

【 レポート項目 】

科目名	愛と性の現象学
担当 教員	神田 浩一
題目	1.「恋愛小説」を実際を書いてみる。2.「愛」と「性」に関する問題を自分で切り取ってきてレポート(広い意味での作品)を作成する。
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2020/01/09
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	Academic Skills (Writing) Mf C
担当 教員	馬 玉晶
題目	Effects of Hosting the Olympics
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2020/01/14
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	Academic Skills (Writing) Mf D
担当 教員	内田 夕津
題目	The topic you chose
提出方法	Course N@vi上での提出
提出日	2020/01/30
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	Academic Skills (Writing) Mf G
担当 教員	馬 玉晶
題目	Effects of Hosting the Olympics
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2020/01/14
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	アジア・日本文化概論1
担当 教員	廣瀬 直記
題目	授業で取り上げたテーマに関係することについて、自分で問題提起を行ない、それに対する答えを、本で調べたり、自分で考えたりして書く。字数は2000字以上、4000字以内。参考文献(※辞典は含まない)を最低でも2冊以上使用すること。
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2020/01/31
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	アジア・日本文化研究2
担当 教員	柳澤 明
題目	<p>アジアの歴史上あるいは現在の多言語国家・他宗教国家を取り上げて、多様な言語・宗教がどのように共存していた(している)か、あるいはそこにどのような問題が存在した(存在する)かを、授業で扱った清朝と比較しつつ考察しなさい。※分量は2,000字～4,000字程度とします。※レポートの具体的なタイトルは、各自で設定してください。</p>
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2020/01/30
伝達 注意 事項	<p>参照した文献名など、情報の出典を必ず明記するよう注意してください。</p>

追加・更新: 1/16

【 レポート項目 】

科目名	アジア映画論
担当 教員	刈間 文俊
題目	1月16日の授業日に上映する課題映画について、「私はこう見た」と題して、2000字前後（A4で二枚以内を目安）のレポートを課します。それ以外に、授業期間中にもレポートを二回課します。
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2020/01/30
伝達 注意 事項	評価は授業中のレポート二回と期末レポートで行います。授業で上映する映画に関するものです。上映日は授業で予告します。

【 レポート項目 】

科目名	アジア史演習6(中国古代史2)
担当 教員	工藤 元男
題目	<p>二回発表したもののの中から一つのテーマを選び、コメントも踏まえてまとめる。</p>
提出方法	教場提出
提出日	2020/01/28
伝達 注意 事項	<p>字数3000字程度</p>

【 レポート項目 】

科目名	アジア史演習8(中国前近代史2)
担当 教員	飯山 知保
題目	「社会史」に関連する本・論文をひとつえらび、本講義で論じた19世紀以降の「社会史」研究の文脈を踏まえてそれを批評すること。
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2020/02/04
伝達 注意 事項	

【レポート項目】

科目名	アジア史概論2
担当 教員	柳澤 明
題目	<p>◆下記の①～③の中から、任意の一つを選択してください。①授業で扱った、「(2)アッバース朝の分裂とエジプトの独立政権(9-10世紀)」、「(4)マムルーク朝の時代(13-15世紀)」のいずれかを選び、当該時代のエジプトについて、西アジア・イスラーム世界全体の政治的社会的状況との関わりを踏まえながら、講義の内容に即して説明しなさい。(担当:五十嵐大介)②「チベット仏教世界のアジアにおける展開」について、授業で扱った内容に関連する範囲で、自由に題材を設定して論じなさい。(担当:石濱裕美子)③「清帝国と他の前近代帝国との比較」または「清帝国をめぐる国際関係」にかかわる範囲で、自由に論題を設定して論じなさい。(担当:柳澤明)※分量は2,000字程度とします。</p>
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2020/01/29
伝達 注意 事項	<p>レポートの冒頭に担当教員名を記してください。参照した文献名など、情報の出典を必ず明記するよう注意してください。</p>

