

LOS REFERENTES PROTOTÍPICOS EN LAS ORACIONES COMPARATIVAS ESTEREOTIPADAS Y SU APLICACIÓN EN LA ENSEÑANZA DE ELE

ALMARAZ MANUELA

1. Introducción

La comparación es uno de los recursos más utilizados por los hablantes de una lengua. En español, dentro de las estructuras comparativas, existe un tipo denominado comparativas de intensidad o estereotipadas, en las que en el segundo término de la comparación los hablantes usan como punto de referencia un término o una expresión que intensifica el significado del elemento que aparece en el núcleo de la comparación.

Estos referentes tienen un importante contenido cultural, además de reflejar la idiosincrasia y muchos aspectos sociales, culturales y del pensamiento de los hablantes, por lo que su aplicación puede ser muy útil en la enseñanza del español como medio para acercar a los alumnos a distintos aspectos socioculturales de la lengua meta, en este caso el español, y también como vehículo para el estudio y la ampliación del vocabulario desde niveles iniciales.

Muchas de estas frases comparativas se han convertido, por su uso frecuente, en expresiones fijas que todo el mundo conoce y usa. Sin embargo, veremos que los hablantes, con su ingenio y creatividad, las modifican con referentes cercanos a su realidad para crear frases nuevas.

El propósito de este trabajo es investigar este tipo de frases y en especial los referentes que aparecen en ellas. Para ello, durante el año 2018, se llevó a cabo una encuesta entre 90 hablantes nativos. Los encuestados, de edades comprendidas entre los 18 y los 78 años de edad, pertenecen a distintos ámbitos profesionales, desde estudiantes universitarios hasta amas de casa, profesionales liberales, empleados, etc. Todos tienen el español como lengua materna y proceden de distintos puntos de la geografía española. A todos, mi agradecimiento, pues sin su colaboración este trabajo no hubiera sido posible.

En la encuesta se delimitó la clase gramatical que aparece en el núcleo al adjetivo, por ser esta la clase gramatical predominante en estas estructuras comparativas, y al grado de superioridad. Los adjetivos seleccionados para la encuesta, 65 en total, fueron los siguientes:

aburrido, “agarrao”, alto, antiguo, astuto, basto, blanco, blando, borracho, breve, bruto, bueno, caliente, calvo, caro, chulo, “chupao”, claro, conocido, contento, corto, cursi, delgado, difícil, dulce, duro, fácil, falso, feliz, feo, fresco, frío, fuerte, gordo, grande, inútil, largo, lento, liado, limpio, listo, loco, malo, negro, nervioso, ocupado, orgulloso, peligroso, pequeño perdido, pesado, rápido, raro, rojo, seco, simple, sordo, soso, suave, tieso, tonto, triste, vago, viejo, visto.

Todos los referentes que aparecen en este trabajo y que tienen como núcleo uno de los adjetivos señalados arriba están tomados de las encuestas.

2. Las oraciones comparativas estereotipadas: características

Comparar según el *Diccionario de la Real Academia* es “fijar la atención en dos o más objetos para descubrir sus relaciones o estimar sus diferencias o semejanzas”.

Estructuralmente una oración comparativa está formada por un primer término en el que aparecen un cuantificador (**más, menos, tan, tanto/a/os/as, igual de, lo mismo, lo/la/las/el/los mismo/a/as/o/os**) y el núcleo de la comparación que puede ser un **verbo, un sustantivo, un adjetivo o un adverbio** y un segundo término de la comparación formado por **un referente**,

que se supone conocido por los interlocutores, introducido por un transpositor (**que/como/de**).

Según su significado distinguimos tres grados de comparación: de igualdad, de superioridad y de inferioridad.

En la lengua coloquial es frecuente el uso de estructuras comparativas estereotipadas en las que como segundo término de la comparación los hablantes usan expresiones o referentes prototípicos de diverso origen, como “más **falso** que *Judas*”, “más **tonto** que *Abundio*”, “más **aburrido** que *una ostra*”, “más **lento** que *el caballo del malo*”, “más **negro** que *el carbón*”.

