

早稲田大学文学研究科演劇映像学コース 専任教員一覧（2022 年度）

教員名	研究室	メール	専門分野	研究内容
児玉竜一	33-1505	rkodama@waseda.jp	歌舞伎 浄瑠璃	歌舞伎を中心とする日本の古典演劇。19世紀から20世紀にかけての日本の近代芸能、演劇批評。
小松弘	33-1511	komatsuh@waseda.jp	映画史	19世紀末から1920年代末までの無声映画史。作品分析、作家論等。
鈴木晶 ※		shosuzuki@mac.com	舞踊学 舞踊史	バレエ・リュスを中心とする舞踊史。舞踊学、舞踊批評。
藤井仁子	33-1506	jinfujii@waseda.jp	映画史 映画理論	1930年代の日本映画、1970年代以降のハリウッド映画。
藤井慎太郎	33-1515	fujii@waseda.jp	西洋舞台芸術	フランス語圏ヨーロッパと北米における現代舞台芸術（演劇、ダンス、サーカス、パフォーマンス・・・）。上演作品の分析・批評。文化政策。
和田修	33-1102	w169582@waseda.jp	民俗芸能 初期歌舞伎	民俗芸能全般、とくに風流踊（盆踊）、初期～元禄期の歌舞伎・浄瑠璃

※2022 年度末退職予定、募集停止

〔演劇映像コース公式ウェブサイト〕 <http://www.engekieizo.com/>

〔演劇映像コース室〕

戸山キャンパス 33 号館 6 階 605 号室

〔演劇映像実習室〕

戸山キャンパス 36 号館 2 階

TEL：03-5286-3631 開室時間：原則として月～金の 12:30～17:00（水は 12:00、金は 13:30 開室）

講師（任期付）關智子（月・火・金在室）

2022年度 〔文〕演劇映像コース 〔文研〕演劇映像学コース 授業時間割一覧

2022/2/16

	月	火	水	木	金	土
1 9:00 10:30	〔文〕演劇映像演習10(春) (映画史系個別研究) 小松弘					〔文〕映画史1(春) 小松弘 〔文〕映画史2(秋) 小松弘
					〔文研〕演劇学演習4-1(春) 和田修 〔文研〕演劇学演習4-2(秋) 和田修	
2 10:40 12:10	〔文〕映画理論1(春) 角井誠 〔文〕演劇映像演習13(春) (演劇映像共通) 藤井慎太郎 〔文〕映画研究入門(秋) 小松弘 〔文〕演劇映像演習11(秋) (現代舞台芸術) 藤井慎太郎	〔文〕演習(卒論)(春) 児玉竜一 藤井慎太郎 小松弘 藤井仁子 關智子 〔文〕演習(卒論)(秋) 児玉竜一 藤井慎太郎 小松弘 藤井仁子 關智子	〔文〕演劇映像演習19(秋) (演劇系個別研究) 安富順 〔文研〕舞踊学演習1-1(春) 鈴木晶 〔文研〕舞踊学演習1-2(秋) 鈴木晶	〔文〕演劇映像演習14(春) (映像文化論) 和田修 〔文〕演劇映像演習9(秋) (映像とメディア) 高橋森子 〔文研〕西洋演劇研究1(春) 藤井慎太郎 〔文研〕西洋演劇研究2(秋) 藤井慎太郎	〔文〕テキストと演出(秋) 大崎さやの 〔文〕映画ジャンル論(秋) 木原圭翔 〔文研〕演劇学特論1(春) 田草川みずき 〔文研〕演劇学特論1(秋) 田草川みずき	〔文〕演劇映像演習20(秋) (演劇系個別研究) 渡沼玲史
3 13:00 14:30	〔文〕演劇映像演習6(秋) (映画史) 小松弘 〔文研〕日本近世演劇研究1(春) 児玉竜一 〔文研〕日本近世演劇研究2(秋) 児玉竜一 〔文研〕演劇学演習2-1(春) 藤井慎太郎 〔文研〕演劇学演習2-2(秋) 藤井慎太郎	〔文〕演劇映像演習9(春) (日本演劇・他・浄瑠璃) 原田真澄 〔文〕日本の現代演劇(春) 内野清 〔文〕演劇研究入門(秋) 児玉竜一		〔文〕演劇映像演習2(春) (映画の表現) 濱口幸一 〔文〕演劇映像演習5(秋) (日本演劇・歌舞伎) 児玉竜一 〔文〕映画理論2(秋) 藤井仁子	〔文〕演劇映像演習1(春) (日本演劇・民俗芸能) 和田修 〔文〕演劇映像演習17(秋) (演劇映像共通) 和田修	
4 14:45 16:15	〔文〕演劇映像演習15(春) (映画理論系個別研究) 伊津野知多 〔文〕演劇映像演習18(秋) (映画史系個別研究) 小松弘 〔文研〕演劇学研究指導2-1D(春) 藤井慎太郎 〔文研〕演劇学研究指導2-2D(秋) 藤井慎太郎	〔文〕演劇映像演習3(春) (西洋演劇・上演研究) 藤井慎太郎 〔文〕演劇映像演習16(春) (映画系個別研究) 藤井仁子 〔文〕映画作家論(秋) 藤井仁子 〔文〕演劇映像演習7(秋) (西洋演劇・テキスト研究) 關智子		〔文〕西洋演劇1(春) 藤井慎太郎 〔文〕西洋演劇2(秋) 藤井慎太郎 〔文研〕演劇学演習1-1(春) 藤井仁子 〔文研〕演劇学演習1-2(秋) 藤井仁子	〔文〕大衆映画論(春) ヨハン・ノルドストロム 〔文〕現代戯曲論(春) 關智子 〔文〕演劇映像演習7(秋) (西洋演劇テキスト研究) 關智子	
5 16:30 18:00	〔文〕日本演劇史1(春) 児玉竜一 〔文〕日本演劇史2(秋) 児玉竜一 〔文〕演劇映像演習4(春) (映画と社会) 藤井仁子 〔文〕演劇映像演習12(秋) (映画理論系個別研究) 藤井仁子 〔文研〕演劇学研究指導4-1D(春) 和田修 〔文研〕演劇学研究指導4-2D(秋) 和田修	〔文〕演劇映像研究1(春) 藤井仁子 〔文〕演劇映像研究2(秋) 藤井慎太郎				〔文研〕演劇学研究指導3-1D(春) 小松弘 〔文研〕演劇学研究指導3-2D(秋) 小松弘
6 18:15 19:45				〔文研〕演劇学研究指導1-1D(春) 児玉竜一 〔文研〕演劇学研究指導1-1D(秋) 児玉竜一		

