、皆木繪伏物アリ、雖未知由緒、其軀甚妙也、見可、南面額アリ、旃羯殿ト書リ、凡堂ノ礎等并疊等勝諸寺、得心可見、堂前之庭燈呂アリ、

講堂金堂之北アリ、木像繪像ノ佛菩薩天等像、可見、厨子ノ内外之繪等可見、食堂十一間、講堂北ニアリ、

仏并并等尤妙也、可見、堂棟之木ハ、一支^{ヲヒタワリニセリ}、可見、

※WEB公開に際し、左記追記しております。

『出題者が適宜、原文の句読点・文字を改めて作成』

問一 この一節は何れの寺院のことか答えなさい。

問二 傍線①をわかりやすく現代日本語に訳しなさい。

問三 括弧②に入る仏像の名称を答えなさい。

問四 傍線③をわかりやすく現代日本語に訳しなさい。

問五 傍線④はどういうことか簡単に説明しなさい。

問六 金堂・講堂・食堂の配置について説明しなさい。

(二) 左は『洛陽伽藍記』巻四、白馬寺条の前半部である。文章に基づいて設問に答えなさい。

白馬寺、漢明帝所立也。仏教入中国之始。寺在西陽門外三里御道南。帝夢金神、長丈六、項背日月光

明。胡神号曰仏。遣使向西域求之、乃得經像焉。時以白馬負經而来、因以為名。明帝崩、起祇洹於陵上、

自此以後、百姓冢上或作浮図焉。

問一 明帝が夢でみた「金神」とはどのような姿であったか、説明しなさい。

問二 傍線部の意味を説明しなさい。ただし、文中の「祇洹」「浮図」が実際にどのようなものだったかを明らかにするのは難しく、ここでは両者ともに「仏教的な祠堂」と解釈しておくこととする。

西洋美術 資料読解

◎以下の3問より、1問を選んで答えなさい。※解答は別紙（横書）

1. 次の英文を日本語に訳しなさい。

Romanticism, first defined as an aesthetic in literary criticism around 1800, gained momentum as an artistic movement in France and Britain in the early decades of the nineteenth century and flourished until mid-century. With its emphasis on the imagination and emotion, Romanticism emerged as a response to the disillusionment with the Enlightenment values of reason and order in the aftermath of the French Revolution of 1789. Though often posited in opposition to Neoclassicism, early Romanticism was shaped largely by artists trained in Jacques Louis David's studio. (略)

Romantic artists recall the eighteenth-century aesthetic of the Sublime. As articulated by the British statesman Edmund Burke in a 1757 treatise and echoed by the French philosopher Denis Diderot a decade later, "all that stuns the soul, all that imprints a feeling of terror, leads to the sublime." In French and British painting of the late eighteenth and early nineteenth centuries, the recurrence of images of shipwrecks and other representations of man's struggle against the awesome power of nature manifest this sensibility. Scenes of shipwrecks culminated in 1819 with Théodore Géricault's strikingly original *Raft of the Medusa* (Louvre), based on a contemporary event. In its horrifying explicitness, emotional intensity, and conspicuous lack of a hero, *The Raft of the Medusa* became an icon of the emerging Romantic style.