La *Nueva gramática de la lengua española* de la Real Academia Española define estas estructuras como construcciones que “introducen en su segundo término ejemplos destacados o representativos de la magnitud que se compara” (RAE, 2009).

Una de las principales características de estas comparaciones es su **función intensificadora, ponderativa**, la cual se consigue con la aparición en el segundo término de la comparación de un referente que para el hablante expresa el grado máximo o mínimo de la cualidad o la característica expresada por el adjetivo del núcleo, un referente que para el hablante está en los extremos de una escala. Este segundo término de la estructura comparativa es posible sustituirlo por el cuantificador *muy*, por la forma *-ísimo* del superlativo, por *muy poco* cuando el núcleo de la comparación es **un adjetivo** (1) (2), por *mucho/a(s)*, *muchísimo/a(s)*, *muy poco/a(s)*, *poquísimo/a(s)* si es **un sustantivo** (3) (4) y por *mucho (muchísimo) o muy poco (poquísimo)* cuando el núcleo es **un verbo** (5) (6) :

- (1) Es más **caro** que *el azafrán* = Es *muy caro*, es *carísimo*
- (2) Es menos **fiable** que *un programa electoral* = Es *muy poco fiable*
- (3) Tiene más **agujeros** que *un tapete de ganchillo* = Tiene *muchos (muchísimos) agujeros*
- (4) Tiene menos **carne** que *el tobillo de un jilguero* = Tiene *muy poca (poquísima) carne*
- (5) Sale más que *el camión de la basura* = Sale *mucho (muchísimo)*

(6) **Descansa** menos que **un semáforo** = descansa **muy poco (poquísimo)**

En la comparación libre la información que el hablante transmite es siempre relativa en relación con el término que se usa como referente (1). Sin embargo, en las estructuras comparativas estereotipadas “el segundo miembro carece del valor relativo propio de su determinación” (Gutiérrez Ordóñez, *Estructuras comparativas*, 1994) como ocurre en (2):

Lo que el hablante pretende al utilizar un referente prototípico es enfatizar una cualidad, una actitud, una característica, una acción, por lo que podemos decir que el componente léxico es más importante que el lingüístico ya que son fundamentalmente los referentes los que aportan el valor ponderativo y el contenido cultural a estas frases.

(1) Pedro es más **delgado** que **su hermano**.

(2) Pedro está más **delgado** que **un palillo**.

Estos referentes prototípicos, además de poseer una gran fuerza expresiva, están cargados de información sociolingüística y cultural sobre los valores, las cualidades, las actitudes y las características que los hablantes consideran positivos o negativos en su comunidad de habla. Podemos decir, entonces, que los referentes son un resumen de la manera de pensar, el saber, las actitudes, las valoraciones morales, etc., de esa comunidad.

Cuando un hablante dice que está más **aburrido/a** que **una ostra**, no está expresando sino que está **aburridísimo/a**. Su conocimiento del mundo le hace imaginar que no existe nada más aburrido que la vida de una ostra encerrada en su concha. El referente que aparece en el segundo término, en este caso **una ostra**, es el prototipo, el no va más, el extremo de la escala que el hablante asocia con el grado sumo, en este caso, del adjetivo que se usa como núcleo, **aburrido**, de manera que, aunque semánticamente, en ocasiones, se desconozca el significado exacto del segundo término de la comparación, el receptor nativo recibe el mensaje sin ningún problema.

Aunque muchos de los referentes prototípicos tienen carácter universal y pueden ser entendidos por hablantes de distintas culturas, hay también muchos que, para los estudiantes extranjeros, pueden resultar difíciles de des-

cifrar debido a la falta de conocimientos culturales o sociolingüísticos, especialmente cuando los referentes son metafóricos con una carga cultural patrimonio de esa comunidad lingüística. Veamos algunos ejemplos:

- (1) más **lento** que *una tortuga*
- (2) más **limpio** que *una patena*⁽¹⁾
- (3) más **inútil** que *la primera rebanada del pan Bimbo*⁽²⁾

En (1) el carácter universal del referente no plantea problemas, sin embargo para entender (2) y (3) habría que explicar por qué *una patena* es el referente prototípico de “limpio” y *la primera rebanada del pan Bimbo* el de “inútil”.