【 レポート項目 】

科目名	アジア史学発達史2
担当 教員	廣木 尚
題目	題目等は教場でお知らせします。
提出方法	教場提出
提出日	2020/01/30
伝達 注意 事項	

【レポート項目】

科目名	アジア史特殊講義4(東アジア近現代史)
担当 教員	柳澤 明
題目	清朝と他の1国(ロシアを除く)との関係について適宜論題を設定し、授業で扱ったロシアの場合と対比させつつ論じなさい。※分量は2,000字～4,000字程度とします。
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2020/01/31
伝達 注意 事項	参照した文献名など、情報の出典を必ず明記するよう注意してください。

【 レポート項目 】

科目名	アジアのジェンダーとセクシュアリティ
担当 教員	國弘 暁子
題目	<p>「アジアのジェンダーとセクシュアリティ」に関する講義を受講して、皆さんが最も考えさせられたテーマあるいはトピックとは何でしたか？ 2000字程度(最低1500字)で考えたことの中身をまとめてください。*注意事項: 参考文献、あるいは参照サイトがある場合には、必ず、参考文献の書誌情報、およびアクセスサイトのアドレスとアクセス日を明記すること。提出方法: PDFファイルに転換した横書きの文書を、コースナビの指定ボックスに提出締め切り: 1月31日23時59分</p>
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2020/01/31
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	アジアの地域・都市の歴史
担当 教員	加藤 圭木
題目	授業内容を踏まえて、「朝鮮の地域・都市の歴史」やそこから派生するテーマについて考察してください。 ただし、授業のどの部分を踏まえて論じるのかについて明記すること。3000字以上。
提出方法	Course N@vi上での提出
提出日	2020/01/27
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	アラビア語上級(読解)2
担当 教員	中野 さやか
題目	アラビア語作文
提出方法	その他(E-mail等)
提出日	2020/02/03
伝達 注意 事項	履修者に直接通知

【 レポート項目 】

科目名	イギリス小説の愉しみ
担当 教員	武田 将明
題目	Daniel Defoe, "Robinson Crusoe", H. G. Wells, "The Island of Doctor Moreau", Kazuo Ishiguro, "Never Let Me Go"のいずれか1冊を精読し、本授業の内容を踏まえた分析と考察を記せ。字数は日本語なら4000から8000字、英語なら1000-2000 words。字数には引用も含むが文献表は含めない。
提出方法	教場提出
提出日	2020/01/24
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	イタリア文化を知る6(都市を巡る)
担当 教員	横山 修一郎
題目	題目、分量等詳細は12月の授業内にて発表
提出方法	教場提出
提出日	2020/01/15
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	イメージのリテラシー2
担当 教員	竹田 恵子
題目	A4 横書き 3000字～5000字 題目は授業中に知らせる
提出方法	Course N@vi上での提出
提出日	2020/01/28
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	イングリッシュ・スタディーズへの招待
担当 教員	岡田 俊之輔
題目	<p>聴講した講義の内から一回を選び、そこで取り上げられた内容について、調べたことと考えたことを記せ。分量:2000字以上引用箇所や参考文献等の出典(頁数やURL)を必ず明記すること。コピー＆ペーストは重大な不正行為として事務所に通報する。</p>
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2020/02/02
伝達 注意 事項	<p>「卒業(あるいは進級)がかかっているんです」などと泣きついて来ても成績変更は一切行わないので、注意すること。</p>

【 レポート項目 】

科目名	Intensive Studies 32 (Comparative Perspectives in Japanese Literature)
担当 教員	リーブズ クリストファー
題目	英文2,000-2,500語 (=4-5頁、single-spaced、Times New Roman、12font)
提出方法	その他
提出日	2020/01/28
伝達 注意 事項	直接先生に渡す

【 レポート項目 】

科目名	Intensive Studies 6 (Literature 2)
担当 教員	鈴木 理恵子
題目	1500語
提出方法	教場提出
提出日	2020/01/24
伝達 注意 事項	

