

早稲田大学大学院文学研究科演劇映像学コース 専任教員一覧（2024 年度）

教員名	研究室	メール	専門分野	研究内容
児玉竜一	33-1505	rkodama@waseda.jp	歌舞伎 浄瑠璃	歌舞伎を中心とする日本の古典演劇。19 世紀から 20 世紀にかけての日本の近代芸能、演劇批評
小松弘	33-1511	komatsuh@waseda.jp	映画史	19 世紀末から 1920 年代末までの無声映画史。作品分析、作家論等
角井誠	33-1503	sumii@waseda.jp	映画史 映画理論	フランス映画史および映画理論、映画における俳優演出の研究、アニメーション研究
中島那奈子	未定	未定	舞踊 ドラマトゥルギー	上演分析を基礎にした国内外のダンス、パフォーマンス研究、ダンスドラマトゥルクとしての実践理論
藤井仁子	33-1506	jinfujii@waseda.jp	映画史 映画理論	1930 年代の日本映画、1970 年代以降のハリウッド映画
藤井慎太郎	33-1515	fujiis@waseda.jp	西洋舞台芸術	フランス語圏ヨーロッパと北米における現代舞台芸術（演劇、ダンス、サーカス、パフォーマンス・・・）、上演作品の分析・批評、文化政策
和田修	33-1102	w169582@waseda.jp	民俗芸能 初期歌舞伎	民俗芸能全般、とくに風流踊（盆踊）、初期～元禄期の歌舞伎・浄瑠璃

早稲田大学大学院文学研究科演劇映像学コース基本情報

〔公式ウェブサイト〕 <http://www.engekieizo.com/>

〔Twitter〕 @tf_waseda

〔Mail〕 theatrefilmarts.waseda@gmail.com

〔コース室〕

戸山キャンパス 33 号館 6 階 605 号室

TEL：03-5286-3631

開室時間（授業期間のみ）

月	12:30-17:00	講師（任期付）
火	12:30-17:00	講師（任期付）
水	12:00-17:00	学会事務担当者
木	13:00-17:00	TA
金	13:00-16:45	TA

〔演劇映像実習室〕

戸山キャンパス 36 号館 2 階 283 教室

2023年度〔文〕演劇映像コース〔文研〕演劇映像学コース 授業時間割一覧

2023/5/16

	月	火	水	木	金	土
1 8:50 10:30	[文]演劇映像演習10(春) (映画史系個別研究) 小松弘					[文]映画史1(春) [文]映画史2(秋) 小松弘
					[文研]演劇学演習4-1(春) [文研]演劇学演習4-2(秋) 和田修	
2 10:40 12:20	[文]映画理論1(春) 角井誠	[文]演習(卒論)(春) 児玉竜一 藤井慎太郎 小松弘 藤井仁子 角井誠 關智子	[文]日本の現代演劇(春) 梅山いつき	[文]演劇映像演習14(春) (映像文化論) 和田修 [文]演劇映像演習8(秋) (映像とメディア) 高橋恭子	[文]大衆映画論(春) ヨハン・ノルドストロム [文]映画ジャンル論(秋) 谷口紀枝	[文]演劇映像演習20(秋) (演劇系個別研究) 渡沼玲史
	[文]映画研究入門(秋) 角井誠	[文]演習(卒論)(秋) 児玉竜一 藤井慎太郎 小松弘 藤井仁子 角井誠 關智子				
	[文]演劇映像演習11(秋) (現代舞台芸術) 藤井慎太郎			[文研]西洋演劇研究1(春) [文研]西洋演劇研究2(秋) 藤井慎太郎	[文研]演劇学特論1(春) [文研]演劇学特論2(秋) 田草川みずき	
3 13:10 14:50	[文]演劇映像演習6(秋) (映画史) 小松弘	[文]演劇映像演習9(春) (日本演劇・能・浄瑠璃) 児玉竜一 [文]演劇映像演習19(秋) (演劇系個別研究) 渡邊麻里 [文]演劇研究入門(秋) 児玉竜一		[文]演劇映像演習2(春) (映画の表現) 角井誠 [文]演劇映像演習5(秋) (日本演劇・歌舞伎) 埋忠美沙 [文]映画理論2(秋) 藤井仁子	[文]演劇映像演習1(春) (日本演劇・民俗芸能) 和田修 [文]演劇映像演習17(秋) (演劇映像共通) 和田修	
	[文研]日本近世演劇研究1(春) [文研]日本近世演劇研究2(秋) 児玉竜一					[文研]映画学演習3-1(春) [文研]映画学演習3-2(秋) 小松弘
	[文研]演劇学演習2-1(春) [文研]演劇学演習2-2(秋) 藤井慎太郎 [文研]映画学特論2(秋) 藤井仁子					
4 15:05 16:45	[文]演劇映像演習15(春) (映画理論系個別研究) 角井誠 [文]演劇映像演習18(秋) (映画史系個別研究) 小松弘	[文]演劇映像演習3(春) (西洋演劇・上演研究) 藤井慎太郎 [文]演劇映像演習16(春) (映画系個別研究) 藤井仁子 [文]映画作家論(秋) 藤井仁子		[文]西洋演劇1(春) [文]西洋演劇2(秋) 藤井慎太郎	[文]現代戯曲論(春) 關智子 [文]演劇映像演習7(秋) (西洋演劇テキスト研究) 關智子	
	[文研]演劇学研究指導2-1D(春) [文研]演劇学研究指導2-2D(秋) 藤井慎太郎	[文研]映画学演習2-1(春) [文研]映画学演習2-2(秋) 角井誠	[文研]映画学特論1(春) 中村秀之	[文研]映画学演習1-1(春) [文研]映画学演習1-2(秋) 藤井仁子		[文研]映画学研究指導3-1 D(春) [文研]映画学研究指導3-2 D(秋) 小松弘
5 17:00 18:40	[文]日本演劇史1(春) [文]日本演劇史2(秋) 児玉竜一 [文]演劇映像演習4(春) (映画と社会) 藤井仁子 [文]演劇映像演習12(秋) (映画理論系個別研究) 藤井仁子	[文]演劇映像研究1(春) 藤井仁子 [文]演劇映像研究2(秋) 藤井慎太郎				
	[文研]演劇学研究指導4-1 D(春) [文研]演劇学研究指導4-2 D(秋) 和田修	[文研]舞踊学特論3(春) [文研]舞踊学特論4(秋) 川島京子 [文研]映画学研究指導2-1D(春) [文研]映画学研究指導2-2D(秋) 角井誠	[文研]舞踊学特論1(春) [文研]舞踊学特論2(秋) 貫成人	[文研]現代演劇研究(春) 戸谷陽子 [文研]演劇学演習1-1(春) [文研]演劇学演習1-2(秋) 児玉竜一 [文研]映画学研究指導1-1D(春) [文研]映画学研究指導1-2D(秋) 藤井仁子	[文研]現代演劇研究2(秋) 小泉元宏	
6 18:15 19:45				[文研]演劇学研究指導1-1 D(春) [文研]演劇学研究指導1-1 D(秋) 児玉竜一		

