

2021年度【表象・メディア論系】論系ゼミ1次選考方法一覧

NO	科目名	担当教員	定員	志望理由書 (400字以上)	成績 平均点	成績 通知書	面接	面接日時・面接場所 その他	抽選	課題	課題内容・課題提出方法	その他
1	幻影論ゼミ	岡室 美奈子	15名	○		○	○	担当教員もしくは論系室から、学生へ個別にメールで連絡する。				左記とは別に、1~2名を「一芸」選考により採用する。 ※映像の撮影・編集ができる、脚本が書ける、写真がうまい、雑誌編集ソフトが使える、絵・グラフィック・デザイン・漫画が得意、特技がある、超能力がある、宴会・合宿が得意、などなど 一芸をアピールしたい人は、面接当日、作品や能力を証明するものを持参し、面接時に申し出ること。
2	メディア社会論ゼミ	長谷 正人	15名	○		○	○	担当教員もしくは論系室から、学生へ個別にメールで連絡する。				
3	メディア思想ゼミ	藤本 一勇	15名	○		○	○	担当教員もしくは論系室から、学生へ個別にメールで連絡する。				
4	発酵メディア研究ゼミ	チェン ドミニク	15名	○		○	○	担当教員もしくは論系室から、学生へ個別にメールで連絡する。		○	「制作物」の提出 もしもこれまでに制作した表現物があれば、閲覧できる資料。表現物は、ただのアイデアではなく、具体的に表現された形であれば、メディア形式は特に規定しません。特に表現物を制作していない場合は、制作したい表現物の構想を書いて提出してください。	自分がこのような分野に関心を持つ理由や今までにやったことなど補足資料があればメール送付または持参も可。
5	文化身体論ゼミ	宮沢 章夫	15名	○		○	○	担当教員もしくは論系室から、学生へ個別にメールで連絡する。				
6	身体精神分析ゼミ	村井 翔	15名	○		○	○	担当教員もしくは論系室から、学生へ個別にメールで連絡する。				選考に際して最も重視するのは志望理由書ですが、面接での逆転もありえます。今年はオンライン面接かもしれません。
7	身体表象論ゼミ	坂内 太	10名	○		○	○	担当教員もしくは論系室から、学生へ個別にメールで連絡する。		○	パフォーマンス・スタディーズ/演劇/ミュージカル/文学/写真/映画/絵画/漫画/アニメ等に於いて、自分の興味の対象を一つ取り上げ、自分とその特定分野/対象とのこれまでの関わりについて、英語のエッセイを書き、選考資料として提出すること。なお、エッセイの分量は1000 words以上とし、課題を提出しない者、語数の満たない者は失格とする。	
8	身体行為論ゼミ	細馬 宏通	15名	○		○	○	担当教員もしくは論系室から、学生へ個別にメールで連絡する。	○			
9	イメージ分析ゼミ	橋本 一径	15名	○		○	○	担当教員もしくは論系室から、学生へ個別にメールで連絡する。	△			志望者が定員を大きく超え、面接によっても選考が困難な場合、抽選を行います。
10	イメージ批評ゼミ	石岡 良治	15名	○		○	○	担当教員もしくは論系室から、学生へ個別にメールで連絡する。	○			定員を超える希望者があった場合、抽選を実施することがある。
11	視覚イメージ論ゼミ	関 直子	15名	○		○	○	担当教員もしくは論系室から、学生へ個別にメールで連絡する。				

※ 成績平均点および成績通知書は、事務局から担当教員に渡しますので、ご自身で用意する必要はありません。

※ 志望理由書とその他課題は、MyWasedaの申請フォームからの提出となります。

※ 面接指定日時に授業が入っている学生は、事前に担当教員に相談してください。