

芸術と政治社会の
ダイナミズム

Art & Socio-Political Dynamism

22 Sep. 2018 (Sat) 14:00—17:00

早稲田大学 戸山キャンパス 33号館 3階第1会議室

Waseda University, Toyama campus, Conference room 1, 3rd floor, building #33

司 会：松井裕美（名古屋大学・特任助教）

コメンテーター：橋本一径（早稲田大学・教授）

Facilitator: Hiromi MATSUI / Moderator: Kazumichi HASHIMOTO

14:00-15:00：ロミー・ゴラン（ニューヨーク市立大学）

20世紀の芸術と政治：四つのエピソード

Romy Golan (The Graduate Center of the City University of New York)

Art and Politics in the 20th century: Four Episodes

15:00-16:00：サラ・ウィルソン（コートールド美術史研究所）

マルチェッロ・ブロードスキー：思想の炎

Sarah Wilson (The Courtauld Institute of Art)

Marcelo Brodsky: the Fire of Ideas

16:15-17:00 全体討論 Discussion

ロミー・ゴラン：ニューヨーク市立大学大学院センター教授。ヴァッサー・カレッジ、イエール大学を経て現職。主著に、*Muralnomad: The Paradox of Wall Painting, Europe 1927-1957* (New Haven: Yale University Press, 2009)、*Modernity and Nostalgia: Art and politics in France between the Wars* (New Haven: Yale University Press, 1995)。また *Le Corbusier: Landscape for the Machine Age* (New York: MoMA, 2013)、*Encounter with the 1930s* (Madrid: Museo Reina Sofia, 2012)、など展覧会カタログ、October, Grey room, Transbordeurをはじめとする学術誌に寄稿論文多数。

サラ・ウィルソン：コートールド美術史研究所、近代美術史教授。2002～2004年パリ第4大学（ソルボンヌ）客員教授、パリ第1大学、第4大学、第8大学、リール大学、ポルドー大学の博士論文審査員を務めるなど、フランスでも教育研究活動を展開する。主著に、*The Visual World of French Theory: Figurations* (Yale University Press, 2010)、*Picasso/Marx and Socialist Realism in France* (Liverpool University Press, 2015)、*Pierre Klossowski* (Hatje Cantz Pub, 2006) など。