

【 レポート項目 】

科目名	サブカルチャー論2
担当 教員	宮沢 章夫
題目	レポート題目「ひそかな愉楽」2000字A4用紙にプリント
提出方法	教場提出
提出日	1月25日(木)
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	サンスクリット語講読
担当 教員	齋藤 直樹
題目	『唯識二十論』梵文テキストのうち授業中に読んだ箇所のローマナイズと和訳。
提出方法	教場提出
提出日	1月24日(水)
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	サンスクリットの世界1
担当 教員	林 慶仁
題目	(1)サーンキヤ学派のデーヴァダッタと、ヴェーダンタ学派のヤジュニアダッタとが、世界の成り立ちについて議論をしている。その二人の議論を想像して、二千字前後で、日本語で会話を書き取りなさい。(2)ヒンドゥー教徒のインド人チャンドラは、提携している日本企業の会長の仏式の葬儀にやってきて参列した。案内役を仰せつかった君は、全く仏教の知識のないチャンドラに、仏教のこと、読経のこと、供養のことなどの意味を十五分ほど説明することになった。ヒンドゥー教との違いなどを織り込みながら、下書きのための原稿を書きなさい。
提出方法	教場提出
提出日	2018/01/17
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	社会教育方法論2
担当 教員	新井 浩子
題目	授業内容をふり返り社会教育における学習支援について論じなさい。詳細は授業内で指示します。
提出方法	教場提出
提出日	2018/01/26 10:40
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	社会構築論系演習(共生社会論1)
担当 教員	戸田山 祐
題目	題目: 書評レポート授業で配布したリストの中から文献を選び、書評レポートを書いてもらう予定です。詳細については授業で説明します。
提出方法	教場提出
提出日	2018/01/26
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	社会構築論系演習(共生社会論13)
担当 教員	金 敬黙
題目	私と朝鮮戦争〇〇と朝鮮戦争この二つに関するレポートならびに平常点
提出方法	教場提出
提出日	1/26(金)
伝達 注意 事項	

【レポート項目】

科目名	社会構築論系演習(共生社会論4)
担当 教員	森 元孝
題目	レポート題目:論文テーマ「東京(の)オリンピック」(仮題)新聞資料と社会調査データの両方を用いて、標題を踏まえて、各自の副題をつけて自説を展開すること。MS-Wordあるいはpdfファイルで提出すること。文字のポイントは、11ポイントとする。伝達・注意事項:Course N@vi の指定フォルダ以外での提出は受け付けない。
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2018/02/02 23:59
伝達 注意 事項	授業での説明をよく聞いた上で、執筆し提出すること。提出期限:2018年2月2日 23時59分 提出は、Course N@vi の指定の方法にかぎる。提出期限は、いかなる理由があっても厳守。

【レポート項目】

科目名	社会構築論系演習(共生社会論7)
担当 教員	高野 孝子
題目	教場にて指示
提出方法	教場提出
提出日	2018/01/23
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	社会構築論系演習(共生社会論8)
担当 教員	村田 晶子
題目	教場で指示
提出方法	教場提出
提出日	2018/01/26
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	社会構築論系演習(社会構造論12)
担当 教員	森田 貴子
題目	課題:各自が「演習」において取り上げたテーマについて、レポートとしてまとめ、提出すること。A4版、横書き(40字×40行)2,000字程度。
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2018/01/28 23:59
伝達 注意 事項	詳細は、教場にて配布する。未発表・出席不足の場合、レポートは受け付けない。提出期限後のレポートは受け付けない。

【 レポート項目 】

科目名	社会構築論系演習(社会構造論6)
担当 教員	松重 充浩
題目	次の設問から1問を選択し(2問以上選択した場合は失格とする)、2,000字以上4,000字以下で論述せよ。その際、書式は、横書きで40字×40行(1行字数×行数)とし、使用した参考文献の書誌データを必ず記載すること。[設問]1. 村松裕次の中国社会論の特徴を、(1)「社会態制」の定義、(2)中国経済の「内部」「外部」態制、に言及して論述せよ。2. 戦後日本における中国法秩序を巡る歴史研究の特徴と成果を論述せよ。3. 日本における中国の専制統治を巡る歴史研究の特徴と成果を論述せよ。
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2018/01/31 23:59
伝達 注意 事項	

【レポート項目】

科目名	社会構築論系演習(地域・都市論10)
担当 教員	田畑 幸嗣
題目	教場で支持
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2018/01/31 23:59
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	社会構築論系演習(地域・都市論3)
担当 教員	蝶野 立彦
題目	16世紀～19世紀前半にヨーロッパ諸地域で生じた「マクロな歴史・社会変動」ないし「大規模な歴史的事象」を取り上げて、それらの「歴史・社会変動」ないし「歴史的事象」と「ミクロな次元でのひとびとの生活」との間の相関関係について考察せよ。レポートの作成にあたっては、以下の点に留意すること。(1) かならず「自分の小報告の際の質疑応答及びディスカッションの成果」をレポートに盛り込むこと。(2) レポート作成の段階でテーマを大きく変更する場合には、「テーマ変更の理由」について、レポートの導入部で説明をおこなうこと。(3) 「他の受講者の小報告から得られた視点」「一連のディスカッションを通じて浮かび上がった論点」「リアクションペーパーのコメントから得られたアイディア」をレポートに取り入れることが望ましい。(4) レポートの分量は、見出しや註を含めて4000字以上。提出ファイルの形式 doc形式, docx形式, pdf形式, txt形式のいずれか
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2018/01/31 23:59
伝達 注意 事項	

