

【2022年度研究指導担当教員の専門研究分野】(博士)  
Research field of Research supervisor (Doctoral Program)

2021年6月21日現在  
As of June 21, 2021

コース名 Course	氏名 Lecturer	カナ氏名 KANJI name	専門分野内容 Specialization
国際日本学コース Global-J	エメリック マイケル Michael Emmerich	エメリック マイケル	Michael Emmerich's research interests span a wide range from Genji monogatari to early modern, modern, and contemporary Japanese prose fiction. He has a particular interest in translation, both as a practice and as a phenomenon, and in histories of Japanese literature in other languages.
国際日本学コース Global-J	河野 貴美子 Kimiko Kono	コウノ キミコ	和漢比較文学、また特に、書物(漢籍)の伝来とともに、中国の学術・文化が古代日本においていかに受容、摂取されてきたのかを明らかにすべく、研究に取り組んでいる。主たる研究対象は、説話や詩文集、仏典を含む各種注釈書など奈良・平安期の漢字・漢文による著作と、漢魏六朝から隋唐に及ぶ中国古典籍との関係であるが、最近では、現代に至るまでの日本における中国学展開、和文と漢文の歴史的関係、古典籍研究をめぐる日中間の学術交流史などの諸テーマにも関心をもっている。また、朝鮮や渤海なども含め、東アジアの文化・文学・ことばの世界をより広い視点から捉えることをめざし、研究を進めている。
国際日本学コース Global-J	児玉 竜一 Ryuichi Kodama	コダマ リュウイチ	日本の古典演劇、とりわけ歌舞伎・人形浄瑠璃を主たる研究対象とする。近世期から、近現代の伝承にまで範囲は及ぶため、近代の芸能史全般、演劇評論史に及ぶ周辺領域をカバーする。
国際日本学コース Global-J	榊原 理智 Richi Sakakibara	サカキバラ リチ	My research interests include translation and literary theory, fiction and literary criticism of the postwar Japan with the emphasis on gender and national identity, English translations of Modern Japanese Literature during the occupation and the early cold war period.
国際日本学コース Global-J	嶋崎 聡子 Satoko Shimazaki	シマザキ サトコ	Satoko Shimazaki's research focuses on early modern Japanese theater and popular literature; the modern history of kabuki; gender representation on the kabuki stage; and the interaction of performance, print, and text. She is the author of <i>Edo Kabuki in Transition: From the Worlds of the Samurai to the Vengeful Female Ghost</i> (Columbia University Press, 2016), which was awarded the 2018 John Whitney Hall Book Prize from the Association of Asian Studies and Honorable Mention for the 2017 Barnard Hewitt Award for Outstanding Research in Theater History from the American Society of Theater Research. She is currently working on a second book project that invokes the body of the actor as the focal point for an exploration of the intersection of kabuki with other media, from woodblock prints to modern sound recording and film.
国際日本学コース Global-J	陣野 英則 Hidenori Jinno	ジンノ ヒデノリ	平安時代の文学(中古文学)、特に物語文学を主たる研究対象としている。これまで、『源氏物語』の言葉、語り手、話声(narrative voice)、〈書く〉こと、読者、受容などの諸問題について調査・検討を重ねてきた。『源氏物語』以外では『うつほ物語』『堤中納言物語』などを考察の対象とすることが多い。さらに、10世紀後半から11世紀半ばあたりまでに生成・享受された文学全般を包括するような視座からの探究をめざしている。一方、中世・近世の『源氏物語』古注釈の展開に関心を抱き、未翻刻の注釈書の紹介などにも取り組んでいる。また、明治期における「国文学」のあり方についての検討も進めつつある。
国際日本学コース Global-J	十重田 裕一 Hirokazu Toeda	トエダ ヒロカズ	現在、1920年代から50年代の近代日本文学と文化を専門に研究しています。研究テーマは、新感覚派を中心とする日本のモダニズム文学の研究、文学と映画の芸術交流の研究、出版メディアと文学の研究、第二次世界大戦後占領期検閲と文学の研究、近代日本文学における本文の研究など。研究対象とする作家は、横光利一、川端康成、堀辰雄、井伏鱒二、谷崎潤一郎、坂口安吾など。今後五年のあいだに推進予定の研究テーマは、「新感覚派文学の歴史的研究」「総合雑誌における占領期検閲と文学との相互関連性の研究」「出発期「文藝春秋」にみる1920~30年代のマスメディアと文学の展開」などです。
国際日本学コース Global-J	ピタルク パウ PITARCH, Pau	ピタルク パウ	Modern Japanese Fiction and Criticism, especially Meiji to pre-WWII Showa.
国際日本学コース Global-J	由尾 瞳 YOSHIO, Hitomi	ヨシオ ヒトミ	My specialty is modern and contemporary Japanese literature, with an interest in translation, canon formation, and literary communities. I have worked extensively on the formation of the field of literature and the publishing industry in early 20th-century Japan, focusing on women writers and feminist literary groups based in Tokyo. I take a comparative research approach that examines Japanese literature as part of world literature. I am also interested in literary translation and have translated works by several contemporary authors.
国際日本学コース Global-J	ルーリー ディヴィッド David Barnett Lurie	ルーリー ディヴィッド	David Lurie's research concerns what can be broadly described as "technologies of language." This includes such topics as the history of writing systems and literacy; mythological texts; the comparative history of commentary, lexicography, epigraphy, and other forms of philology; and traditional linguistic thought. His geographical and temporal center of gravity is in premodern Japan, but his interests also include comparative studies and the early modern and modern reception of ancient texts.