

# 目 次

## 〈哲学〉

アリストテレスにおける数的一性について……………	岩 田 圭 一	11
カントにおける醜と崇高について……………	小 林 信 之	23
イエナ期「知識学」の原理としてのフィクションと実在性 ——「絶対我」概念の再検討——……………	尾 崎 賛 美	41
カントにおける現実性の指標性について……………	繁 田 歩	55
実践的認識とはなにか——カント倫理学の基礎概念として——……………	中 村 涼	71
概念工学を通じた過去の哲学の再評価……………	渡 辺 浩 太	85
優秀修士論文概要……………		97

## 〈東洋哲学〉

関一得『呂祖師三尼醫世説述』の形成 ——湖州周辺の呂祖扶乩信仰を利用した「龍門正宗」正統化——……………	森 由利亜	(13)1042
径山寺台子伝来説の創作者像 ——渡唐天神説話との比較を通して——……………	櫻 本 香 織	(31)1024
郭象の思想における聖人統治 ——魏晋玄学史を理解する一助として——……………	伊 藤 涼	(51)1004
道元における発心・信・証・悟の使用法について……………	米 野 大 雄	(67)988
優秀修士論文概要……………		(85)970

## 〈心理学〉

優秀修士論文概要……………		105
---------------	--	-----

## 〈社会学〉

二重性を設える ——セルトーの日常的実践論からゴフマンの共在研究へ——……………	草 柳 千 早	109
---	---------	-----

〈教育学〉

優秀修士論文概要 …………… 125/(93)962

〈日本語日本文学〉

『文鳳山水画譜』に見る頼山陽の題画詩九首について …………… 池澤一郎 (97)958

天正本『太平記』における節略本文の検討

——合戦場面を中心に—— …………… 和田琢磨 (115)940

『懐風藻』山田三方作詩序の表現から見る「長屋王宅詩宴」 …… 林宇 (131)924

『和訓押韻』類本の成立に関する一試論

——『万葉集』との関連から—— …………… 甲斐温子 (145)910

紫の上と「物語」との対照

——『源氏物語』の中の「物語」をめぐる—— …………… 小泉咲 (159)896

「メルチング・ポット」の陥穽

——「鮫人」における浅草という空間—— …………… 駒木結 (173)882

「葬式の名人」から「孤児の感情」へ

——「家」の「圧迫」、攪乱する「孤児」—— …………… 馮思途 (185)870

感動詞の共起について …………… 姚瑶 137

『歌経標式』序文からうかがう八世紀後半における

歌論の到達点 …………… 榎戸涉吾 (199)856

菅原道真「東風吹かば」詠への表現史 …………… 御手洗靖大 (213)842

時間を表す名詞の文末用法

——「時だ」「時ではない」の評価性について—— …………… 李二維 151

詩法としての背理と反語

——立原道造後期詩篇における死の表現—— …………… 須田慎吾 (229)826

アニメの心内吐露表現における時代的变化

——『サザエさん』の「独り言」と「心内語」について—— …………… 高橋愛子 165

優秀修士論文概要 …………… (247)808

〈英文学〉

『リア王』における「見ること」のパラドックス …………… 冬木ひろみ 185

『動物園物語』における交流のクシアネス： メロドラマから残酷へ……………	中西亮介	205
優秀修士論文概要……………		223
〈フランス語フランス文学〉		
ジョルジュ・ペレックの創作における名づけについて……………	後藤 渡	227
プルーストの作品におけるステンドグラスのイメージ ——幻灯からステンドグラスへ——……………	松原陽子	239
バンジャマン・フォンダース『亡霊たちの悲痛』の中の 実存とポエジーの働き……………	伊藤琢麻	253
