

【文学部演劇映像コース 2025年度 開講科目】

<演劇系学生>

〔必修演習〕 16単位

2年次（8単位）

演習1	（春期）（日本演劇・民俗芸能）	2単位	（和田修）
演習3	（春期）（西洋演劇・上演研究）	2単位	（藤井慎太郎）
演習5	（秋期）（日本演劇・歌舞伎）	2単位	（埋忠美沙）
演習7	（秋期）（西洋演劇・テキスト研究）	2単位	（伊藤愉）

3年次（4単位）

演習9	（春期）（日本演劇・能・浄瑠璃）	2単位	（児玉竜一）
演習11	（秋期）（現代舞台芸術）	2単位	（藤井慎太郎）

4年次（4単位）

演習（卒論）（春期）	2単位	（児玉、藤井慎太郎）
演習（卒論）（秋期）	2単位	（児玉、藤井慎太郎）

<映像系学生>

〔必修演習〕 16単位

2年次（8単位）

演習2	（春期）（映画の表現）	2単位	（角井誠）
演習4	（春期）（映画と社会）	2単位	（藤井仁子）
演習6	（秋期）（映画史）	2単位	（小松弘）
演習8	（秋期）（映像とメディア）	2単位	（高橋恭子）

3年次（4単位）

演習10	（春期）（映画史系個別研究）	2単位	（小松弘）
演習12	（秋期）（映画理論系個別研究）	2単位	（藤井仁子）

4年次（4単位）

演習（卒論）（春期）	2単位	（小松、藤井仁子、角井、入倉）
演習（卒論）（秋期）	2単位	（小松、藤井仁子、角井、入倉）

〔選択必修演習〕 10単位

2～4年次（このなかから5科目10単位履修）

演習13	（春期）（演劇映像共通）	2単位	（藤井慎太郎）
演習14	（春期）（映像文化論）	2単位	（和田修）
演習15	（春期）（映画理論系個別研究）	2単位	（伊津野知多）
演習16	（春期）（映画系個別研究）	2単位	（早川由真）
演習17	（秋期）（演劇映像共通）	2単位	（和田修）
演習18	（秋期）（映画史系個別研究）	2単位	（入倉友紀）
演習19	（秋期）（演劇系個別研究）	2単位	（渡邊麻里）
演習20	（秋期）（演劇系個別研究）	2単位	（北原まり子）

〔必修講義（専門講義）〕 4単位

2年次（4単位必修）

演劇映像研究1	（春期）	2単位	（藤井仁子）
演劇映像研究2	（秋期）	2単位	（藤井慎太郎）

〔選択必修講義（専門講義）〕 12単位

2～4年次（このなかから6科目12単位履修）

日本演劇史1	（春期）	2単位	（児玉竜一）	映画史1	（春期）	2単位	（小松弘）
西洋演劇1	（春期）	2単位	（藤井慎太郎）	映画理論1	（春期）	2単位	（角井誠）
日本演劇史2	（秋期）	2単位	（児玉竜一）	映画史2	（秋期）	2単位	（小松弘）
西洋演劇2	（秋期）	2単位	（藤井慎太郎）	映画理論2	（秋期）	2単位	（藤井仁子）

〔ブリッジ科目〕 自由選択

演劇研究入門	（1～4年、秋期）	2単位	（児玉竜一）	映画研究入門	（1～4年、秋期）	2単位	（角井誠）
テキストと演出	（2～4年、秋期）	2単位	（井上由里子）	映画作家論	（2～4年、秋期）	2単位	（藤井仁子）
日本の現代演劇	（2～4年、春期）	2単位	（高橋宏幸）	映画ジャンル論	（2～4年、秋期）	2単位	（谷口紀枝）
舞踊史	（2～4年、春期）	2単位	（中島那奈子）	大衆映画論	（1～4年、春期）	2単位	（角尾宣信）
女性と映画	（1～4年、春期）	2単位	（入倉友紀）				

