

## 早稲田大学文学研究科演劇映像学コース 専任教員一覧（2022 年度）

| 教員名   | 研究室     | メール                | 専門分野          | 研究内容                                                              |
|-------|---------|--------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------|
| 児玉竜一  | 33-1505 | rkodama@waseda.jp  | 歌舞伎<br>浄瑠璃    | 歌舞伎を中心とする日本の古典演劇。19世紀から20世紀にかけての日本の近代芸能、演劇批評。                     |
| 小松弘   | 33-1511 | komatsuh@waseda.jp | 映画史           | 19世紀末から1920年代末までの無声映画史。作品分析、作家論等。                                 |
| 鈴木晶 ※ |         | shosuzuki@mac.com  | 舞踊学<br>舞踊史    | バレエ・リュスを中心とする舞踊史。舞踊学、舞踊批評。                                        |
| 藤井仁子  | 33-1506 | jinfujii@waseda.jp | 映画史<br>映画理論   | 1930年代の日本映画、1970年代以降のハリウッド映画。                                     |
| 藤井慎太郎 | 33-1515 | fujii@waseda.jp    | 西洋舞台芸術        | フランス語圏ヨーロッパと北米における現代舞台芸術（演劇、ダンス、サーカス、パフォーマンス・・・）。上演作品の分析・批評。文化政策。 |
| 和田修   | 33-1102 | w169582@waseda.jp  | 民俗芸能<br>初期歌舞伎 | 民俗芸能全般、とくに風流踊（盆踊）、初期～元禄期の歌舞伎・浄瑠璃                                  |

※2022 年度末退職予定、募集停止

〔演劇映像コース公式ウェブサイト〕 <http://www.engekieizo.com/>

〔演劇映像コース室〕

戸山キャンパス 33 号館 6 階 605 号室

〔演劇映像実習室〕

戸山キャンパス 36 号館 2 階

TEL：03-5286-3631 開室時間：原則として月～金の 12:30～17:00（水は 12:00、金は 13:30 開室）

講師（任期付）關智子（月・火・金在室）

## 2022 年度 文研演劇映像学コース 開講科目一覧

| 科目区分 | 科目名                  | 曜日時限   | 教員氏名    |
|------|----------------------|--------|---------|
| 研究指導 | 演劇学演習・研究指導 1 M (春・秋) | 木 5 時限 | 児玉 竜一   |
| 研究指導 | 演劇学演習・研究指導 2 M (春・秋) | 月 3 時限 | 藤井 慎太郎  |
| 研究指導 | 演劇学演習・研究指導 4 M (春・秋) | 金 1 時限 | 和田 修    |
| 研究指導 | 舞踊学演習・研究指導 1 M (春・秋) | 水 3 時限 | 鈴木 晶    |
| 研究指導 | 映画学演習・研究指導 1 M (春・秋) | 木 4 時限 | 藤井 仁子   |
| 研究指導 | 映画学演習・研究指導 3 M (春・秋) | 土 3 時限 | 小松 弘    |
| 研究指導 | 演劇学研究指導 1 D (春・秋)    | 木 6 時限 | 児玉 竜一   |
| 研究指導 | 演劇学研究指導 2 D (春・秋)    | 月 4 時限 | 藤井 慎太郎  |
| 研究指導 | 演劇学研究指導 4 D (春・秋)    | 月 5 時限 | 和田 修    |
| 研究指導 | 舞踊学研究指導 1 D (春・秋)    | 水 2 時限 | 鈴木 晶    |
| 研究指導 | 映画学研究指導 1 D (春・秋)    | 木 5 時限 | 藤井 仁子   |
| 研究指導 | 映画学研究指導 3 D (春・秋)    | 土 4 時限 | 小松 弘    |
| 講義   | 映画学特論 1 (春)          | 土 2 時限 | 小松 弘    |
| 講義   | 映画学特論 2 (秋)          | 火 3 時限 | 志村 三代子  |
| 講義   | 舞踊学特論 3 (春)          | 金 3 時限 | 海野 敏    |
| 講義   | 舞踊学特論 4 (秋)          | 火 4 時限 | 村山 久美子  |
| 講義   | 現代演劇研究 1 (春)         | 金 5 時限 | 戸谷 陽子   |
| 講義   | 現代演劇研究 2 (秋)         | 金 5 時限 | 小泉 元宏   |
| 講義   | 日本近世演劇研究 1・2 (春・秋)   | 月 3 時限 | 児玉 竜一   |
| 講義   | 日本演劇史研究 1・2 (春・秋)    | オンデマンド | 和田 修    |
| 講義   | 西洋演劇研究 1・2 (春・秋)     | 木 2 時限 | 藤井 慎太郎  |
| 講義   | 演劇学特論 1・2 (春・秋)      | 金 2 時限 | 田草川 みずき |