Más difícil será la comprensión cuando el referente tiene carácter humorístico, ya que el humor no es entendido de la misma manera por todas las culturas.

La mayoría de estas comparaciones se construye en el grado de superioridad y en el de igualdad, aunque encontramos ejemplos en los tres grados: igualdad (1), superioridad (2), inferioridad (3).

- (1) Es tan **alto** como *un ciprés*.
- (2) Está más **liado** que *el costurero de una modista*.
- (3) Lleva menos **dinero** que *un monje de clausura*.

El núcleo de la comparación, igual que en las comparaciones libres, puede ser un verbo (1), un sustantivo (2), un adjetivo (3) o un adverbio (4). El adjetivo expresa distintas cualidades referidas a aspectos físicos (5), rasgos de carácter (6), aspectos morales (7), estados temporales (8):

- (1) **Se estira** menos que *el portero de un fútbol*.
- (2) Tiene más **mierda** que *la funda de un jamón*.
- (3) Es más **feo** que *pegarle a un padre*.
- (4) Camina más **despacio** que *una tortuga*.
- (5) Es más **alto** que *un ciprés*.
- (6) Es más **vago** que *la chaqueta de un guardia*.
- (7) Es más **malo** que *la quina*.
- (8) Está más **contento** que *unas castañas*.

Otra característica de estas estructuras es la dilogía, el significado equívoco o el doble sentido del adjetivo que tiene más de un significado. Por ejemplo en la frase es más **pesado** que *el plomo*, **pesado** puede entenderse en su sentido literal, “que pesa mucho” o en el sentido de “molesto”.

Muchas de estas estructuras comparativas presentan un grado de fijación muy elevado entre los hablantes, pero son muy pocas las que no permiten ser modificadas con referentes más cercanos a la realidad sociocultural del hablante y en muchas de ellas hay una carga humorística, especialmente en las de nueva creación.

También podemos afirmar, de acuerdo con el resultado de las encuestas, que el ingenio y la creatividad son más patentes entre los hablantes más jóvenes y en bastantes ejemplos hemos comprobado que existe una contaminación o alteración en el uso de un referente. Por ejemplo, el referente de **raro** más usado por los encuestados es *perro verde*, lo usaron 67 de los 90 encuestados, sin embargo 4 utilizaron como referente *gato verde* y 3 *bicho verde*. Los tres referentes que, según los resultados de la encuesta, presentan una mayor fijación fueron: *el pan*, como referente de **bueno**. Lo utilizaron 87 de los 90 encuestados; *el agua* como referente de **claro**, usado por 86 encuestados y *un arado* (“*arao*”) como referente de **bruto**, utilizado por 76 encuestados.

Un mismo término puede aparecer como referente de distintos adjetivos (1) y también un mismo adjetivo se asocia con distintos referentes (2) tal y como muestran los siguientes resultados de las encuestas:

- (1) más **frío** que *el mármol*, más **blanco** que *el mármol*, más **duro** que *el mármol*.
 más **feo** que *Carracuca*, más **viejo** que *Carracuca*, más **perdido** que *Carracuca*, más **tonto** que *Carracuca*.
- (2) más **alto** que *una jirafa, un pino, un árbol, un ciprés, una pértiga, un rascacielos, un varal, el Everest, la Torre Eiffel, la Giralda de Sevilla*.
 más **pesado** que *el plomo, una tonelada, un elefante, un tábano, una vaca en brazos, una vaca en un párpado, una vaca a cuestras, las mos-*

cas, una mosca, un collar de melones.

Es frecuente también la aparición en el segundo término de la comparación de una explicación o coda cuya función es aumentar el valor ponderativo:

más **tonto** que **Abundio**, que **vendió el coche para comprar gasolina.**

más **tonto** que **Abundio**, que **fue a vendimiar y se llevó uvas de postre.**

más **lento** que una tortuga **con reuma.**

A diferencia de las estructuras comparativas libres, las estereotipadas no admiten cambio en el orden:

Juan es **más alto** que **Pedro**. = **Pedro** es **menos alto** que **Juan**.