【レポート項目】

科目名	映画研究入門
担当 教員	武田 潔
題目	<p>国立映画アーカイブ(京橋)の上映企画の中から少なくとも1本(1番組)を鑑賞し、かつ7階展示室の展示(常設展と企画展の両方)を見学して、それらについての感想を述べなさい。2000字程度で、WORDファイルで提出。なお、レポートの提出はCourse N@vilによるため、入場券半券や国立映画アーカイブが発行する「鑑賞証明カード」の提出は不要であるが、実際に国立映画アーカイブで鑑賞・見学したことがわかるように、場内の様子や当日の観客などについて一言触れておくこと。国立映画アーカイブの番組など詳細については、授業で配布したチラシまたは下記のホームページを参照すること。</p> <p>http://www.nfaj.go.jp/</p>
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2020/01/27
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	映画作家論
担当 教員	藤井 仁子
題目	<p>講義で取りあげたハワード・ホークス、オーソン・ウェルズ、マキノ正博、増村保造の4人の映画作家のうちいずれか1人について、監督作を複数本見たうえで論じなさい。論じる際は講義内容、特に第2～5回で概説した作家性をめぐる理論的変遷を必ず踏まえること。・A4、40字×40行、横書、4000字以上5000字以下(注・文献表などを含む)・冒頭に学部、コース／論系、学籍番号、氏名、題目、総文字数を明記</p>
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2020/01/30
伝達 注意 事項	<p>指定された体裁を守っていないレポートは採点の対象外とすることがある。</p>

【レポート項目】

科目名	英文学演習3 A(小説)
担当 教員	岡田 俊之輔
題目	<p>ジョージ・オーウェル『動物農場』について自由に論ぜよ。字数:2千字以上引用箇所や参考文献等の出典(頁数やURL)を必ず明記すること。コピー＆ペーストは無条件で「G」評価とし、重大な不正行為として事務所に通報する。</p>
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2020/01/31
伝達 注意 事項	<p>「卒業がかかってゐるんです」などと泣きついて来ても、成績変更は絶対に行はない。</p>

【レポート項目】

科目名	英文学演習3 B(詩)
担当 教員	諏訪 友亮
題目	「授業内で扱った詩人の作品について論じる」・字数:2800字以上。英語の場合は1000 words以上。最後に字数を明記。・フォーマット:A4横(40字×30行)。英語の場合はdouble spaceで。・様式:MLA→詳しくは『MLAハンドブック』(秀和システム、2017年)もしくは古い版『MLA英語論文の手引』などを参照。・英語の参考文献を2つ以上挙げる。・提出方法:コースナビから提出・期限:1月23日(木)23:59
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2020/01/23
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	英文学演習3 C(戯曲)
担当 教員	冬木 ひろみ
題目	<p>◆レポート題目: Hamletについて、発表をもとにして自分自身の視点で論じなさい。(映画評・劇評、adaptationも含む。)</p> <p>◆ 分量 2500字程度(テーマによっては、長めになってもかまいません。)</p>
提出方法	教場提出
提出日	2020/01/27
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	英文学演習4 A(英語学)
担当 教員	平埜 雅久
題目	プレゼンで扱ったテーマについて
提出方法	その他(E-mail等)
提出日	2020/01/31
伝達 注意 事項	<p>以下のメールアドレスに添付ファイルの形で提出のことmasahisa@waseda.jp * wordで作成したものを、PDFに変換せずに、そのまま添付すること</p> <p>不測の事態に備えて原稿は必ず保存しておくこと</p>

【 レポート項目 】

科目名	英文学演習4 B(文学批評)
担当 教員	都甲 幸治
題目	授業で扱った概念を一つ使いながら、自分で選んだ作品についてA4一枚程度(1200字ほど)で論じる。 作品は英語圏のものであることが望ましい。
提出方法	教場提出
提出日	2019/12/23
伝達 注意 事項	

【レポート項目】

科目名	英文学演習8 B(アメリカ19世紀)
担当 教員	堀内 正規
題目	小説The Scarlet Letterを、内容・主題と形式・表現の両面から考えて、作品全体について論じること。※ 分量:3500字から4000字
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2020/01/28
伝達 注意 事項	あくまでも作品を全体として捉えて、書いてください。

