

目 次

論文（一般投稿）

池 本 紗 良

高校教育における「共通性」とは何か——全入主義から適格者主義への変容の検討…………… 1

今 泉 里 香・海 野 利 文・小 塩 真 司

日本語版 Gratitude Resentment and Appreciation Test-Short Form (GRAT-SJ) の作成…………… 13

香月恵美子

宝塚歌劇における舞台化粧とジェンダー表象

——『風と共に去りぬ』のレット・パトラーの付け髭を中心に——…………… 25

草 野 勝

鳥から見る『蜻蛉日記』の逸脱の諸相——散文の発生と和歌的思考をめぐって——…………… (1) 358

小池絵千花

近世・近代における関ヶ原合戦の布陣認識…………… (13) 346

櫻 田 裕 紀

憑依の諸形象——デリダの「Fors」における「腹話術」を起点に——…………… 37

佐 藤 大 朗

趙翼における正史『三国志』の「実」…………… 49

高 橋 倫 夫

明治日本の〈写真肖像画〉——死者追慕像を中心として…………… 59

高 安 理 保

Les livrets d'opéra de Philippe Quinault, auteur dramatique…………… 73

谷 辺 哲 史

規範が競合する場面での人工知能の判断に対する市民の期待…………… 93

辻 絵 理 子

The Headpiece of Cod. Vat. gr. 342 and the 'Traditio Legis' of the Sarcophagi of Ravenna…………… 103

橋本 テルファー 京子

(In)Visible Difference: Mixed Race Subjectivity in Post-Occupation Japanese Cinema (1952-1960)…………… 111

ゼバスティアン・バルメス

ナラトロジーと中世日本文学研究の交差の可能性

——『神道集』『那波八郎大明神事』を基にした物語論の再検討と本文分析——…………… (39) 320

古 屋 詩 織

「とても美しい本を作るために」——挿絵本におけるマッソンとバタイユの呼応…………… 129

益田 朋幸

Scriptoria in Chalkoprateia, Blachernai, Nea Ekklesia, St. Theodore in Sphorakiou and Theotokos in Pege:
Additional notes on encaenia in Byzantine lectionary manuscripts 143

宮川 知子

ブリヤ＝サヴァラン『味覚の生理学』におけるエピクロスの影響について 159

姚 瑤

「なんと」の意味・用法の拡張——副詞と感動詞のあいだ—— 173

李 月穎

『源氏物語』における「作者性」——「作者」たりうる作中人物—— (53) 306

渡邊 義浩

劉宋の貴族と五等爵制 (65) 294

研究ノート・報告（一般投稿）

張 龍龍

中国東北地方の僑郷における女性移民の送出プロセス——「仲介型国際結婚」を中心に 185

長尾 天

「神の死」の空虚が埋められるとき
——ジョルジョ・デ・キリコの「技術への回帰」とイタリア・ファシズムの時代 201

中門 亮太・根岸 洋

Ethnoarchaeological Research on the North Coast of Papua New Guinea:
A Preliminary Report on Pottery and Stone Arrangement 213

特集1 RILAS 研究部門「角田柳作記念国際日本学研究所」

河野貴美子

早稲田大学総合人文科学研究センター 2024 年度年次フォーラム
第五回中日古典学ワークショップ／第五屆中日古典学工作坊 開催報告 225

特集2 RILAS 研究部門「トランスナショナル社会と日本文化」

小田 富英 (司会)・笠井 賢紀・中山 正典・田澤 晴子・佐藤 健二・鶴見 太郎

柳田学の現代的意義を考える——柳田国男生誕一五〇年記念シンポジウム—— (抄録) 231

特集3 RILAS 研究部門「行動・社会・文化に関する多角的アプローチ」

宮田 裕光

第1回笑いフォーラム／第12回全国笑いヨガ大会——開催の概要—— 259

宮田 裕光

身体心理学とボディワークからみた笑いヨガ——大会長プレゼンテーション—— 263

目 次

彙報

総合人文科学研究センター 活動報告（2024 年 4 月 1 日～2025 年 3 月 31 日）	267
---	-----

編集後記

奥付