## 2022年度 〔文〕演劇映像コース 〔文研〕演劇映像学コース 授業時間割一覧

2022/2/16

|                          | 月                                                                                                                                                                                   | 火                                                                                                                                            | 水                                                                                      | 木                                                                                                                            | 金                                                                                                     | 土                                                      |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| 1<br>9:00<br> <br>10:30  | 〔文〕演劇映像演習10(春)<br>(映画史系個別研究)<br>小松弘                                                                                                                                                 |                                                                                                                                              |                                                                                        |                                                                                                                              |                                                                                                       | 〔文〕映画史1(春)<br>小松弘<br>〔文〕映画史2(秋)<br>小松弘                 |
|                          |                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                              |                                                                                        |                                                                                                                              | 〔文研〕演劇学演習4-1(春)<br>和田修<br>〔文研〕演劇学演習4-2(秋)<br>和田修                                                      |                                                        |
| 2<br>10:40<br> <br>12:10 | 〔文〕映画理論1(春)<br>角井誠<br>〔文〕演劇映像演習13(春)<br>(演劇映像共通)<br>藤井慎太郎<br>〔文〕映画研究入門(秋)<br>小松弘<br>〔文〕演劇映像演習11(秋)<br>(現代舞台芸術)<br>藤井慎太郎                                                             | 〔文〕演習(卒論)(春)<br>児玉竜一<br>藤井慎太郎<br>小松弘<br>藤井仁子<br>關智子<br>〔文〕演習(卒論)(秋)<br>児玉竜一<br>藤井慎太郎<br>小松弘<br>藤井仁子<br>關智子                                   | 〔文〕演劇映像演習19(秋)<br>(演劇系個別研究)<br>安富順<br>〔文研〕舞踊学演習1-1(春)<br>鈴木晶<br>〔文研〕舞踊学演習1-2(秋)<br>鈴木晶 | 〔文〕演劇映像演習14(春)<br>(映像文化論)<br>和田修<br>〔文〕演劇映像演習9(秋)<br>(映像とメディア)<br>高橋森子<br>〔文研〕西洋演劇研究1(春)<br>藤井慎太郎<br>〔文研〕西洋演劇研究2(秋)<br>藤井慎太郎 | 〔文〕テキストと演出(秋)<br>大崎さやの<br>〔文〕映画ジャンル論(秋)<br>木原圭翔<br>〔文研〕演劇学特論1(春)<br>田草川みずき<br>〔文研〕演劇学特論1(秋)<br>田草川みずき | 〔文〕演劇映像演習20(秋)<br>(演劇系個別研究)<br>渡沼玲史                    |