【レポート項目】

科目名	英文学演習8 C(モダニズム)
担当 教員	江田 孝臣
題目	授業で読んだ作品から共通する主題を持つものを2,3篇を選び、自由に論じなさい。長い詩の場合は1篇でも可。詩全体を引用する必要はない。ただし授業で読まなかったWilliamsの詩を取り上げる場合は引用すること。文学が苦手で、詩を論じることがむずかしい場合には、詩を和訳すること(その難しさ、問題点等)について、授業での経験をもとに論じるレポートでも可。A4横書き、3,000字以上。最終日(1/30)に教場で提出。
提出方法	教場提出
提出日	2020/01/30
伝達 注意 事項	

【レポート項目】

科目名	英文学演習9 A(ポストモダン)
担当 教員	都甲 幸治
題目	授業で扱った短編を一本選んでA4一枚程度(1200字ほど)で論じること。発表したものと同じでも別のものでもかまわない。
提出方法	教場提出
提出日	2019/12/20
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	英文学演習9 B(地域とネイション)
担当 教員	小林 広直
題目	発表した内容をもとにリサーチペーパーにまとめる(1500字以上)
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2020/02/02
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	英文学講義Ideas in Context4
担当 教員	江田 孝臣
題目	<p>以下の5つのテーマからひとつ選び、レポートを最終日に教場で提出すること。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 「アメリカ文学(詩)における反近代のメンタリティー」 2. 「アメリカ文学におけるパストリズム」 3. 「文学一般における反近代」 4. 「身近な反近代的現象」 5. 「なぜ文学は読まれなくなったのか」 <p>「反近代 (Anti-modernity)」と「ポストモダン」を混同しないこと。日本文学を取り上げてもよいが、その場合でも授業で紹介した概念や理論を用いること。他の授業で書いたレポートの再利用はすぐ分かります(即不可)。A4横書き、3,000字以上。フォントは10.5ポイント以上。12ポイントが望ましい。最終日(1/27)に教場で提出。</p>
提出方法	教場提出
提出日	2020/01/27
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	英文学講義Ideas in Context5
担当 教員	都甲 幸治
題目	授業で扱った短編を一本選んでA4一枚(1200字程度)で論じる。自分が発表したものと同じでも別のものでもかまわない。
提出方法	教場提出
提出日	2020/01/28
伝達 注意 事項	

【レポート項目】

科目名	英文学講義Ideas in Context6
担当 教員	岡田 俊之輔
題目	教科書所収の任意の3篇以上に言及しつつ、自由に論ぜよ。(講義で扱はなかつたものも可) 字数: 2千字以上引用箇所や参考文献等の出典(頁数やURL)を必ず明記すること。コピー＆ペーストは無条件で「G」評価とし、重大な不正行為として事務所に通報する。
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2020/02/02
伝達 注意 事項	「卒業がかかつてゐるんです」などと泣きついて来ても、成績変更は絶対に行はない。

【 レポート項目 】

科目名	英文学特殊講義3
担当 教員	冬木 ひろみ
題目	<p>◆レポート題目：授業で取り上げたシェイクスピアの劇（下記を参照）のどれか一つを選び、その劇を悲劇的側面と喜劇的側面から見て、自分の視点で論じなさい。映画評・劇評でもよい。</p> <p>【授業で取り上げた劇】（これから取り上げるものも含む）『ロミオとジュリエット』『夏の夜の夢』『ヴェニスの商人』『尺には尺を』『から騒ぎ』『リチャード3世』『ハムレット』『リア王』『冬物語』『テンペスト』</p> <p>【補足】 (1) 悲劇と喜劇の両面から考えられるものであれば、上記以外のシェイクスピア劇でも構いません。 (2) テーマがあれば、二つ(以上)の劇を比較する形でも結構です。 (3) シェイクスピア劇と他の作家の作品を比較する形でも結構です。 （例えば、『リア王』と『ゴドーを待ちながら』、『ロミオとジュリエット』と現代のテレビ・映画・小説・漫画など）</p> <p>◆ 分量 2000字程度(テーマによっては、長めになってもかまいません。)</p>
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2020/01/31
伝達 注意 事項	

