

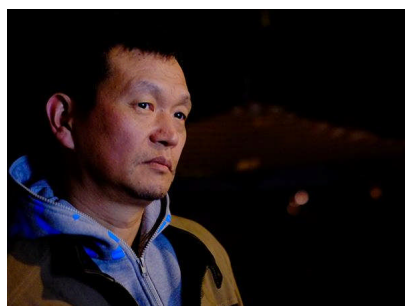
Past, Present, and Future of Chinese Independent Cinema

Professor ZHANG Xianmin
Beijing Film Academy, Beijing, China

Room 310, 3rd Floor, Building 19 (Nishi-Waseda Bldg.)
Waseda University, Tokyo, Japan
(Directions: <http://www.waseda.jp/gsaps/en/access/>)

December 17 (Tuesday), 2019
16:30-18:00 p.m.

Lecture in Chinese
(Q & A in Chinese, Japanese, English)
Open to Public / No Registration Required



“The multi-talented and highly regarded Professor Zhang Xianmin is a producer, director, curator, writer and actor, active across many areas of the film industry. As a Professor at the prestigious Beijing Film Academy, Xianmin teaches screen writing and documentary filmmaking and occasionally French cinema and absurdist theatre. Xianmin has produced and co-produced many features, including *Old Dog* (2011), which saw Sonthar Gyal nominated for the 2011 APSA for Achievement in Cinematography. His acting credits include *Rain Clouds Over Wushan* (1996), *Summer*

Palace (2006), *Missing and Raised from Dust* (2007), which he also wrote. Xianmin has also been a juror at more than a dozen international film festivals and served as Jury President of One Foundation Video Festival in 2012 and 2013. He organizes and programmes the China Independent Film Festival (CIFF) and Chinese indie cinema events around the world.”

(From Asia Pacific Screen Awards Festival website [<https://www.asiapacificscreenawards.com/apsa-academy-members/zhang-xianmin>])

Sponsor:

Research Group on Contemporary Chinese Independent Film, Waseda University

Co-Sponsors:

Waseda Institute of Asia-Pacific Studies (WIAPS), Waseda University

専修大学視覚文化研究会（専修大学・土屋昌明）

基盤研究（C）「カルチュラル・アサイラム—中国インディペンデント・ドキュメンタリーの位相空間」（19K00259）（神奈川大学・秋山珠子）

「与张献民教授对话」活动：中国独立电影的历史、现状和未来

主办：日本早稻田大学亚洲太平洋研究所（Waseda Institute of Asia-Pacific Studies [WIAPS]），「当代中国独立电影研究小组」（<http://www.waseda.jp/gsap/wiaps/groups/>）

协办：

日本早稻田大学亚洲太平洋研究所

専修大学视觉文化研究会（専修大学・土屋昌明）

基盤研究（C）「カルチュラル・アサイラムー中国インディペンデント・ドキュメンタリーの位相空間」（19K00259）（神奈川大学・秋山珠子）

日期 / 时间：2019年12月17日（周二） / 16:30 p.m. -18:00 p.m.

地点：早稻田大学19号楼310教室（导引：<http://www.waseda.jp/gsap/en/access/>）

主要参加者：张献民（北京电影学院文学系） / 土屋昌明（专修大学） / 秋山珠子（神奈川大学） / 中岛圣雄（早稻田大学亚洲太平洋研究所）

使用语言：中文（听众如中文有问题的话，可以使用日语或英语提问 / 交流）

议程

- 1) 张献民教授，演讲（自由讨论有关中国独立电影的题目）（30 min.）
- 2) 土屋昌明，秋山珠子，中岛圣雄，提问（30 min.）
- 3) 自由讨论（参会者提问、参加讨论）（30 min.）

「張献民氏との対話」：中国インディペンデント映画の歴史、現在と未来

主催：早稲田大学アジア太平洋研究センター (Waseda Institute of Asia-Pacific Studies [WIAPS]), 「現代中国インディペンデント映画研究部会」
(<http://www.waseda.jp/gsaps/wiaps/groups/>)

共催：

早稲田大学アジア太平洋研究センター

専修大学視覚文化研究会 (専修大学・土屋昌明)

基盤研究 (C) 「カルチュラル・アサイラムー中国インディペンデント・ドキュメンタリーの位相空間」(19K00259) (神奈川大学・秋山珠子)

日時：2019年12月17日 (火) / 16:30 p.m. ~ 18:00 p.m.

会場：早稲田大学 19号館 310教室 (アクセス：<http://www.waseda.jp/gsaps/en/access/>)

登壇者：張献民 (北京電影学院文学系) / 土屋昌明 (専修大学) / 秋山珠子 (神奈川大学) / 中嶋聖雄 (早稲田大学アジア太平洋研究科)

使用言語：中国語 (必要に応じて、日本語、英語の通訳あり)

講演会内容

- 1) 張献民氏講演 (中国インディペンデント映画について自由に語っていただく) (30 min.)
- 2) 土屋昌明、秋山珠子、中嶋聖雄による質問・コメント (30 min.)
- 3) 自由討論 (30 min.)