| 3<br>13:00<br> <br>14:30 | 〔文〕演劇映像演習6(秋)<br>(映画史)<br>小松弘<br>〔文研〕日本近世演劇研究1(春)<br>児玉竜一<br>〔文研〕日本近世演劇研究2(秋)<br>児玉竜一<br>〔文研〕演劇学演習2-1(春)<br>藤井慎太郎<br>〔文研〕演劇学演習2-2(秋)<br>藤井慎太郎                                       | 〔文〕演劇映像演習9(春)<br>(日本演劇・他・浄瑠璃)<br>原田真澄<br>〔文〕日本の現代演劇(春)<br>内野清<br>〔文〕演劇研究入門(秋)<br>児玉竜一                                                        |                                                                                        | 〔文〕演劇映像演習2(春)<br>(映画の表現)<br>濱口幸一<br>〔文〕演劇映像演習5(秋)<br>(日本演劇・歌舞伎)<br>児玉竜一<br>〔文〕映画理論2(秋)<br>藤井仁子                               | 〔文〕演劇映像演習1(春)<br>(日本演劇・民俗芸能)<br>和田修<br>〔文〕演劇映像演習17(秋)<br>(演劇映像共通)<br>和田修                              |                                                        |
| 4<br>14:45<br> <br>16:15 | 〔文〕演劇映像演習15(春)<br>(映画理論系個別研究)<br>伊津野知多<br>〔文〕演劇映像演習18(秋)<br>(映画史系個別研究)<br>小松弘<br>〔文研〕演劇学研究指導2-1D(春)<br>藤井慎太郎<br>〔文研〕演劇学研究指導2-2D(秋)<br>藤井慎太郎                                         | 〔文〕演劇映像演習3(春)<br>(西洋演劇・上演研究)<br>藤井慎太郎<br>〔文〕演劇映像演習16(春)<br>(映画系個別研究)<br>藤井仁子<br>〔文〕映画作家論(秋)<br>藤井仁子<br>〔文〕演劇映像演習7(秋)<br>(西洋演劇・テキスト研究)<br>關智子 |                                                                                        | 〔文〕西洋演劇1(春)<br>藤井慎太郎<br>〔文〕西洋演劇2(秋)<br>藤井慎太郎<br>〔文研〕演劇学演習1-1(春)<br>藤井仁子<br>〔文研〕演劇学演習1-2(秋)<br>藤井仁子                           | 〔文〕大衆映画論(春)<br>ヨハン・ノルドストロム<br>〔文〕現代戯曲論(春)<br>關智子<br>〔文〕演劇映像演習7(秋)<br>(西洋演劇テキスト研究)<br>關智子              |                                                        |
| 5<br>16:30<br> <br>18:00 | 〔文〕日本演劇史1(春)<br>児玉竜一<br>〔文〕日本演劇史2(秋)<br>児玉竜一<br>〔文〕演劇映像演習4(春)<br>(映画と社会)<br>藤井仁子<br>〔文〕演劇映像演習12(秋)<br>(映画理論系個別研究)<br>藤井仁子<br>〔文研〕演劇学研究指導4-1D(春)<br>和田修<br>〔文研〕演劇学研究指導4-2D(秋)<br>和田修 | 〔文〕演劇映像研究1(春)<br>藤井仁子<br>〔文〕演劇映像研究2(秋)<br>藤井慎太郎                                                                                              |                                                                                        |                                                                                                                              |                                                                                                       | 〔文研〕演劇学研究指導3-1D(春)<br>小松弘<br>〔文研〕演劇学研究指導3-2D(秋)<br>小松弘 |
| 6<br>18:15<br> <br>19:45 |                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                              |                                                                                        | 〔文研〕演劇学研究指導1-1D(春)<br>児玉竜一<br>〔文研〕演劇学研究指導1-1D(秋)<br>児玉竜一                                                                     |                                                                                                       |                                                        |

| フルオンデマンド          | フルオンデマンド                                  |
|-------------------|-------------------------------------------|
| 〔文〕舞踊史(春)<br>川島京子 | 〔文研〕日本演劇史研究1(春)<br>〔文研〕日本演劇史研究2(秋)<br>和田修 |

演劇映像コース室: 〒162-8644 新宿区戸山1-24-1 早稲田大学文学部  
33号館6階605室 TEL: 03-5286-3631 <直通>  
開室時間: 原則 月～金 12時～17時(月・火・金: 12時30分～)