

目 次

論文 (特別寄稿)

リチャード・ペーニャ

Waves on Different Shores: Comparing the New Cinemas of France, Japan and Brazil 1

論文 (一般投稿)

安藤 文人

漱石の読んだ「通俗なある外国雑誌」——材源としての *Windsor Magazine* —— (1) 452

梅田 径

宮内庁書陵部蔵『類標』をめぐる——近世後期における索引の登場とその思想—— (15) 438

近藤 二郎

ブリュッセル、王立美術歴史博物館所蔵の王妃ティイのレリーフ (E.2157) 7

坂本 龍太

17世紀スペインの修道院における聖具室装飾——スルバランの絵画連作をてがかりに—— 17

尚 浪

宮廷趣味對民間影響與流變——由北宋墓室壁畫女子團冠圖像探考一窺 29

庄司 敏子

『蜻蛉日記』下巻の「女絵」——「養女求婚記事」に見える連関性を中心に—— (37) 416

城倉 正祥・山藤 正敏・ナワビ 矢麻・山内 和也・バキット アマンバエヴァ

キルギス共和国アク・ベシム遺跡の発掘 (2015 年秋期) 調査 43

谷口 眞子

近世中期の日本における忠義の観念について——山崎闇齋学派を中心に—— (47) 406

張 勝蘭

清朝の対「苗」政策と「苗」伝統社会のリーダーについて 73

陳 竺慧

野村篁園を中心とした填詞活動について——天保期の詞人たち—— (61) 392

辻 絵理子

アギオス・ニコラオス・オルファノス聖堂 (テサロニキ) の献堂者同定の試み 85

常田 槿子

Gender and Education in Translation:

A Case Study of Arvède Barine's Partial Translation of *The Tale of Genji* 99

長尾 天

ロベルト・マッタと P. D. ウスペンスキー——四次元における時間の空間化をめぐる—— 109

ナワビ アハマッド矢麻	
A Non-Destructive Method for Archaeological Research using Ground Penetrating Radar: A Case Study in Chiba Prefecture, Japan	123
難波美緒	
延暦年間後半における仏教政策の展開——主に桓武天皇と施暁の関係を契機として——	(73) 380
福田淑子	
サン・マルコ修道院ドルミトリオ壁画装飾の意義	141
益田朋幸	
オフリドのパナギア・ペリブレプトス聖堂壁画における「三の祝福」	153
宮城徳也	
セネカの悲劇『メデア』の第一合唱隊歌と祝婚歌の伝統	169
宮坂真依子	
fides が意味する関係性——プラウトゥス作品をもとに——	183
宮崎 茜	
『夜のガスパール』における詩と絵画の協奏——第1の書「フランドル派」から——	193
森 新之介	
『発心集』後人裏書攬入説——巻第六末の思想などに着目して——	(99) 354
森田悠暉	
ピカビアにおける“Machinist Paintings”再考——《これがハヴィランド》を中心として——	203
柳下恵美	
伊藤道郎のアメリカにおける舞踊活動——ロサンゼルスでの活動を中心に——	213
山田隆行	
An Analysis on Berenice Abbott's “Changing New York”: People and Lives of the Heterogeneous City	225
ラポー・ガエタン	
近代の立川流研究の端緒 ——井上吉次郎著『文観上人』の誕生の背景を水原堯榮との交流から読み解く——	(111) 342
特集「美術史学会第67回全国大会・招待講演録」（早稲田大学大隈記念講堂大講堂、2014年5月17日）	
越 宏一	
ラヴェンナの皇帝モザイク——造形原理的・発展史的考察——	243
特集「見える神、見えない神——神の不可視性をめぐるレトリック」 （第66回美学会全国大会、早稲田大学戸山キャンパス、2015年10月10日）	
益田朋幸	
「見えない神」のレトリック	263
長田年弘	
祈りと応答——古代ギリシアの「見えない神」の表現について——	271

山本 陽子

見てはならない神々の表現と受容——日本の神々はどのように表されてきたか——……………283

田辺 理

見えない仏陀から見える仏陀へ——仏陀可視化と仏像の起源について——……………291

特集「ビザンティンのカッパドキア」

(第3回辻佐保子美術史学振興基金シンポジウム、早稲田大学戸山キャンパス、2016年3月27日)

カトリーヌ・ジョリヴェ＝レヴィ (益田朋幸訳)

カッパドキアの絵画と銘文——鑑賞者に関する情報源として——……………303

彙報

総合人文科学研究センター 活動報告 (2015年4月1日～2016年3月31日)……………315

編集後記

奥付

Contents

Article (Special Contribution)

Richard PEÑA

Waves on Different Shores: Comparing the New Cinemas of France, Japan and Brazil 1

Articles

Fumihito ANDO

Natsume Sōseki and the *Windsor Magazine* as a source for his writings (1) 452

Kei UMEDA

A Study of the *Ruihyo* Compendium in the Imperial Household archives:

The appearance of indexes in the late early modern period and its intellectual background (15) 438

