

二〇一八年度

早稲田大学大学院文学研究科

入学試験問題

【修士課程】 専門科目 美術史学コース ※解答は別紙(縦書)

共通問題

左記の九問のうちから四問を選び、それぞれについて解答せよ。

ただし、【A】【B】【C】の各群より必ず一問は選ぶこと。

【A】日本

- (1) 酒井抱一
- (2) 松浦屏風
- (3) 似絵

【B】東洋

- (4) 唐代の壁画墓
- (5) 吉祥天像
- (6) 光背の意味と意匠

【C】西洋

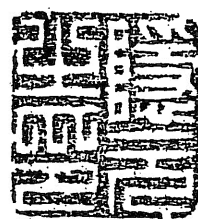
- (7) モザイクによる表現の可能性
- (8) 西洋美術における古典主義について
- (9) 世紀末美術

※資料解説は、日本、東洋、西洋のうちから一科目選んで解答せよ
 日本美術史 資料解説

問(一) 次の文章を楷書体に直せ(※振り仮名を含む)。

○僧雪舟の諱は等揚、備後齋と称す。備中赤
 濱の産なり。易の井山宝福寺の僧なり。ぬんで画をよ
 くす。寛正年、大明國へ往く。明天童のなり。第一
 座と号す。雪舟云、我今は明國へあつて、ふとくも。出
 通にわかく師とてふ人なり。唯明國の名揚の記を
 もて、山川草木是我師なり。師、我、ふ、あ、と、く、よ、木
 こゝろ、あ、と、く、大明の君臣共、其美と称を朝と
 名、て、後周防山口雲谷寺に居す。雲谷軒と号す。山
 ありと、吾も人物を次とて、死をともす。その次とす。これ
 則長谷川家の祖なり。漢土の画風より、かゝるべし。い
 流、と名譽の人多し。あ、と、く、世の人のまゝと
 ろなれば、あげてけ條よせせ。

問(二) 次の篆書を楷書体に直せ。



(ア)

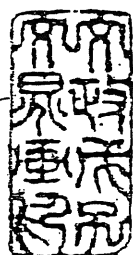


(イ)



(ウ)

瑞二六



(エ)

晁



(オ)

収

【修士課程】 専門科目 美術史学コース ※解答は別紙（縦書）

【東洋美術史】資料解説 (一)(二)とも解答すること。

(一) 左は『七大寺日記』の某寺の記事の一節である。後の設問に答えなさい。

又講堂丑寅ニ宛瓦屋アリ、亭云、其亭石唐臼、其名碾磑（テシカイ）云、可見、差鍋云釜アリ、大湯屋アリ、戒壇院ノ額可見、弘法大師御筆云、未聞定説、國分御門者、西面大壇ニ三門アリ、北端ノ門ハ碾磑御門云、中ヲハ中御門云、南ニハ五間門ハ國分御門ト、其門ニ額アリ、金光明四天王護國云寺ト書ケリ、未知書人、但如傳言者、弘法大師、又道風、如此等未決云、（コノ五字上ノノ個處ニ入ルベキカ）其額ノ左右、梵尺四王之形、半出造之、定是僻事歟、其額ノ天文字彫様、不思議也、尤可見、

