

二〇一九年度 早稲田大学文学研究科 入学試験問題

【修士課程】 専門科目 美術史学コース ※解答は別紙(縦書き)

共通問題

左記の九問のうちから四問を選び、それぞれについて解答せよ。
ただし、【A】【B】【C】の各群より必ず一問は選ぶこと。

【A】 日本

- (1) 永徳
- (2) 日月山水図(金剛寺)
- (3) 江戸時代の禅画

【B】 東洋

- (4) 法隆寺金堂釈迦三尊像
- (5) 東大寺大仏
- (6) 東洋美術における写実

【C】 西洋

- (7) 西洋美術におけるアルカイズム
- (8) バロックの風俗画
- (9) 西洋美術における「自然」の表現

【東洋美術史】資料解説 (一)(二)とも解答すること

① 左は『七大寺日記』の某寺の記事の一節である。後の設問に答えなさい。

南大門、額并力士像、尤可見、額ハ葛木魚養カ筆云、力士日本第一、中門、二尺并八夜叉ノ像、心ヲ靜テ可見、言語道断セル也、夜叉ノ左ノ手ニ蛇ヲ取、右手ヲロシ、コブツヲ
金堂中尊丈六拈勒、脇士四赫、皆金色立像有、右上上向、左膝上、柱繪アリ、可見、佛後ノ厨子三尺許、半出龕エリ造レル十二神將アリ、尤可見、源朝繪様云、東ノ脇戸之北脇ニ、唐横ニ様ニ之面形等アリ、可見、金堂造様尤妙也、可見、斗形、肘木等、皆木繪伏物アリ、雖未知由緒、其躰甚妙也、見可、南面額アリ、拈勒殿ト書リ、凡堂ノ礎等并疊等勝諸寺、得心可見、堂前之遊燈呂アリ、
講堂金堂之北アリ、木像繪像ノ佛菩薩天等像、可見、厨子ノ内外之繪等可見、食堂十一面、講堂北ニテ佛并繪等尤妙也、可見、堂棟之木ハ、一支ヲヒタワリ云、
塔基四方淨土造様、山タタルミ様、并佛造様、ツクリ様、柱繪等尤神妙也、可見、但北方ノ拈勒ノ淨土佛綵色テ、余ノ三方ノ佛ハ金色也、其拈勒ノ綵色ナル、不得心、未子細不審也、

問1 傍線①を適宜説明を補いながら現代日本語に訳しなさい。

問2 傍線②の十二神將像の特徴について説明し、現存する類例を指摘しなさい。

問3 傍線③はどのようなものか説明しなさい。

問4 この記事は、七大寺のうちの何れの寺のものか。

(二) 左は『歴代名画記』巻五の一節である。三行目の「勃弟顛」から「年六十四」までを

現代日本語に訳しなさい(割注は除く)。なお、文中の「達」とは、東晋時代の著名な芸術家である

戴逵(戴安道 三三一年頃〜三九六年)を指す。

※この問題は、著作権の関係により掲載ができません。

2019年度 早稲田大学大学院文学研究科 入学試験問題

【修士課程】

専門科目

美術史コース

※回答は別紙（横書）

西洋美術 資料読解

◎以下の3問より、1問を選んで答えなさい。

1. 次の英文を和訳しなさい。

※この問題は、著作権の関係により掲載できません。

2019年度 早稲田大学大学院文学研究科 入学試験問題

【修士課程】 専門科目 美術史学コース ※解答は別紙（横書）

2. 以下の仏文を日本語に訳しなさい。

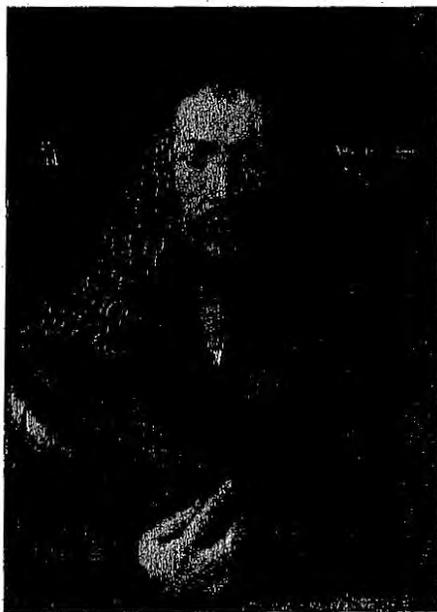
Il aime peindre les chiens et met en oeuvre dans ses tableaux de chasse un talent de coloriste exceptionnel.

Ici, la composition du paysage forestier - un chemin fuyant entre les arbres jusqu'à l'horizon - rappelle la peinture hollandaise. Troyon connaît particulièrement bien cette école pour avoir visité les Pays-Bas en 1847. Mais au-delà de cet héritage classique, l'artiste n'hésite pas à opérer un véritable renversement de la traditionnelle hiérarchie des genres. La scène qu'il représente sur une toile d'un format assez important est des plus anodine. De plus, ce n'est pas la figure humaine qui constituent le véritable sujet du tableau, mais bien les chiens placés au premier plan. Le garde-chasse est vêtu d'une blouse sombre et son visage est entièrement masqué par les bords de son chapeau. Les quatre chiens au contraire relèvent la tête et la lumière d'automne se reflète dans leurs pelages clairs. Ces animaux ont certainement été peints d'après nature et Troyon livre là de véritables portraits de chiens.

※Web公開にあたり、著作権者の要請により出典追記しております。
© Musée d'Orsay https://www.musee-orsay.fr/fr/collections/oeuvres-commentees/peinture/commentaire_id/garde-chasse-17909.html?tx_commentaire_pi1%5BpidLi%5D=509&tx_commentaire_pi1%5Bfrom%5D=841&cHash=e09d2bc424

3. 以下の独文を日本語に訳しなさい。

Selbstbildnis im Pelzrock



In diesem Gemälde schuf der 28-Jährige das wohl ungewöhnlichste Bildnis der Porträtgeschichte. Die Frontalität und der hohe Grad der Idealisierung erinnert an Christusdarstellungen, beides ist jedoch auch nicht von Dürers in dieser Zeit beginnenden Studien zur menschlichen Proportion zu trennen. Der betonte Blick und die schöpferische Hand als Werkzeuge des Künstlers machen das Gemälde als künstlerisches Programmbild deutbar ebenso wie die kaum angemessen zu übersetzende lateinische Inschrift, die das Material des Malers betont: "So schuf ich, Albrecht Dürer aus Nürnberg, mich selbst mit charakteristischen Farben im Alter von 28 Jahren."

受験番号	
氏名	

この欄以外に受験番号氏名を書かないこと。

——ここから記入すること——

美術史学コース
共通問題

総 点

--

(裏へ続く)

—これより先の余白には絶対に記入しないこと—

受験番号	
氏名	

この欄以外に受験番号氏名を書かないこと。

——ここから記入すること——

美術史学コース
資料解読

総 点

--

(裏へ読)

—これより先の余白には絶対に記入しないこと—

——これより先の余白には絶対に記入しないこと——