【レポート項目】

科目名	社会構築論系演習(地域・都市論6)
担当 教員	浦野 正樹
題目	次にあげる二つの課題のうち、いずれかを選択すること。 1. 自分の関わるある特定の地域を対象にして、そこでの都市／地域問題、あるいはその地域の変貌について、自分なりの視点を生かしながら、分析を加え論述せよ。 2. 都市や地域に関する理論研究、調査研究について、その社会背景を踏まえながら、独自の考察を行い、論述せよ。 論文の字数／6000字程度(400字換算×15枚程度)提出方法／オンデマンド・サイトのレポート機能にて指示された箇所宛に提出
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2018/01/19 23:59
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	社会システム論
担当 教員	森 元孝
題目	「社会」とは何か、媒体と論理を用いて、自説を展開しなさい。（3000字程度）提出期限：Course N@vi設定の提出期間終了日時のとおり
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2018/01/31 23:59
伝達 注意 事項	注意事項：Course N@viの指定のレポートボックス以外での提出はどのような理由があっても絶対に受け付けない。成績補てんはいっさいしない。卒業単位がかかっているにもかかわらず、いっさい考慮しない。

【 レポート項目 】

科目名	社会実践論
担当 教員	高野 孝子
題目	授業中に指示する
提出方法	教場提出
提出日	授業中に指示する
伝達 注意 事項	

【レポート項目】

科目名	社会主義・共産主義論
担当 教員	井内 敏夫
題目	◎下記の2題の内から一題を選び、レポートを作成しなさい。1. 高尾千津子、「授業で扱われたなかから関心のあるテーマを選んで論じなさい。参考文献を利用した場合は文末に必ず明記しなさい。」2. 加藤義明、「授業で述べた事柄の中から任意のテーマを一つ選び、ノートと配布資料に基づいてレポートを作成しなさい。参考文献を使用した場合は、何を利用したか末尾に必ず明記しなさい」・分量:2000字程度・題目を付けること。
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2018/01/30 23:59
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	社会調査法2
担当 教員	田辺 俊介
題目	架空調査の研究計画書を作成してください。なお内容には、以下の6点を必ず含めて下さい。1. 調査目的と(可能であれば)主要な理論を紹介2. 仮説(理論仮説と操作仮説)3. 調査対象4. 標本抽出5. 実査の方法6. 主要質問文(2～3問でOKです)分量については、A4で2枚程度でよい。
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2018/01/24 23:59
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	社会変動論
担当 教員	田辺 龍
題目	講義で興味を持ったテーマについて。3200字以上。参考文献・資料2点以上。
提出方法	Course N@vi上での提出
提出日	1月25日(木)
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	写真論
担当 教員	橋本 一径
題目	授業で学んだことをもとに、自分で写真を撮影し、授業内容との関連を説明したレポートともに提出せよ。写真は現像・プリントアウトしてレポートにホッチキス止めて提出すること。レポートでは授業内容と撮影意図との関連を論じること(2000字～4000字程度)。写真の枚数には特に制限はない。2018年1月19日(金)の授業時まで提出すること。19日の提出が困難な場合は、それ以前の授業時に提出すること。レポートには表紙に学部・学年・学生番号・名前を明記してください。写真とレポートがバラバラにならないようにホッチキス等できちんと止めてください。
提出方法	教場提出
提出日	2018/01/19
伝達 注意 事項	レポートには表紙に学部・学年・学生番号・名前を明記してください。写真とレポートがバラバラにならないようにホッチキス等できちんと止めてください。

【 レポート項目 】

科目名	生涯学習概論2
担当 教員	古市 将樹
題目	中間発表度、授業中(教場で)発表する。
提出方法	教場提出
提出日	2018/01/29
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	情報社会論
担当 教員	石田 光規
題目	情報技術の進歩と社会の変化について、身近な生活をもとにテーマを設定し論じなさい。
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2018/01/19 23:59
伝達 注意 事項	分量: 3500字程度 提出方法: コースナビ上のフォルダに「添付ファイル」で提出 ファイル: doc、docx、txt、pdfファイルで提出 提出期限: 2017年1月19日23時59分 * 注意・分量、提出方法、提出日時など気をつけてください。・コースナビへの提出が遅れたレポートはいかなる理由があろうとも受理しません。

【 レポート項目 】

科目名	初級サンスクリット語(思想)2
担当 教員	伊藤 康裕
題目	授業中に出題したテキストの解説ならびに講義で学んだ学問的方法論についてまとめよ(A4、枚数書式自由)
提出方法	教場提出
提出日	1月29日(月)
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	初級サンスクリット語(文学)2
担当 教員	三代 舞
題目	1月11日および18日に教場にて指示する。
提出方法	教場提出
提出日	1月25日(木)
伝達 注意 事項	1月11日および18日に教場にて指示する。

【 レポート項目 】

科目名	書道(書写)2 A
担当 教員	宮崎 肇
題目	博物館・美術館・寺社宝物館などに展示されている書跡(肉筆に限る)を見て、感じたこと、考えたこと、調べたことなどを自由に述べよ(2000～4000字程度。タイトルおよび形式は自由)。
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2018/01/31 23:59
伝達 注意 事項	手書きのレポートを提出する場合は、年度の最終回1月30日までに教場提出すること。

【 レポート項目 】

科目名	書道(書写)2 B
担当 教員	宮崎 肇
題目	博物館・美術館・寺社宝物館などに展示されている書跡(肉筆に限る)を見て、感じたこと、考えたこと、調べたことなどを自由に述べよ(2000～4000字程度。タイトルおよび形式は自由)。
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2018/01/31 23:59
伝達 注意 事項	手書きのレポートを提出する場合は、年度の最終回1月30日までに教場提出すること。

