

人間総合研究センター主催 **人間科学研究交流会**  
**-Current Topics in Human Sciences-**  
**第 79 回**

日 時:2024 年 7 月 10 日(水) 17:00~17:45 (約 45 分)

開催方法:Zoom によるオンライン開催

申込方法:以下の申請フォームからお申し込みください。

<https://my.waseda.jp/application/noauth/application-detail-noauth?param=KhQ-K8NxK0jlzRixuM4KQQ>

※申込期限は開催当日午前 10 時まで。(問合せ先 [tokojimu-soumu@list.waseda.jp](mailto:tokojimu-soumu@list.waseda.jp))

※当日の URL は、お申し込み時の返信メールに記載してお送りします。

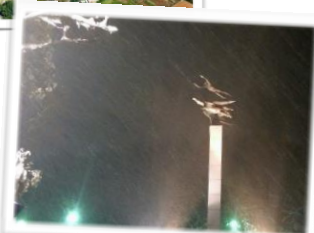
話題提供者:人間科学学術院 助教 松尾綾子

演 題:演奏者の練習過程における室内音響効果の活用に向けた研究  
A study on the utilization of room acoustics in the practice process of performers

【演題要旨】

空間の響き等の室内音響条件が演奏者の演奏心理や演奏行為に影響を与えることが知られている。しかし、演奏者が曲を練習する空間は、実際に演奏を披露する音場と聴感上異なっており、演奏者の負担が大きいことが課題とされる。そのような背景から、我々は、演奏者（ピアノ奏者、声楽者を対象として）が曲を仕上げる過程における練習内容と室内音響条件との関係に着目し研究を進めてきた。

本発表では、演奏者の曲仕上げ過程に関する評価構造や、それを基にして得られた練習をする際に好まれる室内音響条件を説明するとともに、それらに関わる類似研究について紹介する。また、人間科学の視点を含んだ、今後の研究の方向性及び可能性についても述べる。



【Abstract of presentation】

It is well known that room acoustic conditions, such as the acoustics of a room, affect the performer's performance psychology and behavior. However, the sound field in which a performer practices a piece and the sound field in which a performance is presented in an actual concert hall are audibly different. It would be an issue because of the burden on the performers. Based on the above background, we focused on practice elements that vary during the process of mastering a piece and investigated the preferred room acoustic conditions of performers (piano players and solo singers) for practice.

In this presentation, I will explain the evaluation structure regarding the performer's process of mastering a piece and the room acoustic conditions preferred for this process. And, I will also present related studies. In addition, I will also discuss future research directions and possibilities, including a human sciences approach.

主催：早稲田大学人間科学学術院 人間総合研究センター