【レポート項目】

科目名	英文学特殊講義4
担当 教員	諏訪 友亮
題目	<p>「授業内で扱った詩人の作品について論じる(バラッドなど作者のいない作品も可)」・字数:2000字以上。英語の場合は1000 words以上。・フォーマット:A4横(40字×30行)。英語の場合はdouble spaceで。</p> <p>・様式:MLA→詳しくは『MLAハンドブック』(秀和システム、2017年)もしくは古い版『MLA英語論文の手引』などを参照。・作品とは別に参考文献を1つ以上挙げる。・提出方法:コースナビから提出・期限:1月23日(木)23:59</p>
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2020/01/23
伝達 注意 事項	

【レポート項目】

科目名	演劇映像演習15(映画理論系個別研究)
担当 教員	武田 潔
題目	映画理論の文献(授業で取り上げた課題論文は除く)を読んで、それについて自らが考えたことを述べなさい。分量は2000字程度とし、WORDファイルで提出すること。文献やWEBサイトなど、参照した資料は必ず明記すること。
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2020/01/30
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	演劇映像演習17(演劇映像共通)
担当 教員	和田 修
題目	レポート課題:「民俗芸能の記録・撮影について考えたこと」字数:1000字以上 〆切:1/24。CourseN@viにて
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2020/01/24
伝達 注意 事項	字数:1000字以上

【 レポート項目 】

科目名	演劇映像演習19(演劇系個別研究)
担当 教員	埋忠 美沙
題目	授業で告知する。
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2020/01/30
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	演劇映像演習8(映像とメディア)
担当 教員	高橋 恭子
題目	ドキュメンタリー研究。詳細については授業中に説明をします。
提出方法	Course N@vi上での提出
提出日	2020/02/02
伝達 注意 事項	

【レポート項目】

科目名	演劇文化論2
担当 教員	菊地 浩平
題目	「演劇文化論2」の講義で得た人形メディア学的知見を生かして、任意の人形やそれに関わる作品、事象について2000字以上で論じなさい。ただし参考文献のひとつとして教科書『人形メディア学講義』（菊地浩平、河出書房新社、2018）をあげ、必ず一カ所以上引用すること。
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2020/01/31
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	オペラ論
担当 教員	村井 翔
題目	<p>授業で取り上げた30のオペラのいずれかについて感想を書いてください。複数の作品を組み合わせで論じて構いません。30作品のリストについては、ウェブシラバスを参照のこと。また、教場では「レポート提出についての注意」を配布しています。</p>
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2020/01/28
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	環境と人間1(マクロな視点)
担当 教員	西村 正雄
題目	授業中指示する。
提出方法	教場提出
提出日	2020/01/21
伝達 注意 事項	前もって授業中にレポート題目を提示します。

【レポート項目】

科目名	環境変容と地域・都市の社会変動
担当 教員	浦野 正樹
題目	1980年代中ごろに顕在化するバブル経済から1990年代を通してのバブル経済崩壊、その後の長期の経済不況期の動向について、その社会的背景とそれによる環境変容の内容・方向性及び地域社会への影響に関して、この＜環境変容と社会変動＞の講義内容を踏まえたうえで下記の資料等を参考にしながら、自分なりの論拠を示した上で論じること。枚数：A4版用紙に6000字程度で。
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2020/01/25
伝達 注意 事項	コースナビ上の注意事項及び参考資料をよく読んで、その指示に従ってください。