【 レポート項目 】

科目名	神経心理学
担当 教員	福澤 一吉
題目	教室内で通知する。(済)
提出方法	その他
提出日	1月30日(火) 17:00 〆切
伝達 注意 事項	心理学教室事務所前のBOX

【 レポート項目 】

科目名	身体メディア論
担当 教員	和田 修
題目	課題:「鬼と実際に会った体験にもとづいて、鬼の身体表現について考察すること。」字数:2000字以上。ㄨ切:1/25。CourseN@viに添付のこと。
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2018/01/25 23:59
伝達 注意 事項	

【レポート項目】

科目名	心理学演習12(心理学論文講読2)
担当 教員	福澤 一吉
題目	教室で伝達済
提出方法	その他
提出日	1月30日(火)
伝達 注意 事項	心理学教室事務所前のBOX

【 レポート項目 】

科目名	心理学演習16(社会心理学実習)
担当 教員	竹村 和久
題目	①これまでの演習でのデータ解析やその考察、②社会心理学研究法を利用した研究計画、について書いていただきますが、詳細については教室で指示します。
提出方法	教場提出
提出日	2018/01/30 14:40
伝達 注意 事項	詳細については、教室で指示します。レポートの他に教場内の予告なしの小テストを行います。

【レポート項目】

科目名	心理学演習17(心理検査法2)
担当 教員	越川 房子
題目	演習で実施した各投影法の自分自身の結果を比較検討し、自身の傾向と各検査技法の限界についてまとめなさい。分量:A4用紙5ページ以内
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2018/01/23 23:59
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	心理学演習18 B(卒論)
担当 教員	越川 房子
題目	3年生:卒業論文のテーマに関連する研究論文を読み、要旨と今後の課題をまとめる4年生:卒業論文の問題点を記し、その解決策をまとめる分量:A4用紙5ページ以内
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2018/01/23 23:59
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	心理学演習18 C(卒論)
担当 教員	竹村 和久
題目	卒業論文を書いた人は、卒論研究の今後の展望、また書いていない人は、卒論研究として研究したいテーマについて研究計画を書いてください。A4用紙で2000字から5000字までで書いてください。参考文献なども記してください。
提出方法	教場提出
提出日	2018/01/25 10:45
伝達 注意 事項	別途 教場内試験や理解の確認をする可能性があります。

【 レポート項目 】

科目名	心理学演習18 F(卒論)
担当 教員	日野 泰志
題目	3年生:4年生の卒業論文あるいはそれ以外の研究論文を一つ選択して評論すること。4年生:自分の卒業論文の要約を提出すること。レポートの分量は特に特に指定しない。ワープロ等で作成し, ワードファイルまたはPDFのフォーマットで提出すること。
提出方法	その他(E-mail等)
提出日	2018/02/02 12:00
伝達 注意 事項	宛先は, hino@waseda.jpレポートは, メールに添付して提出すること。また, メール の 件 名 を「心理学演習18F(卒論)レポート」とし, メール の 本 文 に は 必 ず 学 籍 番 号 と 名 前 を 明 記 す る こ と。

【 レポート項目 】

科目名	心理学演習18 I(卒論)
担当 教員	藤野 京子
題目	コースナビに提示します。
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2018/01/24 23:59
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	心理学概論2
担当 教員	藤野 京子
題目	レポート課題は、コースナビに掲載します。
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2018/01/28 23:59
伝達 注意 事項	

【レポート項目】

科目名	神話と芸術
担当 教員	兼利 琢也
題目	*レポート題目:(注意:これは題目ではありません。題目は、「神話と芸術」レポート:「…」?として,「…」に具体的な題名を自分で付けて下さい。)*課題:ギリシャ・ローマの神話歴史伝説(古代異教世界の文学的言説とそれに基づく芸術作品)の後代への影響について任意の主題を選んで論じなさい。*四百字詰原稿用紙換算で最低5枚(2000字)以上,多くて10枚程度まで。*芸術を扱う限り題材は自由です。何らかの特定の作品を具体的に論じること。*戯曲・小説・美術作品が主ですが,音楽(オペラは名作がたくさんあります),映画やマンガやアニメもよいです。ただし『セーラームーン』『聖闘士星矢』,それから『ペルソナ』『ゴッド・オブ・ウォー』などゲーム全般,映画では『パーシー・ジャクソン』はなるべく避けて下さい。経験上つまらないものにしかならない感じがします。サブカル系には古典古代の固有名が非常に多く使われていますが,名前(といくらかの性格)だけでなく,実質的な内容があるものを扱うことです。?それから,とくにマイナーな作品は,知らない者にきちんと説明するように心掛けて下さい。?着手してみると分かりますが,簡単なようで結構時間がかかりますから,締切前に慌てないように。*レポート提出方法:教場提出です。*期限:年明け後の講義日(1月10日・17日・24日)の講義のあとに現物を教卓へもってきてください。*何らかの理由でこれらの日に提出が困難な人は,必ず事前にコースナビ等を用いて私に連絡して下さい。
提出方法	教場提出
提出日	2018/01/24 16:15
伝達 注意 事項	・レポートを出さない人は単位を要らない(不可でよい)と見なしています。これは当然なことなのですが,念のため注意しておきます。・なるべく表紙を付けてください(分かりやすいので,指定用紙でなくてよいです)。・ワープロの場合(たいていそうだと思います)は,行間を大きめにきちんととって,全体に読みやすい体裁にしてください。・言うまでもないことですがコピー&ペーストはダメです。ましてここは文学部,実学とは無縁の,ただ自分だけの世界に向き合わなければ意味ありません。そして芸術は,自分から向き合う時だけ語りかけてくれます。必ず自分の心を通した自分の言葉による説明と分析・解説をして下さい。・なお,紙媒体(手書きか印刷されたもの)しか受け付けません。電子メール(本文や添付書類)による提出は認めていません。特殊な場合(何らかの理由で教場提出が困難な時)でも必ず紙によるレポートです。

