

目 次

巻頭言

- 益田 朋 幸 (早稲田大学総合人文科学研究センター所長)
WASEDA RILAS JOURNAL 第2号刊行にあたって…………… 1

論文 (一般投稿)

- 鈴木 裕 美 (早稲田大学大学院文学研究科博士後期課程)
六朝「三皇文」の編纂過程について——「三皇文」に於ける三皇君を中心として——…………… (1) 312
- 嶋 崎 尚 子 (早稲田大学文学学術院)
釧路地域資料アーカイブズの意義と課題：〈実体としての炭鉱〉と〈記憶としての炭鉱〉の架け橋…………… 7
- 川副早央里 (早稲田大学大学院文学研究科博士後期課程)
原子力災害後の政策的線引きによるあつれきの生成
——原発避難者を受け入れる福島県いわき市の事例から——…………… 19
- 梅 田 径 (早稲田大学大学院文学研究科博士後期課程)
通読する歌学書、検索する歌学書…………… (15) 298
- 安 藤 文 人 (早稲田大学文学学術院)
漱石はなぜ「倫敦消息」を書き直したのか…………… (27) 286
- 酒 井 智 宏 (早稲田大学文学学術院)
La sémantique kaplanienne et la forme *-tte* en japonais…………… 31
- 中 嶋 美 貴 (早稲田大学大学院文学研究科博士後期課程)
ルネ・シャール、〈基底〉への形式上の反抗…………… 37
- 益 田 朋 幸 (早稲田大学文学学術院)
ビザンティン聖堂装飾における「受胎告知」と「神殿奉献」
——パレルモのカッペッラ・パラティーナとセルビアのストゥデニツァ修道院——…………… 49
- 清 水 美 佐 (早稲田大学大学院文学研究科博士後期課程)
グラチャニツァ修道院・デチャニ修道院の至聖所周辺における聖母の予型
——マリア伝サイクルとの関係において——…………… 61
- 武 田 一 文 (早稲田大学大学院文学研究科博士後期課程)
ビザンティン聖堂の「聖母の眠り」図における十二使徒の表現について…………… 73
- 田 中 麻 帆 (早稲田大学大学院文学研究科博士後期課程)
デイヴィッド・ホックニーの「カーテン・シリーズ」(1963年) ——同時代美術との比較から——…………… 85
- 辻 絵理子 (日本学術振興会特別研究員 PD)
ユダの銀貨と慈悲の施し——ビザンティン余白詩篇第40篇の図像選択と改変——…………… 99

目 次

日比生優佳（早稲田大学大学院文学研究科博士後期課程） 果実と大地——ネボ山司祭ヨアンニス礼拝堂 上部床モザイクの考察——	105
福田 淑子（早稲田大学大学院文学研究科博士後期課程） 「無原罪の宿り」の神学的解釈序説——ドゥンス・スコトゥスの立論について——	119
吉川 貴子（早稲田大学大学院文学研究科博士後期課程） アンリ・マティス「交響樂的室内画」（1911年）再考 ——《桃色のアトリエ》と《赤いアトリエ》の室内表象をめぐって——	127
谷口 眞子（早稲田大学文学学術院） 加賀藩における先祖祭祀と司法業務への影響——「行政」と「司法」の分離の芽生え——	(41) 272
高橋 傑（慶応義塾普通部） 備中国新見荘における正中二年検注帳の地名について	(57) 256
特集「東アジア文化圏と村上春樹—越境する文学、危機の中の可能性—」（シンポジウム、2013年12月14日）	
千野 拓政（早稲田大学文学学術院） 村上春樹と東アジア文化圏——その越境が意味するもの——	143
閻 連科（中国人民大学・作家） 东亚文化的墙	157
施 小焯（上海杉達大学） インターネットで見る中国における村上春樹『1Q84』の受容	161
加藤 典洋（早稲田大学・文芸評論家） 68年後の村上春樹と東アジア	169
尹 相仁（ソウル大学校人文大学） 村上春樹と東アジアの間を往還するもの	179
マイケル・エメリック（カルフォルニア大学ロスアンゼルス校） 村上春樹、東アジア、世界文学	189
パネルディスカッション あらたな村上春樹	195
モデレーター 松家仁之（慶応義塾大学）、松永美穂（早稲田大学文学学術院） パネリスト 千野拓政、閻連科、施小焯、加藤典洋、尹相仁、マイケル・エメリック	
彙報	
総合人文科学研究センター活動報告（2013年4月1日～2014年3月31日）	207
その他	
総合人文科学研究センター研究誌「WASEDA RILAS JOURNAL」掲載論文等に関する規定	217
奥付	