Juan es **más alto** que **un ciprés**. ≠ ***Un ciprés** es **menos alto** que **Juan**.

En las comparativas estereotipadas tampoco es posible modificar el adverbio cuantificador, al contrario de lo que ocurre si la estructura comparativa es libre:

Carla es **más** falsa que tú. Carla es **mucho más** falsa que tú.

Carla es **más falsa** que un euro de madera. ≠ *Carla es **mucho más falsa** que un euro de madera.

En relación con la cortesía verbal, podemos decir que algunas comparativas estereotipadas rompen las máximas de cortesía y muchas de ellas podríamos calificarlas como políticamente incorrectas o de mal gusto, pero su uso en el registro coloquial nos permite expresar opiniones o hacer valoraciones que dichas directamente resultarían descorteses, maleducadas o groseras.

Este jamón está más **seco** que **el ojo de una tuerta.**

Eres más **lento** que **un desfile de cojos.**

Al usar una comparativa estereotipada, la transmisión de información no es lo más importante, sino su fuerza ilocutiva. El hablante, mediante la brevedad y la fuerza expresiva del referente, busca enfatizar una cualidad positiva o negativa, criticarla, afearla, hacer un reproche o censurar una acción y es frecuente el uso de figuras retóricas como la metáfora, la hipérbole, la metonimia, la sinécdoque, la ironía, etc.

3. Referentes prototípicos: origen

¿Por qué aparecen unos determinados referentes asociados a una cualidad, una actitud, una característica, una acción y no otros?; ¿por qué unos triunfan y perviven y otros desaparecen? En la mayoría de los casos no hay más respuesta que porque los hablantes lo deciden así. Nacen entre los hablantes y los que tienen éxito en la comunidad de habla se fijan en la lengua, otros muchos van modificándose de manera que perviven con los que podemos denominar tradicionales y otros simplemente desaparecen.

Podemos decir, por tanto, que estas estructuras comparativas están en constante creación, muchas de ellas cargadas de humor o de ironía y dependiendo del éxito que alcancen entre los hablantes permanecen conviviendo con los prototipos fijados o desaparecen sin dejar rastro. Por ejemplo, es más **alto** que *los tacones de una drag-queen* es una modificación de la comparación tradicional es más **alto** que *un mayo* y está más **claro** que *el caldo de un asilo* sería también una versión de nueva creación de está más **claro** que *el agua*.

El origen de la atribución de una cualidad tanto física (la belleza, la fealdad, la gordura, la delgadez, la estatura, el peso, la limpieza, la suciedad, la vejez, etc.) como moral (la bondad, la maldad, la falsedad, la chulería, la pereza, la estupidez, etc.) va unido culturalmente a un determinado referente cuyo origen podemos rastrear y encontrar en la antigüedad, la tradición clásica, un acontecimiento histórico, anécdotas, la cultura popular, personajes históricos o populares en algún momento de la historia o en la actualidad, personas de distintos ámbitos (escritores, músicos, artistas, actores de cine, deportistas, etc.), lugares, marcas, objetos o elementos de la vida cotidiana, etc. Por ejemplo, el grado sumo de **fuerte** se lo adjudicamos, entre otros referentes, al **roble**. El término latino “*rōbur -oris*” es el término que los romanos usaban para denominar al roble, cuyo nombre científico es *Quercus robur*. También se usaba ese término para designar cualquier tipo de madera fuerte y resistente. Relacionado con este término está el adjetivo “*rōbustus -a -um*”

(*propio del roble*) que se identificaba con la fuerza, el vigor, ya que el roble era considerado paradigma de estas cualidades y que ha pasado al español como *robusto*, de ahí la comparación ser más **fuerte** que **un roble**.

4. Encuesta: resultados y clasificación

Para la investigación, además de la parte teórica basada en la búsqueda y consulta bibliográfica sobre el tema, se llevó a cabo una encuesta entre los meses de abril a agosto de 2018 en la ciudad de Salamanca (España). Participaron 90 personas: treinta de entre 18 y 40 años, treinta de 41 a 60 años y otras treinta mayores de 61 años. Todas ellas tienen el español como lengua materna y proceden de distintas Comunidades de España, tal y como se describe en la tabla 1.