【 レポート項目 】

科目名	西欧史
担当 教員	渡辺 雅哉
題目	19・20世紀のスペイン。各自がテーマを設定し、4000字程度でまとめること。参考文献を明記。
提出方法	教場提出
提出日	1月24日(水)
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	政治と文学
担当 教員	岡田 俊之輔
題目	教材所収の任意の3篇以上に言及しつつ、自由に論ぜよ。(講義で扱はなかつたものも可) 字数: 二千字以上引用箇所や参考文献等の出典(頁数やURL)を必ず明記すること。
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2018/02/02 23:59
伝達 注意 事項	コピー＆ペーストは無条件で「G」評価とすると共に、重大な不正行為として事務所に通報する。

【 レポート項目 】

科目名	精神医学
担当 教員	加藤 隆
題目	授業中に指示する
提出方法	教場提出
提出日	授業中に指示する
伝達 注意 事項	1月27日授業最終日に使用予定

【 レポート項目 】

科目名	精神分析入門
担当 教員	菊地 浩平
題目	教場で指示する。
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2018/01/31 23:59
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	西洋史演習3 B(西洋中世史)
担当 教員	甚野 尚志
題目	授業で講読した文献に関連するテーマを自分で設定してレポートを作成すること。分量は3千字以上。
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2018/02/01 23:59
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	西洋史演習8(特別演習、西洋中世史)
担当 教員	甚野 尚志
題目	教皇を一人選び、その教皇に関連したテーマを自分で設定してレポートを作成すること。分量は3千字以上。
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2018/02/02 23:59
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	西洋史概論2
担当 教員	森原 隆
題目	各先生の講義内容に関連することで個別のテーマを一つ設定し、それについて論ずること。4000字程度 参考文献リストをつけることコースナヴィ上の各先生のレポート提出窓口に提出すること
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2018/01/31 23:59
伝達 注意 事項	コースナヴィ上の各先生の窓口に提出すること

【 レポート項目 】

科目名	西洋史研究2(西洋近現代史)
担当 教員	森原 隆
題目	講義内容(フランス革命)に関連することで、自由に個別テーマを設定すること。4000字程度 参考文献リストをつけること
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2018/01/31 23:59
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	西洋思想史2(中世)
担当 教員	山崎 達也
題目	授業で扱ったテーマの1つを選んで論じる
提出方法	Course N@vi上での提出
提出日	1月30日(火)
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	西洋史特別研究3
担当 教員	小森 宏美
題目	授業で学んだことから、適宜主題を決めて、2000字以上書くこと。
提出方法	教場提出
提出日	2018/01/29 18:00
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	西洋史特論2
担当 教員	井出 匠
題目	中東欧やハプスブルク帝国の近代史を学んで、自分なりに考えたこと、関心を持ったこと、疑問に思ったことなどを、以下の点に留意しながら自由に論じなさい。①自分自身の問題意識を明確に示す。②たんなる事実関係の羅列ではなく、①と関連付けつつ、論理的に構成された記述を心掛ける。③文末に出典や参照文献を明示する。※A4、横書き、4000字程度
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2018/01/31 23:59
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	西洋中世史2
担当 教員	佐藤 剛
題目	以下の5つのテーマの中から一つを選択して論述①カロリング・ルネサンスとは何か？②十二世紀ルネサンスとは何か？③中世における「大学」の社会的意義について④ヨーロッパ文化の形成における修道院の役割について⑤西洋中世史に関することで、興味のあるテーマについて
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2018/01/31 23:59
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	世界遺産とユネスコの活動
担当 教員	西村 正雄
題目	授業中指示する。
提出方法	Course N@vi上での提出
提出日	1月20日(土)
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	1960年代アメリカ
担当 教員	堀内 正規
題目	以下のテーマの中から一つを選んで、自分の考えを書きなさい。①King、Malcolm Xを中心に、1960年代のアメリカの黒人問題について考える。②ソウル・ミュージックの文化的・政治的な意味と意義について考える。③ボブ・ディランの60年代の表現の意味を、フォークからロックへの移行を考慮して考える。④アメリカン・ニューシネマが表現したものについて、複数の作品を例に挙げて考える。⑤サイケデリック・ドラッグ・ヒッピー運動など、当時の若者のカウンターカルチャーの動きの政治的な意味を考える。⑥ベトナム戦争について調べて、現代からどのような教訓が得られるかを考える。※字数:3000～3500字(参考文献含む)
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2018/01/31 23:59
伝達 注意 事項	調べたことを単にまとめるだけでなく、現代に生きる自分自身がどう考えるかを書いてください。

【 レポート項目 】

科目名	全体主義文化論序説
担当 教員	貝澤 哉
題目	全体主義文化に関する本を1冊以上読み、そのテーマについて論じること。分量:2000字程度
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2018/01/31 23:59
伝達 注意 事項	1. 通常の常識的な日本語による原稿の書式にしたがって作成すること(ネットやメールの書き方は通常原稿の書式ではない)2. コピーペーストは認めない。拙くても自分の頭で考え自分の言葉で表現しようとするレポートを高く評価する。3. 参考文献を明示すること。4. 題目のテーマから著しく外れた主題のレポートには単位を与えない。 5. 人種、民族、宗教、性その他にかんする差別的発言は認めない。