Contents

Preface

MASUDA Tomoyuki

Preface 1

Articles

SUZUKI Yumi

On Compiling Process of *San Huang Wen* (三皇文) in Six Dynasties:
Focusing the ‘San Huang’ in *San Huang Wen* (1) 312

SHIMAZAKI Naoko

The Usefulness and Potential Capability of Kushiro Local Archives for Scientific Studies:
A Bridge of a Coal Mine as Substance and Memory 7

KAWAZOE Saori

Policy-Related Division of Victims and Social Conflicts after a Nuclear Disaster:
A Case Study on Iwaki City 19

UMEDA Kei

A New Perspective on the Evolution of Poetry Criticism Text Manuscripts (15) 298

ANDO Fumihito

Why did Natsume Sōseki rewrite *Rondon Shosoku* (*Letters from London*)? (27) 286

SAKAI Tomohiro

Kaplanian Semantics and the Japanese *-tte* Form 31

NAKAJIMA Miki

An Analytical Study of René Char and His Influences 37

MASUDA Tomoyuki

The Annunciation and the Hypapante in Byzantine Church Decorations:
the Cappella Palatina at Palermo and the Studenica Monastery in Serbia 49

SHIMIZU Misa

The Prefiguration and Life Cycle of the Virgin in the Monasteries Gračanica and Dečani in Kosovo 61

TAKEDA Kazufumi

On the Representations of the Twelve Apostles in *the Dormition of the Virgin*
in Byzantine Church Decoration 73

TANAKA Maho

David Hockney’s “Curtain Series” (1963): A Comparison with Contemporary Artworks 85

TSUJI Eriko

The Illustrations of Psalm 40 and their Modifications in the Byzantine Marginal Psalters 99

HIBIO Yuka	
Fruits and the Earth: The Upper Mosaic Pavement of the Chapel of the Priest John at Mount Nebo	105
FUKUDA Yoshiko	
Introduction to the Theological Understanding of the Immaculate Conception —A Consideration of Duns Scotus’s Argument—	119
YOSHIKAWA Takako	
Reexamination of Matisse’s “Symphonic Interiors”: The Style of Expression in <i>Pink Studio</i> and <i>Red Studio</i>	127
TANIGUCHI Shinko	
The Influence of Ancestors’ Rituals on the Judicial Field: The beginning of the separation between the judicial and the political or administrative fields in the early modern Kaga domain	(41) 272
TAKAHASHI Suguru	
The Study of Place Name in Niimi Manor in 1325	(57) 256
Special Feature “East Asian Cultural Area and Murakami Haruki: Literature beyond boundaries, possibilities in the crisis” (December 14, 2013)	
SENNO Takumasa	
Haruki Murakami and the East Asian Cultural Sphere: What does a cross-border phenomenon mean?	143
YAN Lianke	
The Significance of Pushing Down Walls	157
SHI Xiaowei	
The Reception of Haruki Murakami’s <i>1Q84</i> on the Internet in China	161
KATO Norihiro	
68 Years After: Novelist Murakami Haruki and the New East Asia	169
YOON Sangin	
Discrepancies Between Haruki Murakami and East Asian Readers	179
Michael EMMERICH	
Haruki Murakami, East Asia, World Literature	189
Panel Discussion: Reading of Murakami Haruki in the New Context	
Moderators: MATSUIE Masashi and MATSUNAGA Miho	
Panelists: SENNO Takumasa, YAN Lianke, SHI Xiaowei, KATO Norihiro, YOON Sangin and Michael EMMERICH	195
Miscellany	
Report on Activities (April 1, 2013-March 31, 2014)	207
Submission Guidelines	217