【レポート項目】

科目名	基礎漢文2
担当 教員	楯身 智志
題目	<p>題目：漢文読解※課題文に返り点・送り仮名を付した上、書き下し文・現代語訳を作成し、さらに注釈をつける※課題文および提出形式、注釈のつけ方は年末最後の講義＝12/13ないし12/20(金)に説明する(Couse N@vi上にもアップする)</p>
提出方法	教場提出
提出日	2020/01/24
伝達 注意 事項	<p>出席日数の足りない者が提出したレポートは採点対象としない。無記名のレポートは未提出扱いとする</p>

【レポート項目】

科目名	教育学演習13(地域教育論)
担当 教員	細金 恒男
題目	<p>本年度のグループ研究をゼミ報告集にまとめていくにあたって、グループ内で分担した個人別のレポートを提出すること。○締切：1月13日(月) ○字数：4,000字以上</p>
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2020/01/13
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	教育学演習9(社会教育)
担当 教員	村田 晶子
題目	教場で指示
提出方法	教場提出
提出日	2020/01/30
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	教育史学
担当 教員	細金 恒男
題目	教室にて指示する。なおすでに講義初回で知らせているように、講義前半の日本編8回分が終了した時点で12月中の締切でレポートを提出してもらい、そのうえで講義後半のイギリス編7回分が終了ののち、学期末の時点でレポートを提出してもらう。
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2020/01/31
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	近・現代ジャーナリズム論1
担当 教員	大澤 真幸
題目	レポートの題目は授業時に指示いたします。
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2020/01/24
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	近・現代ジャーナリズム論2
担当 教員	堀 千晶
題目	<p>字数:3000字程度。主題:天皇(制)をテーマとする作品を論ずる(主題とする作品には年代の制限はない)。条件:参考文献を三点以上参照すること。ただし、参考文献は、初出が一九九〇年以前の、紙媒体のものに限ることとする。論文も可(論文はCiNiiで検索可能)。提出日:2020年の1月最終授業。</p>
提出方法	教場提出
提出日	2020/01/27
伝達 注意 事項	

【レポート項目】

科目名	近代日本都市論
担当 教員	大日方 純夫
題目	<p>講義をふまえながら、1「首都都市の政治」、2「都市の強制装置」、3「都市生活の構造」、4「娯楽の都市空間」、5「都市の裏面と底辺」、6「都市のなかの「世界」」、のいずれかの領域にかかわる具体的なテーマを選んで調査し、近代日本都市の歴史的特質について論述しなさい。分量：2000字以上注意：①対象とする時期は、講義で取り上げた範囲内とする。②どの領域を選んだのか、その番号を明記すること。③調査に際し参照した文献・資料名を必ず末尾に明記し、引用・参照箇所には注を付すこと。</p>
提出方法	教場提出
提出日	2020/01/28
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	近代の文学と文化
担当 教員	宗像 和重
題目	近代作家の原稿について(具体的な課題、および提出について、詳しくは教場で説明します)
提出方法	教場提出
提出日	2020/01/30
伝達 注意 事項	

【レポート項目】

科目名	グローバル化と性
担当 教員	永山 聡子
題目	<p>【課題テーマ】本授業を受けて、戦時性暴力被害問題について、具体的な事例をあげ、以下の項目を選び、具体例を挙げながら、論じなさい。(インターネットの情報をを使用することは妨げませんが、少なくとも2つ以上の資料・書籍・論文などは使用してください。)(1)新たな展開の歴史研究(2)生存する被害者への聞き取り調査研究(3)被害女性への支援活動(例:心理・生活・権利など)(4)当該社会・世界の人々への認知活動(例:ボランティア・社会運動、博物館、教育、マスメディア、企業活動など)(5)表現活動(例:演劇・映画・小説・漫画・アニメなど)(6)マクロな政治への働きかけ(例:法整備、政治へのロビー活動、国連など)(7)その他:自分で考えてもの【詳細】5000文字以上(参考文献は字数に入れない)2冊以上は書籍を参考文献にすること。</p>
提出方法	その他(E-mail等)
提出日	2020/01/23
伝達 注意 事項	<p>グーグルフォーム: https://forms.gle/zu66d8srTtBiVhTi7</p> <p>【形式】自由 * 期間内であれば、再提出可能です、その代わりに、期間外の提出は一切認めませんので、早めに準備してください。</p>