Jiro KONDO

The Relief Fragment of Queen Tiye at the Royal Museums of Art and History, Brussels (E 2157) 7

Ryuta SAKAMOTO

Ornamentation of the Monastic Sacristy in Spain during the Seventeenth Century:

Through the Examination of Series of Zurbarán's Paintings 17

Lang XIAO

The Effects of Palace Tastes and Evolution to Folk:

Researching the Tuan Guan Mural Images in Northern Song Dynasty Tombs 29

Toshiko SHOJI

“Onna-e” in the Third Volume of *Kagerō no nikki*:

Significance of the “Adopted Daughter’s Courtship” Entry (37) 416

Masayoshi JOKURA, Masatoshi YAMAFUJI, Yama NAWABI, Kazuya YAMAUCHI, Bakyt AMANBAEVA

Excavation at Ak-Beshim Site: A Preliminary Report of the 2015 Autumn Season 43

Shinko TANIGUCHI

The Concept of Loyalty in the Mid-Early-Modern Times in Japan: The Yamazaki Ansai School (47) 406

Shenglan ZHANG

The Qing Dynasty’s Policy for “The Miao” and Their Traditional Social Leader 73

ChuHui CHEN

About the activities of making Ci 詞 around Nomura Koen 野村篁園

—— Poets in the Tempo Era —— (61) 392

Eriko TSUJI

Identification of the Patron of Agios Nikolaos Orphanos, Thessaloniki 85

Makiko TSUNEDA	
Gender and Education in Translation:	
A Case Study of Arvède Barine's Partial Translation of <i>The Tale of Genji</i>	99
Takashi NAGAO	
Roberto Matta and P. D. Ouspensky: Spatialization of Time in the Fourth Dimension	109
NAWABI Ahmad Yama	
A Non-Destructive Method for Archaeological Research using Ground Penetrating Radar:	
A Case Study in Chiba Prefecture, Japan	123
Mio NAMBA	
Evolution of the Policy of Buddhism (仏教政策) during the Enryaku Period (延暦年間)	
~ relations between Emperor Kanmu (桓武天皇) and Segyo (施暁) ~	(73) 380
Yoshiko FUKUDA	
The meaning of cell frescoes in the Convent of San Marco	141
Tomoyuki MASUDA	
Celebration of the Number Three in the Church of Panagia Peribleptos, Ohrid	153
Tokuya MIYAGI	
The First Choral Ode in Seneca's <i>Medea</i> and the Tradition of Epithalamia	169
Maiko MIYASAKA	
<i>Fides</i> in Plautus: Relationships Defined by <i>Fides</i>	183
Akane MIYAZAKI	
Harmony between Poem and Pictorial Image in <i>Gaspard de la Nuit</i>	
— On "Premier Livre: École Flammande" —	193
Shin'nosuke MORI	
The Mis-inserted Note in <i>Hosshinshū</i> : Focusing on the Thought at the End of Volume 6	(99) 354
Yuki MORITA	
Reconsideration of Picabia's "Machinist Paintings": Focusing on <i>Voilà Haviland</i>	203
Emi YAGISHITA	
Michio Ito's Dance Activities in the United States: His Career in Los Angeles	213
Takayuki YAMADA	
An Analysis on Berenice Abbott's "Changing New York": People and Lives of the Heterogeneous City	225
Rappo GAETAN	
Writing about the "heresy" of the Tachikawa Sect in prewar Japan - The origins	
of Inoue Kichijirō's book "Monkan shōnin" and the influences of Mizuhara Gyōei	(111) 342

**Special Feature “Proceeding of Invited Lecture at The 67th Japan Art History Society General Assembly”
(Large Lecture Halls of the Okuma Memorial Lecture Hall, Waseda University, May 17, 2014)**

Koichi KOSHI

The Imperial Mosaic of San Vitale in Ravenna:

A Study with Special Reference to its Formative Principles and its History of Development 243

**Special Feature “Visible God, Invisible God -Rhetoric over the invisibility of God” (The 66th General
Assembly The Japanese Society for Aesthetics in Toyama Campus of Waseda University, October 10, 2015)**

Tomoyuki MASUDA

Visual Rhetoric on the Invisible God 263

Toshihiro OSADA

Prayer and Reply. Representation of Invisible God in Ancient Greek Art 271

Yoko YAMAMOTO

On The Expressions and the Worships of Japanese Invisible Gods 283

Tadashi TANABE

From the Invisible to the Visible Buddha —— The Visualization and Origin of the Buddha Image —— 291

**Special Feature “Byzantine Cappadocia” (Sahoko Tsuji Memorial Lecture Series —Third Lecture,
in Toyama Campus, Waseda University, March 27, 2016)**

Catherine Jolivet-Lévy (Translated by Tomoyuki MASUDA)

Paintings and Inscriptions in Cappadocia as a Source on the Audience 303

Bulletin

Report on Activities (April 1, 2015-March 31, 2016) 315

Postscript

Colophon