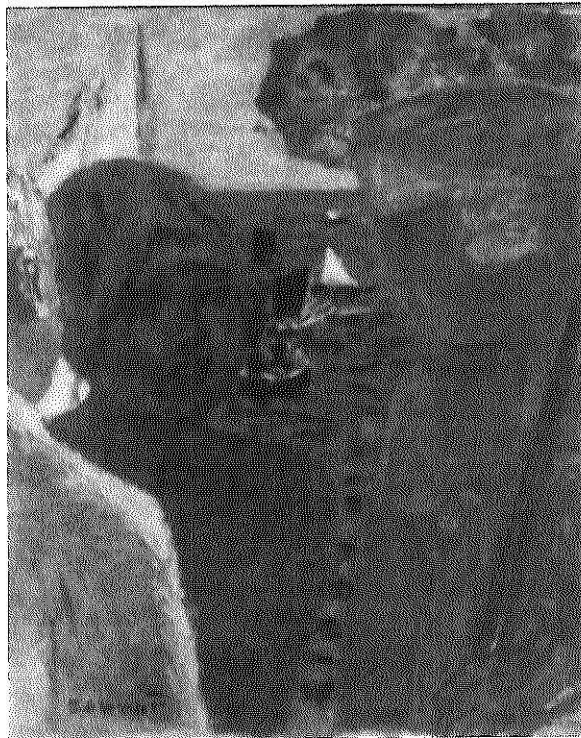
Another facet of the Romantic attitude toward nature emerges in the landscapes of John Constable, whose art expresses his response to his native English countryside. For his major paintings, Constable executed full-scale sketches, as in a view of Salisbury Cathedral; he wrote that a sketch represents "nothing but one state of mind—that which you were in at the time." When his landscapes were exhibited in Paris at the Salon of 1824, critics and artists embraced his art as "nature itself." Constable's subjective, highly personal view of nature accords with the individuality that is a central tenet of Romanticism.

2. 次の仏文を日本語に訳しなさい。

En 1909, Bonnard découvre avec Manguin et Signac la Méditerranée et ses « reflets aussi colorés que les lumières ». Dès lors il passe ses hivers dans le Midi où il rend visite en voisin à Renoir. Il fait également de longs séjours sur la côte Atlantique dont la douceur climatique rétablit la fragile santé de Marthe, sa compagne. Le couple vient ainsi passer quelques hivers sur le bassin d'Arcachon, à partir de 1920 et jusqu'en 1931.

Peintre nabi à sa sortie de l'académie Julian, où il rencontre Maurice Denis, Paul Sérusier et Édouard Vuillard, Bonnard partage par ailleurs avec Monet, engagé dans l'aventure picturale des Nymphéas, ce que l'historien d'art Jean Leymarie désigne comme « l'intuition créatrice devant la nature ». (略)

Bonnard réinvente l'espace en plaçant les figures, resserrées au premier plan, de manière à représenter l'eau et le ciel comme vus au travers d'une fenêtre. On retrouve ici l'intérêt que porte le peintre aux cadrages surprenants, héritage du japonisme, mais aussi de sa pratique de la lithographie.



Conversation à Arcachon

Pierre Bonnard

1926-1930

3. 次の独文を日本語に訳しなさい。

COLUMBA-ALTAR: ANBETUNG DER KÖNIGE

Das Flügelretabel erhielt seinen Namen von seinem Herkunftsort, der Kölner Kirche St. Columba. Auf der hier abgebildeten Mitteltafel ist die Anbetung des Kindes durch die Heiligen Drei Könige, auf den Flügeln die Verkündigung Mariens und die Darbringung Jesu im Tempel dargestellt. Die strahlende Farbigkeit, die mikroskopisch genaue Erfassung der Details und der tiefe Ernst, den die Figuren ausstrahlen, beeindruckten bereits Goethe, als er das Werk 1814/15 in Heidelberg sah. In versteckten Details - dem Gekreuzigten über dem Neugeborenen, dem Sündenfall-Relief am Betstuhl der Verkündigungs-Maria und "Neuen Eva" - kommt eine überraschende Gedankentiefe zum Ausdruck.



受験番号	
氏名	

この欄以外に受験番号氏名を書かないこと。

——ここから記入すること——

美術史学コース
共通問題

公 司

(裏へ続く)

——これより先の余白には絶対に記入しないこと——

受験番号	
氏名	

この欄以外に受験番号氏名を書かないこと。

———ここから記入すること———

美術史学コース
資料読解
(日本・東洋)

(裏へ続く)

——これより先の余白には絶対に記入しないこと——

受 験 番 号	
氏 名	

この欄以外に受験番号氏名を書かないこと。

美術史学コース
資料読解(西洋)

————ここから記入すること————

(裏へ続く)

Blank lined area for writing.

———これより先の余白には絶対に記入しないこと———