2025年度〔文〕演劇映像コース〔文研〕演劇映像学コース 授業時間割一覧

更新: 2025/2/18

	月	火	水	木	金	土
1 8:50 10:30	[文]演劇映像演習10(春) (映画史系個別研究) 小松弘					[文]映画史1(春) [文]映画史2(秋) 小松弘
					[文研]演劇学演習4-1(春) [文研]演劇学演習4-2(秋) 和田修	
2 10:40 12:20	[文]演劇映像演習15(春) (映画理論系個別研究) 伊津野知多 [文]映画研究入門(秋) 角井誠 [文]演劇映像演習11(秋) (現代舞台芸術) 藤井慎太郎	[文]演習(卒論)(春) 児玉竜一 藤井慎太郎 小松弘 藤井仁子 角井誠 入倉友紀 [文]演習(卒論)(秋) 児玉竜一 藤井慎太郎 小松弘 藤井仁子 角井誠 入倉友紀	[文]演劇映像演習20(秋) (演劇系個別研究) 北原まり子	[文]演劇映像演習14(春) (映像文化論) 和田修 [文]演劇映像演習8(秋) (映像とメディア) 高橋恭子 [文]舞踊史(秋) 中島那奈子	[文]女性と映画(春) 入倉友紀 [文]演劇映像演習18(秋) (映画史系個別研究) 入倉友紀 [文]映画ジャンル論(秋) 谷口紀枝	
			[文研]現代演劇研究1(春) 内野儀	[文研]西洋演劇研究1(春) [文研]西洋演劇研究2(秋) 藤井慎太郎	[文研]演劇学特論1(春) [文研]演劇学特論2(秋) 金子健	[文研]映画学特論2(秋) 小松弘
3 13:10 14:50	[文]演劇映像演習13(春) (演劇映像共通) 藤井慎太郎 [文]演劇映像演習6(秋) (映画史) 小松弘	[文]演劇映像演習9(春) (日本演劇・能・浄瑠璃) 児玉竜一 [文]演劇映像演習19(秋) (演劇系個別研究) 渡邊麻里 [文]演劇研究入門(秋) 児玉竜一		[文]演劇映像演習2(春) (映画の表現) 角井誠 [文]演劇映像演習5(秋) (日本演劇・歌舞伎) 埋忠美沙 [文]映画理論2(秋) 藤井仁子	[文]演劇映像演習1(春) (日本演劇・民俗芸能) 和田修 [文]演劇映像演習17(秋) (演劇映像共通) 和田修 [文]演劇映像演習7(秋) (西洋演劇テキスト研究) 伊藤愉	
	[文研]日本近世演劇研究1(春) [文研]日本近世演劇研究2(秋) 児玉竜一		[文研]映画学特論1(春) 長門洋平 [文研]現代演劇研究2(秋) 吉本光宏	[文研]舞踊学演習1-1(春) [文研]舞踊学演習1-2(秋) 中島那奈子		[文研]映画学演習3-1(春) [文研]映画学演習3-2(秋) 小松弘
4 15:05 16:45	[文]演劇映像演習4(春) (映画と社会) 藤井仁子 [文]演劇映像演習12(秋) (映画理論系個別研究) 藤井仁子	[文]演劇映像演習3(春) (西洋演劇・上演研究) 藤井慎太郎 [文]演劇映像演習16(春) (映画系個別研究) 早川由真 [文]映画作家論(秋) 藤井仁子	[文]日本の現代演劇(春) 高橋宏幸	[文]西洋演劇1(春) [文]西洋演劇2(秋) 藤井慎太郎 [文]大衆映画論(春) 角尾宣信	[文]テキストと演出(春) 井上由里子	
	[文研]演劇学演習2-1(春) [文研]演劇学演習2-2(秋) 藤井慎太郎	[文研]映画学演習2-1(春) [文研]映画学演習2-2(秋) 角井誠		[文研]映画学演習1-1(春) [文研]映画学演習1-2(秋) 藤井仁子 [文研]舞踊学研究指導1-1D(春) [文研]舞踊学研究指導1-2D(秋) 中島那奈子		[文研]映画学研究指導3-1 D(春) [文研]映画学研究指導3-2 D(秋) 小松弘
5 17:00 18:40	[文]日本演劇史1(春) [文]日本演劇史2(秋) 児玉竜一	[文]演劇映像研究1(春) 藤井仁子 [文]演劇映像研究2(秋) 藤井慎太郎		[文]映画理論1(春) 角井誠		
	[文研]演劇学研究指導4-1 D(春) [文研]演劇学研究指導4-2 D(秋) 和田修 [文研]演劇学研究指導2-1D(春) [文研]演劇学研究指導2-2D(秋) 藤井慎太郎	[文研]映画学研究指導2-1D(春) [文研]映画学研究指導2-2D(秋) 角井誠 [文研]舞踊学特論2(秋) 川島京子	[文研]舞踊学特論1(春) 貫成人	[文研]演劇学演習1-1(春) [文研]演劇学演習1-2(秋) 児玉竜一 [文研]映画学研究指導1-1D(春) [文研]映画学研究指導1-2D(秋) 藤井仁子		
6 18:55 20:35						
				[文研]演劇学研究指導1-1 D(春) [文研]演劇学研究指導1-1 D(秋) 児玉竜一		