【 レポート項目 】

科目名	芸術と社会
担当 教員	坂上 桂子
題目	別途コースナビにて連絡します。
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2020/01/26
伝達 注意 事項	

【レポート項目】

科目名	現代社会と考古学
担当 教員	長崎 潤一
題目	早稲田大学考古学・民族資料常設展示室(26号館10階)について、観光考古学の視点から、来館者数を増やすためにはどのような施策が考えられるか。1000字以内にまとめ提出すること。
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2020/02/02
伝達 注意 事項	文字数超過は減点しない。ただし、あまりに1500字を超える場合、規定違反とみなし未提出として扱うので注意。

【 レポート項目 】

科目名	現代社会論2
担当 教員	中川 宗人
題目	詳細は授業内で示す。
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2020/01/29
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	現代中欧世界とその歴史
担当 教員	森 元孝
題目	課題「＜都市＞のモダニズムとポスト・モダンニズムということを踏まえ、ナショナリズムは克服されるものか、それとも増幅されるものか、あるいは別の可能性があるとするれば、どのようなになるか、自説を展開しなさい。」（3000字程度）＊いかなる理由があっても、期限厳守。また、Course N@vi 以外での提出はすべて無効となる。
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2020/02/04
伝達 注意 事項	＊ Course N@vi に掲げてある注意などをよく参照すること。

【レポート項目】

科目名	現代日本社会論
担当 教員	樽本 英樹
題目	<p>人の国際移動の観点から見られる現代日本社会の特徴のうちいずれかを記述し、なぜそのような特徴が現れたのかを論じよ。字数制限の下限は2000字、上限は無制限(図表を含む)。参照文献リストを付け、本文の該当箇所に文献の何ページを参照したのか明記のこと。</p>
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2020/01/23
伝達 注意 事項	<p>剽窃など不正行為は絶対に行わないこと。</p>

【 レポート項目 】

科目名	現代人間論系演習(生きづらさの論理と倫理)
担当 教員	草柳 千早
題目	現代社会における若者の生きづらさについて
提出方法	教場提出
提出日	2020/01/28
伝達 注意 事項	詳細は演習時にお知らせします。

【レポート項目】

科目名	現代人間論系演習（環境問題の論理と倫理）
担当 教員	石田 安実
題目	授業で行った発表を、授業中のコメントや質問を考慮し修正した上で、レポートにして提出すること。 (Wordアプリで作成したものを、CourseN@vi上に提出のこと) 字数: 3000字～4000字とするが、みずからの論点に説得性を持たせるためには十分な説明が必要であることに留意すること。図版や表は、字数から除外すること。
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2020/02/02
伝達 注意 事項	レポートでは、みずからの論点に説得性を持たせるためには十分な説明が必要であることに留意すること。

【 レポート項目 】

科目名	現代人間論系演習(共在の技法)
担当 教員	須永 将史
題目	<p>題目: 会話の分析レポート ・用量はトランスクリプトを含めて3000字以上</p>
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2020/01/31
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	現代人間論系演習(サイバー空間の論理と倫理)
担当 教員	酒井 貴広
題目	今後私たちはサイバー空間とどのように向き合っていくべきか、具体例を挙げて論じなさい。800字以上で執筆し、A4用紙へ印刷したものを第15回授業終了後に提出すること。
提出方法	教場提出
提出日	2020/01/28
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	現代人間論系演習(実存と他者の倫理)
担当 教員	村松 聡
題目	全て授業で説明します
提出方法	教場提出
提出日	最終授業日
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	現代人間論系演習(生命・医療の論理と倫理)
担当 教員	森 禎徳
題目	生命・医療の論理と倫理
提出方法	教場提出
提出日	2020/01/30
伝達 注意 事項	

