

2026年度 〔文〕演劇映像コース 〔文研〕演劇映像学コース 授業時間割一覧

更新: 2026/3/25

	月	火	水	木	金	土
1 8:50 10:30						
					[文研]演劇学演習4-1(春) [文研]演劇学演習4-2(秋) 和田修	
2 10:40 12:20	[文]演劇映像演習13(春) (演劇映像共通) 藤井慎太郎 [文]演劇映像演習8(秋) (映像とメディア) 入倉友紀 [文]演劇映像演習11(秋) (現代舞台芸術) 藤井慎太郎	[文]演習(卒論)(春) 児玉竜一 藤井慎太郎 常石史子 藤井仁子 角井誠 入倉友紀 [文]演習(卒論)(秋) 児玉竜一 藤井慎太郎 常石史子 藤井仁子 角井誠 入倉友紀	[文]演劇映像演習20(秋) (演劇系個別研究) 北原まり子	[文]演劇映像演習14(春) (映像文化論) 和田修 [文]舞踊史(春) 中島那奈子 [文]映画研究への扉(秋) 角井誠	[文]女性と映画(春) 入倉友紀 [文]演劇映像演習18(秋) (映画史系個別研究) 入倉友紀 [文]演劇映像演習5(秋) (日本演劇・歌舞伎) 金子健	
	[文研]映画学特論2(秋) 藤井仁子		[文研]現代演劇研究1(春) 内野儀	[文研]西洋演劇研究1(春) [文研]西洋演劇研究2(秋) 藤井慎太郎		
3 13:10 14:50	[文]演劇映像演習10(春) (映画史系個別研究) 常石史子 [文]演劇映像演習6(秋) (映画史) 常石史子	[文]演劇映像演習9(春) (日本演劇・能・浄瑠璃) 児玉竜一 [文]演劇研究への扉(秋) 児玉竜一 [文]映画史1(春) [文]映画史2(秋) 常石史子	[文]映画理論1(春) 長門洋平 [文]演劇映像演習19(秋) (演劇系個別研究) 岩井真貴	[文]演劇映像演習2(春) (映画の表現) 角井誠 [文]映画理論2(秋) 藤井仁子 [文]演劇映像演習17(秋) (演劇映像共通) 和田修	[文]演劇映像演習1(春) (日本演劇・民俗芸能) 和田修 [文]演劇映像演習7(秋) (西洋演劇テキスト研究) 伊藤倫	
	[文研]日本近世演劇研究1(春) [文研]日本近世演劇研究2(秋) 児玉竜一 [文研]演劇学演習2-1(春) [文研]演劇学演習2-2(秋) 藤井慎太郎		[文研]現代演劇研究2(秋) 吉本光宏	[文研]舞踊学演習1-1(春) [文研]舞踊学演習1-2(秋) 中島那奈子	[文研]演劇学特論1(春) [文研]演劇学特論2(秋) 金子健	
4 15:05 16:45	[文]演劇映像演習4(春) (映画と社会) 藤井仁子 [文]演劇映像演習12(秋) (映画理論系個別研究) 藤井仁子	[文]演劇映像演習3(春) (西洋演劇・上演研究) 藤井慎太郎 [文]演劇映像演習16(春) (映画系個別研究) 早川由真 [文]映画作家論(秋) 藤井仁子	[文]日本の現代演劇(春) 高橋宏幸	[文]西洋演劇1(春) [文]西洋演劇2(秋) 藤井慎太郎 [文]大衆映画論(春) 角尾宣信 [文]映画ジャンル論(秋) 山本祐輝	[文]テキストと演出(春) 井上由里子	
	[文研]演劇学研究指導2-1D(春) [文研]演劇学研究指導2-2D(秋) 藤井慎太郎 [文研]映画学演習3-1(春) [文研]映画学演習3-2(秋) 常石史子	[文研]映画学演習2-1(春) [文研]映画学演習2-2(秋) 角井誠	[文研]映画学特論1(春) 筒井武文	[文研]映画学演習1-1(春) [文研]映画学演習1-2(秋) 藤井仁子 [文研]舞踊学研究指導1-1D(春) [文研]舞踊学研究指導1-2D(秋) 中島那奈子		
5 17:00 18:40	[文]日本演劇史1(春) [文]日本演劇史2(秋) 児玉竜一	[文]演劇映像研究1(春) 藤井仁子 [文]演劇映像研究2(秋) 藤井慎太郎		[文]演劇映像演習15(春) (映画理論系個別研究) 角井誠		
		[文研]映画学研究指導2-1D(春) [文研]映画学研究指導2-2D(秋) 角井誠		[文研]演劇学演習1-1(春) [文研]演劇学演習1-2(秋) 児玉竜一 [文研]映画学研究指導1-1D(春) [文研]映画学研究指導1-2D(秋) 藤井仁子 [文研]舞踊学特論2(秋) 森立子	[文研]舞踊学特論1(春) 譲原晶子	
6 18:55 20:35	[文研]演劇学研究指導4-1D(春) [文研]演劇学研究指導4-2D(秋) 和田修			[文研]演劇学研究指導1-1D(春) [文研]演劇学研究指導1-1D(秋) 児玉竜一		