フルオンデマンド
[文研]日本演劇史研究1(春) [文研]日本演劇史研究2(秋) 和田修

演劇映像コース室: 〒162-8644 新宿区戸山1-24-1 早稲田大学文学部
33号館6階605室 TEL:03-5286-3631<直通>
開室時間: 原則 月～金 13時～17時(水:12時～)

早稲田大学大学院文学研究科演劇映像学コース 専任教員一覧（2025 年度）

教員名	研究室	メール	専門分野	研究内容
児玉竜一	33-1505	rkodama@waseda.jp	歌舞伎 浄瑠璃	歌舞伎を中心とする日本の古典演劇。19 世紀から 20 世紀にかけての日本の近代芸能、演劇批評
小松弘	33-1511	komatsuh@waseda.jp	映画史	19 世紀末から 1920 年代末までの無声映画史。作品分析、作家論等
角井誠	33-1503	sumii@waseda.jp	映画史 映画理論	フランス映画史および映画理論、映画における俳優演出の研究、アニメーション研究
中島那奈子 (文化構想学部・ 表象メディア論系)	33-1501	nnakajima@waseda.jp	舞踊 ドラマトゥルギー	上演分析を基礎にした国内外のダンス、パフォーマンス研究、ダンスドラマトゥルクとしての実践理論
藤井仁子	33-1506	jinfujii@waseda.jp	映画史 映画理論	1930 年代の日本映画、1970 年代以降のハリウッド映画
藤井慎太郎	33-1515	fujiis@waseda.jp	西洋舞台芸術	フランス語圏ヨーロッパと北米における現代舞台芸術（演劇、ダンス、サーカス、パフォーマンス・・・）、上演作品の分析・批評、文化政策
和田修 (文化構想学部・ 表象メディア論系)	33-1102	w169582@waseda.jp	民俗芸能 初期歌舞伎	民俗芸能全般、とくに風流踊（盆踊）、初期～元禄期の歌舞伎・浄瑠璃

コース基本情報

〔公式ウェブサイト〕 <http://www.engekieizo.com/>

〔Twitter〕 @tf_waseda

〔Mail〕 theatrefilmarts.waseda@gmail.com

〔コース室〕

戸山キャンパス 33 号館 6 階 605 号室

TEL：03-5286-3631

開室時間（授業期間のみ、変更の可能性あり）

月	13:00-17:00	講師（任期付）
火	13:00-17:00	講師（任期付）
水	12:00-17:00	学会事務担当者

木	13:00-17:00	TA
金	13:00-17:00	講師（任期付）

〔演劇映像実習室〕

戸山キャンパス 36 号館 2 階 283 教室

2025 年度 文研演劇映像学コース 開講科目一覧

科目区分	科目名	曜日時限	教員氏名
研究指導	演劇学演習・研究指導 1 M (春・秋)	木 5	児玉 竜一
研究指導	演劇学演習・研究指導 2 M (春・秋)	月 4	藤井 慎太郎
研究指導	演劇学演習・研究指導 4 M (春・秋)	金 1	和田 修
研究指導	映画学演習・研究指導 1 M (春・秋)	木 4	藤井 仁子
研究指導	映画学演習・研究指導 2 M (春・秋)	火 4	角井 誠
研究指導	映画学演習・研究指導 3 M (春・秋)	土 3	小松 弘
研究指導	舞踊学演習・研究指導 1 M (春・秋)	木 3	中島 那奈子
研究指導	演劇学研究指導 1 D (春・秋)	木 6	児玉 竜一
研究指導	演劇学研究指導 2 D (春・秋)	月 5	藤井 慎太郎
研究指導	演劇学研究指導 4 D (春・秋)	月 5	和田 修
研究指導	映画学研究指導 1 D (春・秋)	木 5	藤井 仁子
研究指導	映画学研究指導 2 D (春・秋)	火 5	角井 誠
研究指導	映画学研究指導 3 D (春・秋)	土 4	小松 弘
研究指導	舞踊学研究指導 1 D (春・秋)	木 4	中島 那奈子
講義	映画学特論 1 (春)	水 3	長門 洋
講義	映画学特論 2 (秋)	土 2	小松 弘
講義	舞踊学特論 1 (春)	水 5	貫 成人
講義	舞踊学特論 2 (秋)	火 5	川島 京子
講義	現代演劇研究 1 (春)	水 2	内野 儀
講義	現代演劇研究 2 (秋)	水 3	吉本 光宏
講義	日本近世演劇研究 1・2 (春・秋)	月 3	児玉 竜一
講義	日本演劇史研究 1・2 (春・秋)	オンデマンド	和田 修
講義	西洋演劇研究 1・2 (春・秋)	木 2	藤井 慎太郎
講義	演劇学特論 1・2 (春・秋)	金 2	金子 健