【 レポート項目 】

科目名	装丁と文学
担当 教員	奥定 泰之
題目	架空の「未来の本」について考察をし、レポートを提出すること。レポートのタイトルは自由である。レポートには以下のA、Bの内容を両方とも必ず含めること。A 現在手に入れることのできる任意の本を選び、その優れたデザインと内容が呼応するさまを考察すること。B 上記の考察から発展させて、自分の考える「未来の本」とはどうであるか、述べること。AとBの二つのテーマを述べた文章は、章立てなどをして分かれていても、一つの文章内にまとめられていてもかまわない。Aで取り上げる本のジャンルは自由である。Bを論じる場合、それは文章の形式でも、デザインのラフスケッチでも、実際に制作した作品でもかまわない。ただし文章でない場合は必要な説明を添付すること。字数、提出物のサイズ、形、綴じ方などは自由とする。Aで取り上げた本の「書名」「著者名」「出版社名」「出版年」を必ず記載し、可能であれば「書影(本の写真)」を添付すること。
提出方法	教場提出
提出日	2018/01/27
伝達 注意 事項	レポートは2018年1月27日(土)の授業の終わりに教場で提出すること。レポートの詳細やヒントは12月からの講義中に話します。質問などは教場にて講義後受け付けます。

【レポート項目】

科目名	大衆映画論
担当 教員	濱口 幸一
題目	分量 上限、下限ともに設定しない。ただし、ページレイアウトは、A4の用紙で横書き。1 ページは、1行40字で30行とすること。課題 以下の質問のうち、任意に選んだ1つを考察。A) 次の 作品のうち任意に選んだ1作品を考察。「どのような古典的ハリウッド映画の特徴が指摘できるか？」01) 『或る夜の出来事』(1934)02)『生きるべきか死ぬべきか』(1942)03)『知りすぎた男』(1956)04) 『北北西に進路を取れ』(1959)B) 次のキャラクターから任意に選んだ1人について考察。「なぜ彼ある いは彼女は大衆の印象に残るキャラクターになっているのか？」05)『アラバマ物語』(1962)の、アティカ ス・フィンチ06)『レイダース／失われたアーク《聖櫃》』(1981)の、インディアナ・ジョーンズ07)『007／ド クター・ノオ』(1962)の、ジェームズ・ボンド08)『カサブランカ』(1942)の、リック・ブレイン09)『真昼の決 闘』(1952)の、ウィル・ケーン10)『羊たちの沈黙』(1981)の、クラリス・スターリング11)『ロッキー』 (1976)の、ロッキー・バルボア12)『エイリアン2』(1986)の、エレン・リプリー13)『素晴らしき哉、人 生！』(1946)の、ジョージ・ベイリー14)『アラビアのロレンス』(1962)の、T・E・ロレンスC) 次の2作品 の組み合わせのうちの任意に選んだ1つについて考察「ジャンル映画として、どのような変遷が確認でき るか？」15)『巴里のアメリカ人』(1951)と『ウエスト・サイド物語』(1961)16)『駅馬車』(1939)と『シャ イアン』(1964)
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2018/01/30 23:59
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	大衆小説論2
担当 教員	重松 清
題目	秋学期の授業で採りあげた作家の中から一人を選んで、その作家がなぜ大衆に支持されたのか、当時の社会状況や作家自身の生い立ち、文学的背景などを意識しつつ、具体的な作品に即して、800文字以上1200文字以内で論じてください。コースナビで提出添付ファイルではなく、必ず本文で送ること
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2018/01/25 23:59
伝達 注意 事項	レポートは必ず「本文」で送ってください。添付ファイルは不可です。

【 レポート項目 】

科目名	多元文化特論4
担当 教員	松本 隆志
題目	授業内容をふまえて、以下のいずれかについて具体的な作品や事象を取り上げて論じること。2,000字以上。1) 19世紀末から20世紀前半のロシア文化2) ロシア以外の国・地域の近代文化※別途、注意事項を教場あるいはCourseN@vi上で指示します。レポート作成前に必ず確認してください。
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2018/01/31 23:59
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	多元文化論系演習(アイルランド文化史)
担当 教員	棚木 伸明
題目	アイルランドの文化・歴史について論じること。分量は4000字でいど。リサーチの方法や注の付け方など、論文の書き方については棚木伸明著『卒論を書こう 第二版』(三修社)を参照して下さい。出典を記さない引用や記述が本文中に紛れ込んでいると盗用とみなされるので、じゅうぶん注意すること。
提出方法	教場提出
提出日	2018/01/29
伝達 注意 事項	期限を過ぎた場合にはいかなる理由があってもレポートは受け取らない。遅れそうな場合には事前に提出して下さい。