Les serviteurs chez Philippe Quinault, des <i>Rivales</i> au <i>Fantôme amoureux</i> ……………	Riho TAKAYASU	267
初期近代における「雑録」の伝統と実践 ——モンテーニュ『エッセー』の特異性——……………	山本佳生	295
優秀修士論文概要……………		311
〈ドイツ語ドイツ文学〉		
優秀修士論文概要……………		323/(255)800
〈ロシア語ロシア文化〉		
ロシア、反乱の世紀における中庸の指導者 ——ツァーリ、アレクセイ・ミハイロヴィチの場合——……………	三浦清美	327
詩人の再出立 ——ボリス・ポプラフスキ「ヤルタからの出立」をめぐって——……………	沖 隼斗	345
バラックという否定の空間 ——イーゴリ・ホーリンの初期バラック詩篇をめぐって——……………	金丸 駿	365
優秀修士論文概要……………		385
〈中国語中国文学〉		
優秀修士論文概要……………		397

〈演劇映像学〉

- プロダクション・コードと『黄昏』における不道德の表象……五十嵐 拓也 413
- ニジンスカの『結婚』とバウシュの『青ひげ』における  
不幸な結婚の表象……………近 藤 つぐみ 431
- 歌舞伎『仮名手本忠臣蔵』十一段目と赤穂事件のイメージ形成  
——絵画資料を中心に——……………高 橋 和日子 (259)796

〈美術史学〉

- 裏切りのパン、哀しみのパン——アシヌウ（キプロス）、  
パナギア・フォルビオティッサ聖堂聖域の装飾プログラム——……………益 田 朋 幸 449
- 吉備真備の才藝と本朝仏神の感応  
——「吉備大臣入唐絵巻」の構造——……………山 本 聡 美 (281)774
- 摂山棲霞寺石窟の成立についての再検討……………馬 歌 陽 (301)754
- 明・清時代の四川における地上院落式家族墓について  
——匠師と造営方法を中心に——……………曹 銳 467
- 優秀修士論文概要……………485

〈日本史学〉

- 「小猿七之助」事件から見る明治中期警視庁の演劇検閲……………藤 井 なつみ (321)734
- 書物にみる近世神功皇后像の形成と変容……………相 良 海香子 (339)716
- 優秀修士論文概要……………(359)696

〈東洋史学〉

- 優秀修士論文概要……………(367)688

〈西洋史学〉

- 山陰地方に存するドイツ関連史跡の総合的検討……………小 原 淳 493
- 優秀修士論文概要……………513

〈考古学〉

第6次加曾利貝塚デジタル三次元測量・地中レーダー探査（GPR）調査概報  
……………高橋龍三郎・横山未来・川部栞里・田邊凌基・飯塚真人・  
伊藤結華・関根有一朗・高橋 亘・宮崎滂菜・山内将輝・  
李 承叡・岸田 彩・進藤瑞生・横溝 優 517

北海道蘭越町立川1遺跡第1次調査概報  
……………長崎潤一・高倉 純・北村成世・田畑幸嗣・谷川 遼 547

墳丘外形規格からみた埼玉古墳群さきたまにおける  
前方後円墳の築造動態……………杉 崎 茂 樹 559

古代エジプト新王国時代に流通した寸胴形アンフォラ  
に関する一考察……………有 村 元 春 579

優秀修士論文概要……………(371)684

〈表象・メディア論〉

絵画は音楽のように  
——王立絵画彫刻アカデミー「色彩論争」における音楽的諸相—— ……村 山 雄 紀 599

ゲームにおける自由について  
——行為の創造者としてのプレイヤー——……………上 野 悠 615

前期ドゥルーズにおける強度の存在論と個体化論の形成  
——クロソウスキーとの関連で——……………人 見 隼 平 633

優秀修士論文概要……………649

〈現代文芸〉

ジナイーダ・ギッピウスの創作における〈動物性〉の問題  
——初期詩作品を中心に——……………草 野 慶 子 661

優秀修士論文概要……………677

「早稲田大学大学院文学研究科紀要」掲載論文等に関する規定……………1052