Tabla 1

COMUNIDAD AUTÓNOMA	Número de encuestados	COMUNIDAD	Número de encuestados
Castilla y León	53	País Vasco	3
Madrid	10	Cantabria	2
Asturias	6	Castilla-La Mancha	1
Andalucía	5	Comunidad Valenciana	1
Extremadura	4	Islas Canarias	1
Galicia	3	Región de Murcia	1

Profesionalmente entre los encuestados había estudiantes universitarios, empleados, profesionales liberales, amas de casa y personas jubiladas.

En la encuesta se delimitó la clase gramatical del núcleo de la comparación al adjetivo y al grado de superioridad. De manera que la estructura que investigamos es la de ...**más** [**ADJETIVO**] **que** [**REFERENTE PROTOTÍPICO**].

A los encuestados se les dio una lista con 65 frases en las que aparecía el primer término de la comparación con un adjetivo como núcleo y que debían completar con algún referente prototípico.

El total de referentes recopilados ha sido de 1636. En la primera columna

de la tabla 2 aparecen los adjetivos usados como núcleo por orden alfabético; en la segunda columna se puede ver el número de referentes diferentes usados con cada adjetivo; en la tercera los tres referentes más utilizados con cada uno de ellos y en la siguiente el número de encuestados que los usaron. En la última columna aparece el número de encuestados que dejaron la frase sin responder.

Tabla 2

	Núcleo	Número de referentes	Los 3 referentes más usados	Número de respuestas	Sin respuesta
1	aburrido	33	<i>una ostra</i>	42	5
			<i>una mona</i>	8	
			<i>una carrera de tortugas</i>	4	
2	“agarrao”	22	<i>un chotis</i>	42	8
			<i>un catalán</i>	10	
			<i>un pasamanos</i>	5	
3	alto	26	<i>una jirafa</i>	22	5
			<i>un pino</i>	15	
			<i>un ciprés</i>	9	
4	antiguo	46	<i>Matusalén</i>	18	6
			<i>la tos</i>	6	
			<i>el hilo negro</i>	4	
5	astuto	9	<i>un zorro</i>	73	2
			<i>una zorra</i>	7	
			<i>una liebre</i>	1	
6	basto	37	<i>una bragas de esparto</i>	10	9
			<i>un “arao”</i>	8	
			<i>la lija</i>	9	
7	blanco	15	<i>la nieve</i>	40	3
			<i>la leche</i>	30	
			<i>la cal</i>	4	
8	blando	34	<i>la manteca</i>	15	10
			<i>la mantequilla</i>	7	
			<i>una breva</i>	5	
9	borracho	16	<i>una cuba</i>	68	1
			<i>el vino</i>	4	
			<i>un bizcocho</i>	3	

10	breve	30	<i>un suspiro</i>	23	17
			<i>un estornudo</i>	9	
			<i>un domingo</i>	4	
11	bruto	13	<i>un arado</i>	39	2
			<i>un "arao"</i>	37	
			<i>los del "arao"</i>	1	
12	bueno	4	<i>el pan</i>	87	0
			<i>un niño</i>	1	
			<i>un croissant</i>	1	
13	caliente	36	<i>el palo de un churrero</i>	8	9
			<i>una(s) brasa(s)</i>	8	
			<i>el sol</i>	8	
14	calvo	21	<i>una bola de billar</i>	38	4
			<i>una bombilla</i>	13	
			<i>don Limpio</i>	3	
15	caro	24	<i>el azafrán</i>	27	7
			<i>el oro</i>	18	
			<i>un diamante</i>	4	
16	chulo	11	<i>un ocho</i>	74	5
			<i>un madrileño</i>	2	
			<i>un mulo</i>	1	
17	"chupao"	26	<i>la pipa de un indio</i>	27	5
			<i>un chupachups</i>	8	
			<i>una piruleta</i>	7	
18	claro	4	<i>el agua</i>	86	0
			<i>la luz del día</i>	2	
			<i>el caldo de un asilo</i>	1	
19	conocido	41	<i>el Papa</i>	10	14
			<i>el Pupas</i>	13	
			<i>el Tato</i>	9	
20	contento	20	<i>unas castañuelas</i>	45	1
			<i>unas pascuas</i>	19	
			<i>un niño con zapatos nuevos</i>	5	
21	corto	27	<i>las mangas de un chaleco</i>	40	10
			<i>el rabo de una boina</i>	9	
			<i>un suspiro</i>	4	