追加・更新: 1/10

【 レポート項目 】

科目名	現代人間論系演習(発達の生得性と環境効果)
担当 教員	大藪 泰
題目	「発達が生得性と環境効果について」レポートの分量: 2800字～3200字
提出方法	教場提出
提出日	2020/01/24
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	現代人間論系総合講座1
担当 教員	宮田 裕光
題目	最終レポートの題目等の詳細については、Course N@viにて通知します
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2020/01/14
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	現代の日本語
担当 教員	笹原 宏之
題目	講義中に提示する。
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2020/01/22
伝達 注意 事項	教場での指示とコースナビでの指定をよく確認すること。

【 レポート項目 】

科目名	建築史2
担当 教員	奥田 耕一郎
題目	建築について記述する(詳細は教室およびCourseN@viで説明する)
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2020/01/22
伝達 注意 事項	課題の詳細については、教室およびCourseN@viでプリントを配布し説明する。

【 レポート項目 】

科目名	憲法 B
担当 教員	中島 純子
題目	憲法に関して関心のあるテーマを選び2000字から3000字程度で論じてください。必ず参考文献を記載してください。その分は字数に数えません。
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2020/01/26
伝達 注意 事項	

【レポート項目】

科目名	考古学演習13(比較考古学)
担当 教員	近藤 二郎
題目	<p>本演習で取り上げたトピックに関して一つを選び、日本考古学とエジプト考古学との相違点と共通点について、具体例を挙げて詳しく記しなさい。 字数:2000字程度</p>
提出方法	Course N@vi上での提出
提出日	2020/1/31
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	考古学演習6(実験考古学)
担当 教員	長崎 潤一
題目	石器実測図2枚を提出すること。
提出方法	その他(E-mail等)
提出日	2020/02/04
伝達 注意 事項	長崎研究室前の提出ボックスに実測図を提出。学生番号、氏名を必ず記入すること。

【 レポート項目 】

科目名	行動の科学
担当 教員	板口 典弘
題目	精神物理学的測定法を用いた実験レポート
提出方法	教場提出
提出日	2020/01/27
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	国際教育論～国際化・グローバル化と教育
担当 教員	山西 優二
題目	課題: 国際教育にみる実践や理念とその特質を踏まえつつ、自らが関心を持つ教育に関連した具体的なテーマ(題目)を設定し、その教育の改革に向けての視点や方策について、自由に創造的に論じること。分量: 4000字程度
提出方法	教場提出
提出日	2020/01/30
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	心の哲学・心の科学
担当 教員	村井 翔
題目	鈴木 貴之:「以下の3つの問いから1つを選び、その問いについての自分自身の考えと、そう考える理由を述べなさい。授業中に紹介した参考文献などを参照した場合には、参考文献を明記すること。1. 物的一元論は正しいか? 2. 脳をくわしく調べれば、意識と脳の関係は解明できるか? 3. コンピュータによって人間と同じような知能を実現できるか?」高瀬弘樹:「授業内容を踏まえ、各受講生が考える心と身体の関係について具体例を挙げて論じること」吉原将大:「以下の2つのテーマ(両方)について記述すること。1. 行動主義と認知心理学の相違点を記述せよ。その記述の中で「表象」という概念についても説明せよ。2. 「心を科学する」ということは可能か? 自分の意見を述べよ」村井 翔:「精神分析に未来はあるか? というテーマについて論じてください。ある、ない、どちらの結論でも構いませんが、論拠を挙げて論じること」
提出方法	教場提出
提出日	2020/01/30
伝達 注意 事項	レポートは1月16日または30日の授業時に教場提出してください。

【レポート項目】

科目名	ことばと社会
担当 教員	山岡 華菜子
題目	<p>題目：指定なし(授業で取り上げた内容からそれに関するテーマを設定すること)【形式等】・字数制限は特に設けませんが、3000字～4000字程度とする・提出ファイルはdoc/docx形式かpdf形式とし、タイトル、学生番号と氏名を冒頭に入れること・先行研究を適切に参照、引用し、末尾に【参考文献】として書誌情報を示すこと(参考文献がないものはレポートとして認めない)</p>
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2020/01/31
伝達 注意 事項	