フルオンデマンド
[文研]日本演劇史研究1(春)
[文研]日本演劇史研究2(秋)
和田修

演劇映像コース室: 〒162-8644 新宿区戸山1-24-1 早稲田大学文学部
33号館6階605室 TEL:03-5286-3631<直通>
開室時間: 原則 月～金 13時～17時(水:12時～)

2026 年度 文研演劇映像学コース 開講科目一覧

科目区分	科目名	曜日時限	教員氏名
研究指導	演劇学演習・研究指導 1 M (春・秋)	木 5	児玉 竜一
研究指導	演劇学演習・研究指導 2 M (春・秋)	月 3	藤井 慎太郎
研究指導	演劇学演習・研究指導 4 M (春・秋)	金 1	和田 修
研究指導	映画学演習・研究指導 1 M (春・秋)	木 4	藤井 仁子
研究指導	映画学演習・研究指導 2 M (春・秋)	火 4	角井 誠
研究指導	映画学演習・研究指導 3 M (春・秋)	月 4	常石 史子
研究指導	舞踊学演習・研究指導 1 M (春・秋)	木 3	中島 那奈子
研究指導	演劇学研究指導 1 D (春・秋)	木 6	児玉 竜一
研究指導	演劇学研究指導 2 D (春・秋)	月 4	藤井 慎太郎
研究指導	演劇学研究指導 4 D (春・秋)	月 6	和田 修
研究指導	映画学研究指導 1 D (春・秋)	木 5	藤井 仁子
研究指導	映画学研究指導 2 D (春・秋)	火 5	角井 誠
研究指導	舞踊学研究指導 1 D (春・秋)	木 4	中島 那奈子
講義	映画学特論 1 (春)	水 5	筒井 武文
講義	映画学特論 2 (秋)	月 2	藤井 仁子
講義	舞踊学特論 1 (春)	金 5	譲原 晶子
講義	舞踊学特論 2 (秋)	木 5	森 立子
講義	現代演劇研究 1 (春)	水 2	内野 儀
講義	現代演劇研究 2 (秋)	水 3	吉本 光宏
講義	日本近世演劇研究 1・2 (春・秋)	月 3	児玉 竜一
講義	日本演劇史研究 1・2 (春・秋)	オンデマンド	和田 修
講義	西洋演劇研究 1・2 (春・秋)	木 2	藤井 慎太郎
講義	演劇学特論 1・2 (春・秋)	金 3	金子 健

早稲田大学大学院文学研究科演劇映像学コース 専任教員一覧（2026年度）

教員名	研究室	メール	専門分野	研究内容
児玉竜一	33-1505	rkodama@waseda.jp	歌舞伎 浄瑠璃	歌舞伎を中心とする日本の古典演劇。19世紀から20世紀にかけての日本の近代芸能、演劇批評
角井誠	33-1503	sumii@waseda.jp	映画史 映画理論	フランス映画史および映画理論、映画における俳優演出の研究、アニメーション研究
常石史子	33-1511	tsuneishi@waseda.jp	映画史	映画とメディアの技術史、映画のアーカイヴと保存修復
中島那奈子 (文化構想学部・ 表象メディア論系)	33-1501	nnakajima@waseda.jp	舞踊 ドラマトゥルギー	上演分析を基礎にした国内外のダンス、パフォーマンス研究、ダンスドラマトゥルクとしての実践理論
藤井仁子	33-1506	jinfujii@waseda.jp	映画史 映画理論	1930年代の日本映画、1970年代以降のハリウッド映画
藤井慎太郎	33-1515	fujiis@waseda.jp	西洋舞台芸術	フランス語圏ヨーロッパと北米における現代舞台芸術（演劇、ダンス、サーカス、パフォーマンス・・・）、上演作品の分析・批評、文化政策
和田修 (文化構想学部・ 表象メディア論系)	33-1102	w169582@waseda.jp	民俗芸能 初期歌舞伎	民俗芸能全般、とくに風流踊（盆踊）、初期～元禄期の歌舞伎・浄瑠璃

コース基本情報

〔公式ウェブサイト〕 <http://www.engekieizo.com/>

〔Twitter〕 @tf_waseda

〔Mail〕 theatrefilmarts.waseda@gmail.com

〔コース室〕

戸山キャンパス 33号館 6階 605号室

TEL : 03-5286-3631

開室時間（授業期間のみ）

月	13:00-17:00	講師（任期付）
火	13:00-17:00	講師（任期付）
水	12:00-17:00	学会事務担当者
木	12:00-15:00	TA
金	13:00-17:00	講師（任期付）

〔演劇映像実習室〕

戸山キャンパス 36号館 2階 283教室