

【2027年度博士課程募集コース・研究指導一覧(予定)】
The List of Supervisors for Global-J (Doctoral Program)

As of August 5, 2026

※変更が生じた場合には、随時更新いたします。

コース名 Course	担当教員氏名 Lecturer	カナ氏名 KANJI name	学位 Degree	研究指導領域 Area of Research seminar	担当教員の専門研究分野内容 Specialization	2027年度新規 学生募集有無 Student Recruitment	備考 remarks
国際D	由尾 瞳	ヨシオ ヒトミ	Ph.D.コロンビア大	Modern and Contemporary Japanese Literature, Gender Studies, Translation Studies 日本近現代文学・ジェンダー研究・翻訳研究	Modern and contemporary Japanese literature, women's literature, gender studies, translation studies, literary translation.	○	Advisory Pair: ビタルク バウ
国際D	ビタルク バウ	ビタルク バウ	Ph.D.コロンビア大	Modern Japanese Literature, Media Studies, Narratology 日本近代文学・メディア研究・物語論	Modern Japanese Fiction and Criticism, especially Meiji to pre-WWII Showa.	○	Advisory Pair: 由尾 瞳
国際D	榊原 理智	サカキバラ リチ	Ph.D.シカゴ大	Modern and Contemporary Japanese Literature and Culture 日本近現代文学・文化	My research interests include translation and literary theory, fiction and literary criticism of the postwar Japan with the emphasis on gender and national identity, English translations of Modern Japanese Literature during the occupation and the early cold war period.	○	Advisory Pair: 十重田 裕一
国際D	十重田 裕一	トエダ ヒロカズ	博士(文学)早大	Modern and Contemporary Japanese Literature and Culture 日本近現代文学・文化	現在、1920年代から50年代の近代日本文学と文化を専門に研究しています。研究テーマは、新感覚派を中心とする日本のモダニズム文学の研究、文学と映画の芸術交流の研究、出版メディアと文学の研究、第二次世界大戦後占領期検閲と文学の研究、近代日本文学における本文の研究など。研究対象とする作家は、横光利一、川端康成、堀辰雄、井伏鱒二、谷崎潤一郎、坂口安吾など。今後五年のあいだに推進予定の研究テーマは、「新感覚派文学の歴史的研究」「総合雑誌における占領期検閲と文学との相互関連性の研究」「出発期「文藝春秋」にみる1920～30年代のマスメディアと文学の展開」などです。	○	Advisory Pair: 榊原 理智
国際D	エメリック マイケル	エメリック マイケル	Ph.D.コロンビア大	Japanese Literature 日本文学	Michael Emmerich's research interests span a wide range from Genji monogatari to early modern, modern, and contemporary Japanese prose fiction. He has a particular interest in translation, both as a practice and as a phenomenon, and in histories of Japanese literature in other languages.	○	Advisory Pair: 陣野 英則
国際D	陣野 英則	ジンノ ヒデノリ	博士(文学)早大	Heian literature 平安時代文学	平安時代の文学(中古文)、特に物語文学を主たる研究対象としている。これまで、『源氏物語』の言葉、語り手、話声(narrative voice)、〈書く〉こと、読者、受容などの諸問題について調査・検討を重ねてきた。『源氏物語』以外では『うつほ物語』『境中納言物語』などを考察の対象とすることが多い。さらに、10世紀後半から11世紀半ばあたりまでに生成・享受された文学全般を包括するような視座からの探究をめざしている。一方、中世・近世の『源氏物語』古注釈の展開に関心を抱き、未翻刻の注釈書の紹介などにも取り組んでいる。また、明治期における「国文学」のあり方についての検討も進めつつある。	○	Advisory Pair: エメリックマイケル
国際D	河野 貴美子	コウノ キミコ	博士(文学)早大	Comparative literature, ancient Chinese books in Japan 和漢比較文学、和漢古文獻研究	和漢比較文学、また特に、書物(漢籍)の伝来とともに、中国の学術・文化が古代日本においていかに受容、摂取されてきたのかを明らかにすべく、研究に取り組んでいる。主たる研究対象は、説話や詩文集、仏典を含む各種注釈書など奈良・平安期の漢字・漢文による著作と、漢魏六朝から隋唐に及ぶ中国古典籍との関係であるが、最近では、現代に至るまでの日本における中国学の展開、和文と漢文の歴史的関係、古典籍研究をめぐる日中間の学術交流史などの諸テーマにも関心をもっている。また、朝鮮や渤海なども含め、東アジアの文化・文学・ことばの世界をより広い視点から捉えることをめざし、研究を進めている。	○	Advisory Pair: ルーリー ディヴィッド
国際D	ルーリー ディヴィッド	ルーリー ディヴィッド	Ph.D.コロンビア大	Japanese History and Literature 上代日本文学、前近代日本文化史	David Lurie's research concerns what can be broadly described as "technologies of language." This includes such topics as the history of writing systems and literacy; mythological texts; the comparative history of commentary, lexicography, epigraphy, and other forms of philology; and traditional linguistic thought. His geographical and temporal center of gravity is in premodern Japan, but his interests also include comparative studies and the early modern and modern reception of ancient texts.	○	Advisory Pair: 河野 貴美子
国際D	児玉 竜一	コダマ リュウイチ		Theater studies, history of performing arts 演劇学、芸能史	日本の古典演劇、とりわけ歌舞伎・人形浄瑠璃を主たる研究対象とする。近世期から、近現代の伝承にまで範囲は及ぶため、近代の芸能史全般、演劇評論史に及ぶ周辺領域をカバーする。	○	Advisory Pair: 嶋崎 聡子
国際D	嶋崎 聡子	シマザキ サトコ	Ph.D.コロンビア大	Japanese theater and literature 日本演劇、文学	Satoko Shimazaki's research focuses on early modern Japanese theater and popular literature; the modern history of kabuki; gender representation on the kabuki stage; and the interaction of performance, print, and text. She is the author of Edo Kabuki in Transition: From the Worlds of the Samurai to the Vengeful Female Ghost (Columbia University Press, 2016), which was awarded the 2018 John Whitney Hall Book Prize from the Association of Asian Studies and Honorable Mention for the 2017 Barnard Hewitt Award for Outstanding Research in Theater History from the American Society of Theater Research. She is currently working on a second book project that invokes the body of the actor as the focal point for an exploration of the intersection of kabuki with other media, from woodblock prints to modern sound recording and film.	○	Advisory Pair: 児玉 竜一
国際D	リーブズ クリストファー	リーブズ クリストファー	Ph.D.コロンビア大	Heian Literature, Intellectual History, Poetry, Comparative Culture 平安文学・思想史・詩・比較文化	Heian-period Sinitic writing, Sino-Japanese comparative literature, East Asian intellectual history	△	Advisory Pair: 高井 詩穂
国際D	高井 詩穂	タカイ シホ	Ph.D.コロンビア大	Classical Literature, Performing Arts Culture, Adaptation 古典文学・芸能・翻案	Premodern Japanese literature, especially early modern Japanese theater and literature.	○	Advisory Pair: リーブズクリストファー