【 レポート項目 】

科目名	多元文化論系演習(アジア地域文化交流)
担当 教員	伊川 健二
題目	今学期輪読した『東インド巡察記』の内容に、各自の調査による追加情報を加味して、自由にまとめてください。詳細はCourseN@viで指定します。
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2018/01/30 23:59
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	多元文化論系演習(英語教育の諸問題)
担当 教員	ローソン アンドリュー
題目	English as a Global Language.
提出方法	教場提出
提出日	22nd January 2018
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	多元文化論系演習(英語の構造)
担当 教員	森田 彰
題目	以下について、番号順に全てについて答えなさい。1. 構造とは何か、またあるものの構造を知るとは、何を知ることなのか、一般的例を挙げながら書きなさい。2. 英語(言語)にとって構造とは何か、構造分析とは何を分析し、解明することなのか、例を挙げながら書きなさい。3. 「記述」について、知ることを書きなさい。4. 上記 2, 3 に基づいて、少なくとも2つのレベル、あるいは、同じレベルでも2つの違った観点から、英語の構造分析を行いなさい。また、それらが実際の英語習得に役立つことがあれば、それを書きなさい。【分量】図表等を除いて、本文が11ポイントを基準にA4用紙で4枚以上10枚以内が基準だが、説得に足る分量と考えて欲しい。【作成方法】できるだけワープロ等を使う事。また、用紙は A4 とする。【表紙】指定の表紙(Course N@vi 掲載)を用い、氏名、学籍番号等は決して書かないこと。【提出方法】最終授業日の教場提出以上
提出方法	教場提出
提出日	2018/01/27
伝達 注意 事項	詳細、また質問は教場にて受けます。作成方法を守ってください。内容が全て盛り込まれていても、指示に従っていない場合は、大幅な減点になります。

【 レポート項目 】

科目名	多元文化論系演習(思想の文化史)
担当 教員	渡辺 愛子
題目	教場で指示
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2018/01/26 23:59
伝達 注意 事項	教場で配布する「学期末論文執筆要項」を熟読の上、Course Naviより、提出してください。

【 レポート項目 】

科目名	多元文化論系演習（地中海・イスラーム世界）
担当 教員	鈴木 恵美
題目	任意で中東の1カ国を選び、その国とエジプトの国民国家の形成過程、問題点などを比較しなさい。作成はワード形式で、文字数は4000字以上とする。
提出方法	その他（E-mail等）
提出日	2018/01/31 23:59
伝達 注意 事項	参考文献を明記すること。

【 レポート項目 】

科目名	多元文化論系演習(中国の同時代文化)
担当 教員	高屋 亜希
題目	授業で発表した内容や質疑応答を踏まえた上で、現代中国文化について調査し、自由に論じなさい。字数は3000字程度。詳細は教場で指示する。
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2018/01/31 23:59
伝達 注意 事項	

【レポート項目】

科目名	多元文化論系演習（東欧の歴史から）
担当 教員	井内 敏夫
題目	英文テキストを日本語で要約しなさい。・分量：A4換算で2～3枚
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2018/02/01 23:59
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	多元文化論系演習（日本宗教の伝統と変容）
担当 教員	佐藤 晃
題目	『法華験記』第〇〇話 訳注及び解説※各自、〇〇の箇所に担当する話の数を記入すること※その他、 詳細は教場で指示する
提出方法	教場提出
提出日	2018/01/26 16:30
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	多元文化論系演習(北欧近現代文化)
担当 教員	村井 誠人
題目	履修者個々人による課題レポート(レポート用紙で、分量は400字X5～6。合わせて、他報告の寸評集を提出のこと。最終授業日に、教場提出。
提出方法	教場提出
提出日	2018/01/30 18:00
伝達 注意 事項	成績を付ける対象者となる条件は、教場でのテーマ報告(1回)・各自のテーマの進化レポートの提出、他人報告寸評集・授業に際しての報告日翌週の質問者(ディスカッサント)となることによる。そして欠席は、6回以上でアウト。

【 レポート項目 】

科目名	多元文化論系演習(ヨーロッパとアジアの接触)
担当 教員	源 貴志
題目	口頭発表の内容に発表時の質疑応答による修正を加えてまとめる(2000字以上。レイアウト自由)
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2018/02/01 23:59
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	多元文化論系演習(歴史の遺産と表現)
担当 教員	宮 信明
題目	授業内で自分が発表した課題とは別の題材をひとつ選択し(授業で取り上げられていない題材でも可)、「歴史の遺産と表現」という観点のもと、2000字以上で論じてください。
提出方法	教場提出
提出日	2018/01/30 11:00
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	多元文化論系演習(ローマ世界)
担当 教員	井上 文則
題目	各自でローマに関する論題を自由に設定して4000字程度で論じなさい。
提出方法	教場提出
提出日	1月25日(木)
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	短詩型文学論2
担当 教員	東 直子
題目	現代俳句、現代短歌、現代詩等、短詩型文芸作品の鑑賞文1200字前後。授業で取り上げた作品でもそれ以外でも可。批評の対象作品は複数(人)にわたっても可。
提出方法	教場提出
提出日	2018/01/17 12:10
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	中国語翻訳2
担当 教員	土屋 文子
題目	クラスで取り上げた課題すべてについて、教場での討論を参考に訳文を完成させ、提出して下さい。範囲は課題のうち教場で扱った部分(試訳を提出してもらった個所)のみとします。・提出の方法は課題の提出法と同じです。・課題ごとにファイルを作成するのではなく、すべての訳文を1つのファイルにまとめて下さい。・ファイルの件名は「(自分の姓)17-2-report」として下さい。本文の1行目に必ず姓名を記して下さい。
提出方法	その他(E-mail等)
提出日	2018/01/25 23:59
伝達 注意 事項	レポートの範囲は今後のクラス進行によって決まりますので、最終的な内容については1月に改めて教場およびコースナビにて通知します。

【レポート項目】

科目名	中東・イスラーム基礎研究
担当 教員	大稔 哲也
題目	教場にて指示致します。
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2018/01/31 23:59
伝達 注意 事項	