22	cursi	39	<i>un guante</i>	17	19
			<i>un repollo con lazos</i>	9	
			<i>un repollo</i>	5	
23	delgado	36	<i>un fideo</i>	20	5
			<i>un palillo</i>	16	
			<i>un palo</i>	6	
24	difícil	47	<i>encontrar una aguja en un pajar</i>	9	26
			<i>la lista de los reyes godos</i>	3	
			<i>morderse un codo</i>	2	
25	dulce	22	<i>la miel</i>	48	1
			<i>el azúcar</i>	15	
			<i>un caramelo</i>	4	
26	duro	25	<i>una piedra</i>	41	1
			<i>el acero</i>	10	
			<i>una roca</i>	4	
27	fácil	35	<i>la tabla del uno</i>	19	17
			<i>hacer la o con un canuto</i>	17	
			<i>la tabla del 0</i>	1	
28	falso	31	<i>Judas</i>	30	2
			<i>una moneda de 3 euros</i>	10	
			<i>un billete de 3 euros</i>	7	
29	feliz	21	<i>una perdiz</i>	57	5
			<i>unas castañuelas</i>	3	
			<i>una lombriz</i>	2	
30	feo	23	<i>pegarle a un padre</i>	23	0
			<i>Picio</i>	42	
			<i>un ogro</i>	1	
31	fresco	21	<i>una lechuga</i>	64	4
			<i>un smint</i>	2	
			<i>el hielo</i>	2	
32	frío	19	<i>el hielo</i>	40	5
			<i>un témpano</i>	15	
			<i>un carámbano</i>	7	
33	fuerte	24	<i>un roble</i>	16	6
			<i>Sansón</i>	16	
			<i>Hulk</i>	10	

34	gordo	39	<i>una vaca</i>	19	8
			<i>una foca</i>	12	
			<i>un tonel</i>	5	
35	grande	29	<i>una catedral</i>	17	9
			<i>un elefante</i>	6	
			<i>el amor de una madre</i>	5	
36	inútil	41	<i>un cero a la izquierda</i>	6	31
			<i>un cenicero en una moto</i>	7	
			<i>una tuerca sin rosca</i>	4	
37	largo	19	<i>un día sin pan</i>	64	2
			<i>el cuello de una jirafa</i>	4	
			<i>la Cuaresma</i>	3	
38	lento	7	<i>una tortuga</i>	47	0
			<i>el caballo del malo</i>	29	
			<i>un caracol</i>	8	
39	liado	31	<i>la pata de un romano</i>	23	12
			<i>una madeja (de lana)</i>	10	
			<i>un ministro</i>	5	
40	limpio	13	<i>una patena</i>	59	3
			<i>los chorros del oro</i>	11	
			<i>el jaspe</i>	4	
41	listo	15	<i>el hambre</i>	58	5
			<i>un lince</i>	4	
			<i>un zorro</i>	4	
42	loco	17	<i>una cabra</i>	60	4
			<i>un cencerro</i>	8	
			<i>las maracas de Machín</i>	3	
43	malo	27	<i>un dolor</i>	16	3
			<i>la quina</i>	19	
			<i>el demonio</i>	10	
44	negro	21	<i>el carbón</i>	36	4
			<i>un tizón</i>	15	
			<i>la boca del lobo</i>	8	
45	nervioso	32	<i>un flan</i>	37	15
			<i>el rabo de una lagartija</i>	6	
			<i>el fontanero del Titanic</i>	2	