問1 記事を読んで、「國分御門」と、その門に掲げられた額について、説明しなさい。

問2 この記事は、七大寺のうち何れの寺のものか。

(二) 左は『修行本起經』の一節である。後の設問に答えなさい。

到四月七日。夫人出遊。過流民樹下。衆花開化。明星出時、夫人攀樹枝。便從右脇生墮地。行七步。

舉手而言。天上天下唯我爲尊、三界皆苦吾當安之。應時天地大動。三千大千刹土、莫不大明。

釋梵四王。與其官屬諸龍鬼神閼叉捷陀羅阿須倫。皆來侍衛。有龍王兄弟。一名迦羅。二名鬱迦羅。

左雨温水。右雨冷泉。釋梵摩持天衣裹之。天雨花香。彈琴鼓樂。熏香燒香。擣香澤香。虛空側塞。

夫人抱太子。乘交龍車。幢幡伎樂。導從還宮。王聞太子生。心懷喜躍。即與大衆百官群臣梵志居士

長者相師。俱出往迎。

(注) 流民：困窮者の名

問1 傍線部を現代語訳しなさい。

問2 文中の「太子」とは誰のことか。

西洋美術 資料読解

◎以下の3問より、1問を選んで答えなさい。

I. 次の英文を和訳しなさい。

The early Christian emphasis on chastity and celibacy further discounted depictions of nakedness. In this climate, there was little motive to study the nude, and unclothed figures are thus rare in medieval art.

The rediscovery of Greco-Roman culture in the Renaissance restored the nude to the heart of creative endeavor. Nude figures based on antique models appear in Italy as early as the mid-thirteenth century, and by the mid-fifteenth century, nudes had become symbols of antiquity and its reincarnation. Donatello adapted the idealized proportions of Greek athletic figures for his celebrated statue of *David* and thus presented a biblical hero in classical guise. In the next generation, Michelangelo made his own colossal statue of *David*, again conceived as an antique nude, and elsewhere he devoted unique artistic energy to the male nude. His enthusiasm for the subject was such that he introduced nudes even in religious paintings, including the frescoes of the Sistine Chapel.

The female nude of classical inspiration also returned to favor in the Renaissance. Venetian painters invented a new image of Venus as a recumbent figure, lying naked in a landscape or domestic interior. Although they reflect the proportions of ancient statuary, such figure as Titian's *Venus of Urbino* highlight the seductive warmth of the female body rather than its ideal geometry. As interest in mythological subjects increased, artists found new approaches to nude figures, male and female. Small bronzes such as those by Antico translated classical figures for private delectation.

※Web公開にあたり、著作権者の要請により出典追記しております。
Excerpted from "The Nude in the Middle Ages and the Renaissance"
by Jean Sarrabell in Heilbrunn Timeline of Art History published
by The Metropolitan Museum of Art, New York © 2008–2018.
Reprinted by permission.

2018年度
【修士課程】

早稲田大学大学院文学研究科
専門科目

美術史学コース

入学試験問題
※解答は別紙（横書）

II. 次の仏文を訳しなさい。

※この問題は、著作権の関係により掲載できません。

III. 次の独文を訳しなさい。

Und nach sechs Tagen nahm Jesus zu sich Petrus und Jakobus und Johannes, seinen Bruder, und führte sie beiseits auf einen hohen Berg. Und er ward verklärt vor ihnen, und sein Angesicht leuchtete wie die Sonne, und seine Kleider wurden weiß wie ein Licht. Und siehe, da erschienen ihnen Mose und Elia; die redeten mit ihm. Petrus aber antwortete und sprach zu Jesu: HERR, hier ist gut sein! Willst du, so wollen wir hier drei Hütten machen: dir eine, Mose eine und Elia eine. Da er noch also redete, siehe, da überschattete sie eine lichte Wolke. Und siehe, eine Stimme aus der Wolke sprach: Dies ist mein lieber Sohn, an welchem ich Wohlgefallen habe, den sollt ihr hören! Da das die Jünger hörten, fielen sie auf ihr Angesicht und erschranken sehr. Jesus aber trat zu ihnen, rührte sie an und sprach: Stehet auf und fürchtet euch nicht! Da sie aber ihre Augen aufhoben, sahen sie niemand denn Jesum allein.

受験番号	
氏名	

この欄以外に受験番号氏名を書かないこと。

———ここから記入すること———

美術史学コース 共通問題

総 点

--

——これより先の余白には絶対に記入しないこと——

受験番号	
氏名	

この欄以外に受験番号氏名を書かないこと。

———ここから記入すること———

美術史学コース
資料解読

総 点

--

(裏へ続く)

——これより先の余白には絶対に記入しないこと——

——これより先の余白には絶対に記入しないこと——