フルオンデマンド	フルオンデマンド
〔文〕舞踊史(春) 川島京子	〔文研〕日本演劇史研究1(春) 〔文研〕日本演劇史研究2(秋) 和田修

演劇映像コース室: 〒162-8644 新宿区戸山1-24-1 早稲田大学文学部
33号館6階605室 TEL: 03-5286-3631 <直通>
開室時間: 原則 月～金 12時～17時(月・火・金: 12時30分～)

2022 年度 文研演劇映像学コース 開講科目一覧

科目区分	科目名	曜日時限	教員氏名
研究指導	演劇学演習・研究指導 1 M (春・秋)	木 5 時限	児玉 竜一
研究指導	演劇学演習・研究指導 2 M (春・秋)	月 3 時限	藤井 慎太郎
研究指導	演劇学演習・研究指導 4 M (春・秋)	金 1 時限	和田 修
研究指導	舞踊学演習・研究指導 1 M (春・秋)	水 3 時限	鈴木 晶
研究指導	映画学演習・研究指導 1 M (春・秋)	木 4 時限	藤井 仁子
研究指導	映画学演習・研究指導 3 M (春・秋)	土 3 時限	小松 弘
研究指導	演劇学研究指導 1 D (春・秋)	木 6 時限	児玉 竜一
研究指導	演劇学研究指導 2 D (春・秋)	月 4 時限	藤井 慎太郎
研究指導	演劇学研究指導 4 D (春・秋)	月 5 時限	和田 修
研究指導	舞踊学研究指導 1 D (春・秋)	水 2 時限	鈴木 晶
研究指導	映画学研究指導 1 D (春・秋)	木 5 時限	藤井 仁子
研究指導	映画学研究指導 3 D (春・秋)	土 4 時限	小松 弘
講義	映画学特論 1 (春)	土 2 時限	小松 弘
講義	映画学特論 2 (秋)	火 3 時限	志村 三代子
講義	舞踊学特論 3 (春)	金 3 時限	海野 敏
講義	舞踊学特論 4 (秋)	火 4 時限	村山 久美子
講義	現代演劇研究 1 (春)	金 5 時限	戸谷 陽子
講義	現代演劇研究 2 (秋)	金 5 時限	小泉 元宏
講義	日本近世演劇研究 1・2 (春・秋)	月 3 時限	児玉 竜一
講義	日本演劇史研究 1・2 (春・秋)	オンデマンド	和田 修
講義	西洋演劇研究 1・2 (春・秋)	木 2 時限	藤井 慎太郎
講義	演劇学特論 1・2 (春・秋)	金 2 時限	田草川 みずき