

氏名 (カナ氏名)	李 知映 (イ ジョン)
本属	東京大学政策ビジョン研究センター軸とした融合型新産業創出研究ユニット特任 研究員
略歴	早稲田大学大学院文学研究科芸術学 (演劇映像) 専攻修士課程修了。東京大学大学 院人文社会系研究科文化資源学研究修士課程修了。東京大学大学院人文社会系研究 科文化資源学研究博士課程修了、博士 (文学)。 本務校以外に跡見学園女子大学兼任講師なども兼任。
専門分野	文化政策学、文化資源学、演劇学
主要業績・活動経歴等	主な著書及び論文に、 <ol style="list-style-type: none"> 1. 李知映「韓国における米軍政期の文化政策」、単著、2016年4月、『文化政策研 究』、第9号、55～67頁、日本文化政策学会編、査読つき。 2. 李知映「京城府「府民館」を通じてみる新劇の新たな展開」、単著、2017年6 月、『文化資源学』、第15号、22～31頁、文化資源学編、査読つき。 3. 李知映「資料編－公共劇場の10年関連年表」、小林真理、伊藤裕夫他編著『公 共劇場の10年－舞台芸術・演劇の公共性の現存と未来』、共著、2010年11月、 美学出版、資料編共著者：李知映、長嶋由紀子、秋野有紀、岡本真由子 (290 ～391頁を担当)。 4. 李知映「小劇場演劇の真髓を知る9名の演劇人への特別インタビュー」、「32年 間の公演年表」、李知映、金世一、沼上純也編著『TINY ALIE IN WONDER YEARS[1983.04-2014.03]小劇場タイニエアリスのゆりかごから』、2015年3月、 芸術新聞社 5. 李知映「検閲」、共著、小林真理編著『文化政策の思想』、2018年2月刊行、東 京大学出版会 6. 李知映「文化政策のパラダイム変化：創作者中心から享受者中心へ」、共著、 小林真理編著『文化政策の諸相』、2018年3月刊行、東京大学出版会
担当科目/シラバス	文化政策 https://www.wsl.waseda.jp/syllabus/JAA104.php?pKey=31MPM670c201201831MP M670c231&pLng=jp