【レポート項目】

科目名	中東・イスラームの芸術と文学
担当 教員	小林 一枝
題目	5題のうち1題選択。(1)『アラビアン・ナイト』の文学史と、西洋人によって構築された、そのヴィジュアル・イメージの形成史について簡潔に述べなさい。(2) 初期イスラーム建築および工芸の伝統に則って考えられる、「千夜一夜物語」に登場する宮殿のプランや建築装飾、調度品などについて記しなさい。(3) イスラーム世界の写本挿絵の成立とその後の歴史について概観し、「宮廷書画院」の果たした役割について、具体的に述べなさい。(4) トプカプ宮殿図書館所蔵の「宮廷画冊(サライ・アルバム)」について、その概要と、そこに張り付けられた作品について所見を述べなさい。(5) イスラーム世界の美術全般に見られる「楽園思想」について、絨毯や庭園、写本挿絵を例に取りながら、簡潔に述べなさい。
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2018/01/16 23:59
伝達 注意 事項	最低字数(本文)2000字 — (注含め)4000字以内 画像も適宜、添付可。引用部分がある場合には、必ず註を付けること。自分の意見と参考文献(授業用配付資料含む)からのコピーの区別を明確にすること。参考文献には、Webからの引用だけではなく、必ず1冊は書籍もしくは学術誌を入れること。Webの引用は、著者名、もしくは美術館、大学・研究所の名称が明らかなもののみ掲載可能。コースナビによるデジタル版(剽窃チェック用)、および印刷したものの2種類を提出すること。提出締め切り:(1)コースナビ(Web)経由 2018年1月16日(火)23:59まで (2) 印刷版 授業教室での提出 1月17日(水)14:30まで* どちらかがない場合、期限後の提出(1週間以内)は減点の対象となります。

【 レポート項目 】

科目名	中南欧の文学
担当 教員	和田 忠彦
題目	アントニオ・タブッキについて、複数の作品を扱いながら、3000字程度で論じてください。添付ファイルの形式はWord もしくはPages とする。
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2018/01/30 23:59
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	朝鮮語会話上級2
担当 教員	林 周禧
題目	教場指示
提出方法	教場提出
提出日	1月25日(木)
伝達 注意 事項	教場指示

【レポート項目】

科目名	データ解析2(質的分析)
担当 教員	大槻 奈巳
題目	仕事やキャリア形成について考える
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2018/01/29 23:59
伝達 注意 事項	A4 5枚程度(40字×36行)、手書き不可

【レポート項目】

科目名	哲学演習10(中世哲学)
担当 教員	矢内 義顯
題目	未定(教場で指示します)
提出方法	教場提出
提出日	2018/01/16
伝達 注意 事項	

【レポート項目】

科目名	哲学演習11(フランス哲学／現代哲学)
担当 教員	西山 達也
題目	エマニュエル・レヴィナス『実存から実存者へ』について(4000字程度)詳細は授業時に指示します
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2018/02/03 23:59
伝達 注意 事項	

【レポート項目】

科目名	哲学演習12(宗教哲学／キリスト教思想)
担当 教員	田島 照久
題目	中世哲学に関するテーマ(古代や近世に関係しても可)を自分で設定して5,000字でレポートを作成しなさい。注を付し、さらに参照した文献を巻末に列記すること。
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2018/01/31 23:59
伝達 注意 事項	提出期限厳守のこと。

【 レポート項目 】

科目名	哲学演習14(ドイツ哲学／近代哲学)
担当 教員	御子柴 善之
題目	『純粋理性批判』から今期に読んだ箇所を再検討して、「超越論的自由」というテーマでレポートを作成しなさい。文字数は、2,000字以上とします。
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2018/01/25 23:59
伝達 注意 事項	遅れ提出は一切認めませんので、ご注意ください。

【レポート項目】

科目名	哲学専門講義4(フランス哲学／現代哲学)
担当 教員	西山 達也
題目	現代哲学におけるロゴスの問い直しについて(4000字程度)詳細は授業時に指示する
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2018/02/04 23:59
伝達 注意 事項	