フルオンデマンド	フルオンデマンド
[文]舞踊史(春) 川島京子	[文研]日本演劇史研究1(春) [文研]日本演劇史研究2(秋) 和田修
[文]テキストと演出(秋) 大崎さやの	

演劇映像コース室: 〒162-8644 新宿区戸山1-24-1 早稲田大学文学部
33号館6階605室 TEL: 03-5286-3631 <直通>
開室時間: 原則 月～金 12時30分～17時(水:12時～)

2023 年度 文研演劇映像学コース 開講科目一覧

科目区分	科目名	曜日時限	教員氏名
研究指導	演劇学演習・研究指導 1 M (春・秋)	木 5	児玉 竜一
研究指導	演劇学演習・研究指導 2 M (春・秋)	月 3	藤井 慎太郎
研究指導	演劇学演習・研究指導 4 M (春・秋)	金 1	和田 修
研究指導	映画学演習・研究指導 1 M (春・秋)	木 4	藤井 仁子
研究指導	映画学演習・研究指導 3 M (春・秋)	土 3	小松 弘
研究指導	映画学演習・研究指導 2 M (春・秋)	火 4	角井 誠
研究指導	演劇学研究指導 1 D (春・秋)	木 6	児玉 竜一
研究指導	演劇学研究指導 2 D (春・秋)	月 4	藤井 慎太郎
研究指導	演劇学研究指導 4 D (春・秋)	月 5	和田 修
研究指導	映画学研究指導 1 D (春・秋)	木 5	藤井 仁子
研究指導	映画学研究指導 3 D (春・秋)	土 4	小松 弘
研究指導	映画学研究指導 2 D (春・秋)	火 5	角井 誠
講義	映画学特論 1 (春)	水 4	中村 秀之
講義	映画学特論 2 (秋)	月 3	藤井 仁子
講義	舞踊学特論 1・2 (春・秋)	水 5	貫 成人
講義	舞踊学特論 3・4 (春・秋)	火 5	川島 京子
講義	現代演劇研究 1 (春)	木 5	戸谷 陽子
講義	現代演劇研究 2 (秋)	金 5	小泉 元宏
講義	日本近世演劇研究 1・2 (春・秋)	月 3	児玉 竜一
講義	日本演劇史研究 1・2 (春・秋)	オンデマンド	和田 修
講義	西洋演劇研究 1・2 (春・秋)	木 2	藤井 慎太郎
講義	演劇学特論 1・2 (春・秋)	金 2	田草川 みずき