

2020年度【表象・メディア論系】論系ゼミ1次選考方法一覧

NO	科目名	担当教員	定員	志望理由書 (400字以上)	成績平均点	成績通知書	面接	面接日時・面接場所 その他	抽選	課題	課題内容・課題提出方法	その他
1	幻影論ゼミ	岡室 美奈子	15名	○		○	○	担当教員もしくは論系室から、学生へ個別にメールで連絡する。				左記とは別に、1~2名を「一芸」選考により採用する。 ※映像の撮影・編集ができる、脚本が書ける、写真がうまい、雑誌編集ソフトが使える、絵・グラフィック・デザイン・漫画が得意、特技がある、超能力がある、宴会・合宿が得意、などなど 一芸をアピールしたい人は、面接当日、作品や能力を証明するものを持参し、面接時に申し出ること。
2	メディア社会論ゼミ	長谷 正人	15名	○		○	○	担当教員もしくは論系室から、学生へ個別にメールで連絡する。				
3	メディア思想ゼミ	藤本 一勇	15名	○		○	○	担当教員もしくは論系室から、学生へ個別にメールで連絡する。				
4	クリエイティブ・メディアR&Dゼミ	チェン ドミニク	15名	○		○	○	担当教員もしくは論系室から、学生へ個別にメールで連絡する。		○	「制作物」の提出 もしもこれまでに制作した表現物があれば、閲覧できる資料(※ソフトウェアなら稼働するウェブページもしくは記録動画、ソースコードのレポジトリ、物体であれば記録動画・写真、映像・音楽、文章、その他であれば公開URL)。「①制作動機②制作物のプレゼンテーション③制作物の課題・展望」のフォーマットで揃えること。 なお「表現物」は、ただのアイデアではなく具体的に表現された形であれば、メディア形式は特に規定しません。特に表現物を制作していない場合は、制作したい表現物の計画を上記①②③に書いて提出してください。	提出物がない場合は面談を行わないので注意してください。
5	文化身体論ゼミ	宮沢 章夫	15名	○		○	○	担当教員もしくは論系室から、学生へ個別にメールで連絡する。				
6	身体精神分析ゼミ	村井 翔	15名	○		○	○	担当教員もしくは論系室から、学生へ個別にメールで連絡する。				選考に際して最も重視するのは志望理由書ですが、面接での逆転もありえます。
7	身体表象論ゼミ	坂内 太	10名	○		○	○	担当教員もしくは論系室から、学生へ個別にメールで連絡する。		○	パフォーマンス・スタディーズ/演劇/ミュージカル/文学/写真/映画/絵画/漫画/アニメ等に於いて、自分の興味の対象を一つ取り上げ、自分とその特定分野/対象とのこれまでの関わりについて、英語のエッセイを書き、選考資料として提出すること。なお、エッセイの分量は1000 words以上とし、課題を提出しない者、語数の満たない者は失格とする。	
8	身体行為論ゼミ	細馬 宏通	15名	○		○	○	担当教員もしくは論系室から、学生へ個別にメールで連絡する。	○			
9	イメージの記号論ゼミ	大石 雅彦	12名	○		○	○	担当教員もしくは論系室から、学生へ個別にメールで連絡する。				
10	イメージ分析ゼミ	橋本 一径	15名	○		○	○	担当教員もしくは論系室から、学生へ個別にメールで連絡する。		△		定員を大きく超え、面接での選考が困難場合、抽選を行う
11	イメージ批評ゼミ	石岡 良治	15名	○		○	○	担当教員もしくは論系室から、学生へ個別にメールで連絡する。	○			定員を超える希望者があった場合、抽選を実施することがある
12	視覚イメージ論ゼミ	新規嘱任者	15名	○		○		担当教員もしくは論系室から、学生へ個別にメールで連絡する。				

※ 成績平均点および成績通知書は、事務所から担当教員に渡しますので、ご自身で用意する必要はありません。

※ 志望理由書とその他課題は、MyWasedaの申請フォームからの提出となります。

※ 面接指定日時に授業が入っている学生は、事前に担当教員に相談してください。