【レポート項目】

科目名	伝統文化概論2
担当 教員	森 新之介
題目	授業で取り上げた4つの単元「和と漢」「歴史観」「貴族」「『愚管抄』」のうち3つを選び、それぞれ(1)“授業で紹介された通念”と(2)“担当教員の主張”を(自分が重要だと思ったところを中心に)要約し、また(3)“それらを踏まえた自分の意見”を(理由や根拠とともに)述べよ。(それぞれ800字以上、30点満点*3)
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2018/01/25 23:59
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	ドイツ語圏の文化
担当 教員	荒井 泰
題目	ドイツ語圏からハリウッドに亡命した監督の作品を一作以上とりあげ、3000字程度で論じてください。
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2018/01/31 23:59
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	ドイツ語圏の文学
担当 教員	山本 浩司
題目	ドイツ語圏の任意の都市と文学の関わりについて具体例に基づいて論じなさい。4000字程度。
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2018/02/01 23:59
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	ドイツ語圏文化を知る10(現代文明)
担当 教員	E・ヘルメル
題目	授業中に出した課題を期日までに提出すること。 文字数やサイズ等は授業中に指定する。
提出方法	
提出日	授業中に指定する。
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	ドイツ語圏文化を知る4(芸術)
担当 教員	小笠原 能仁
題目	ドイツ語圏の都市について
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2018/01/30 23:59
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	ドイツ語で表現する8(中級の会話・作文)
担当 教員	E・ヘルメル
題目	授業中に出した課題を期日までに提出すること。 文字数やサイズ等は授業中に指定する。
提出方法	
提出日	授業中に指定する。
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	ドイツ語ドイツ文学演習10(ドイツの思想)
担当 教員	高橋 透
題目	ベンヤミン『複製技術時代の芸術作品』について各自論じてください。
提出方法	教場提出
提出日	2018/01/26 14:30
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	ドイツ語ドイツ文学演習4(ドイツの思想)
担当 教員	クラヴィッター アルネ
題目	Gedichtinterpretation
提出方法	教場提出
提出日	Jan 24
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	ドイツ語ドイツ文学演習9(プロジェクト系)
担当 教員	山本 浩司
題目	自分の関心のあるテーマを論じたドイツ語の新聞・雑誌の記事をひとつ選んで、記事内容をA4で1枚以内に日本語で要約し、それに対する自分自身の考えをA4で1枚以内に論評しなさい。提出は記事のコピーを一つのファイル、要約、論評を別のファイルにして提出してください。
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2018/01/31 23:59
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	ドイツ比較文化論
担当 教員	荒井 泰
題目	以下から担当教員とテーマを選択し、3000字程度で論じてください。なおレポートは、かならず選択したテーマを出題した担当教員のボックスに提出してください。☆中島万紀子・以下のいずれかひとつを選択してください。1. ドイツ文学におけるフランスやフランス人に関する表現をいくつか集めて考察する。2. 講義時にしめた映画(関連テーマであればそれ以外の作品でも可)を3本以上見て論じる。3. ドイツとフランスについて、テーマを決めて自由に論じる。☆尾崎有紀子・以下のいずれかのテーマを選び、自由に論じてください。(1) 19世紀のイタリア絵画・諷刺画等におけるオーストリア人あるいはオーストリアとの戦争の描かれ方について、授業で紹介した作品からあなたが興味深いと思ったものを1点以上選び、その理由を、両国の当時の時代背景や社会状況にふれながら述べてください。作品図版やタイトル等は配布したレジュメを参照のこと。(2) ナチ政権下のドイツおよびファシズム体制下のイタリアにおける文化政策やその産物についてあなたが興味深いと思った事例を1点以上選び(授業で紹介しなかった事例でもよい。両国の事例をとりあげるのが望ましいが必須とはしない)、その理由を、それぞれの国の当時の時代背景や社会状況にふれながら述べてください。参考文献: 鯖江秀樹『イタリア・ファシズムの芸術政治』水声社田之倉稔『ファシストを演じた人びと』青土社藤澤房俊『「イタリア」誕生の物語』講談社藤澤房俊『第三のローマ イタリア統一からファシズムまで』新書館藤澤房俊『ムッソリーニの子どもたち 近現代イタリアの少国民形成』ミネルヴァ書房ゲオルゲ・L. モッセ『大衆の国民化 ナチズムに至る政治シンボルと大衆文化』柏書房関楠生『ヒトラーと退廃芸術 <退廃芸術展>と<大ドイツ芸術展>』河出書房新社田野大輔『魅惑する帝国 政治の美学化とナチズム』名古屋大学出版会☆梶田裕・「ホロコーストの「表象不可能性」について自由に論じなさい。」参考文献: ショシャナ・フェルマン『声の回帰』上野成利ほか訳、太田出版、1995年。鶴飼哲・高橋哲哉編『『ショア』の衝撃』、未来社、1995年。高橋哲哉『記憶のエチカ』、岩波書店、1995年。高橋哲哉『証言のポリティクス』、未来社、2004年。ジョルジュ・ディディ＝ユベルマン『イメージ、それでもなお』橋本一径訳、平凡社、2006年。ジャック・ランシエール『解放された観客』梶田裕訳、法政大学出版局、2013年。☆藤井明彦・ドイツおよびドイツ語圏の建築について、比較文化的観点から自由に述べなさい。参考文献: 三宅理一『ドイツ建築史』(上・下)、相模書房、1981年杉本俊多『建築 夢の系譜』、鹿島出版会、1991年☆ 荒井泰・『ドイツ・ニューシネマを読むー深々とした時代の森に迷いこんだ39人の映画作家』(フィルムアート社)／ザビーネ・ハーケ『ドイツ映画』(鳥影社)／ハンス・ギュンター・ブフラウム他『ニュー・ジャーマン・シネマ』(未来社)などで(他の映画に関する書籍でも可)「ニュー・ジャーマン・シネマ」に分類されるドイツ映画を1本取り上げ(複数でも可)、自由に論じてください。
提出方法	CourseN@vi上での提出
提出日	2018/01/31 23:59
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	ドイツ文学概論2
担当 教員	西尾 宇広
題目	教場にて指示
提出方法	Course N@vi上での提出
提出日	1月31日(水)
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	道教概論
担当 教員	廣瀬 直記
題目	授業中に説明します。
提出方法	Course N@vi上での提出
提出日	1月31日(水)
伝達 注意 事項	授業中に説明します。

【レポート項目】

科目名	都市空間論
担当 教員	鹿野 祐嗣
題目	授業内で言及した(あるいは授業に関連すると各自が判断した)出来事や現象、人物、思想あるいは作品について、歴史的な文脈を踏まえたうえで、それが今日においてもつ意義と革新性を自分なりの観点や問題意識から論じること。その際、字数は4000字以上とし、1冊以上の書籍からの引用を必ず含むようにすること(引用するときは、注で著者名、著作名、出版社、頁を明記すること)。成績の評価は、選んだテーマについてどれだけ資料を調べ、そこからどれだけ説得力のある論述を展開できているかによっておこなう。
提出方法	教場提出
提出日	2018/01/24 14:45
伝達 注意 事項	

【 レポート項目 】

科目名	都市景観の保存学
担当 教員	近藤 二郎
題目	題目：都市景観の保存について 都市景観の保存に関して具体的な都市名をあげ(複数可)どのようにすべきと思いますか、記述しなさい。 ※指定文字数 2000字程度
提出方法	Course N@vi上での提出
提出日	1月31日(水)
伝達 注意 事項	詳細は教場で指示します