46	ocupado	31	<i>un ministro</i>	20	28
			<i>el rey</i>	5	
			<i>un tocador de señoras</i>	5	
47	orgullosa	24	<i>un pavo real</i>	25	29
			<i>Don Rodrigo en la horca</i>	7	
			<i>un padre</i>	4	
48	peligroso	49	<i>una piraña en un bidé</i>	10	15
			<i>un mono con dos pistolas</i>	5	
			<i>una caja de bombas</i>	4	
49	pequeño	30	<i>un comino</i>	18	8
			<i>una pulga</i>	14	
			<i>una hormiga</i>	9	
50	perdido	31	<i>un pulpo en un garaje</i>	29	5
			<i>el barco del arroz</i>	10	
			<i>una aguja en un pajar</i>	8	
51	pesado	17	<i>una vaca en brazos</i>	46	3
			<i>el plomo</i>	14	
			<i>las moscas</i>	7	
52	rápido	30	<i>un rayo</i>	29	2
			<i>una liebre</i>	8	
			<i>la luz</i>	7	
53	raro	14	<i>un perro verde</i>	67	2
			<i>un gato verde</i>	4	
			<i>un ratón "colorao"</i>	3	
54	rojo	19	<i>un tomate</i>	55	3
			<i>la sangre</i>	5	
			<i>un cangrejo</i>	5	
55	seco	20	<i>la mojama</i>	45	2
			<i>una pasa</i>	9	
			<i>el desierto</i>	6	
56	simple	38	<i>el mecanismo de un chupete</i>	19	13
			<i>el mecanismo de un botijo</i>	17	
			<i>el asa de un cubo</i>	3	
57	sordo	3	<i>una tapia</i>	86	2
			<i>Silvestre Tornasol</i>	1	
			<i>una pared</i>	1	

58	soso	26	<i>un pan sin sal</i>	33	16
			<i>un huevo sin sal</i>	10	
			<i>la dieta de un hipertenso</i>	3	
59	suave	22	<i>la seda</i>	29	11
			<i>el culito de un bebé</i>	12	
			<i>un guante</i>	9	
60	tieso	22	<i>la mojava</i>	26	15
			<i>una vela</i>	15	
			<i>un palo</i>	11	
61	tonto	25	<i>Abundío</i>	47	9
			<i>Pichote</i>	7	
			<i>Capirote</i>	4	
62	triste	50	<i>un perro sin cola</i>	6	27
			<i>un adiós</i>	4	
			<i>Marco el día de la madre</i>	3	
63	vago	19	<i>la chaqueta de un guardia</i>	53	6
			<i>la chaqueta de un guarda</i>	9	
			<i>el sastre de Tarzán</i>	3	
64	viejo	26	<i>Matusalén</i>	52	2
			<i>la pana</i>	3	
			<i>la orilla del río</i>	3	
65	visto	11	<i>el tebeo</i>	66	5

Si analizamos los datos veremos que los núcleos con menor número de referentes son también los que presentan un menor número de frases sin responder. Este dato nos indica el grado tan fuerte de fijación que tienen entre los hablantes. En la tabla 3 podemos ver los cinco núcleos con menos referentes. En la cuarta columna aparece el número de encuestados que usaron el mismo referente y en la última, las frases que se dejaron sin completar.

Tabla 3

Núcleo	Número de referentes	Misma respuesta	Sin respuesta
sordo	3	86	2
bueno	4	87	0
claro	4	86	0

lento	7	47	0
astuto	9	73	2

Por el contrario aquellos núcleos con mayor número de referentes son los que tienen un número mayor de frases sin completar. En la tabla 4 podemos ver los que cuentan con más de 40 referentes diferentes. La gran variedad de referentes prototípicos para un mismo núcleo es un indicador de la flexibilidad que muestran estas estructuras para ser modificadas, así como una muestra de la creatividad e ingenio de los hablantes.

Tabla 4

Núcleo	Número de referentes	Misma respuesta	Sin respuesta
triste	50	6	27
peligroso	49	10	15
difícil	47	9	26
antiguo	46	18	6
conocido	41	10	14
inútil	41	6	31

4.1. Clasificación

La clasificación de los referentes prototípicos que presentamos a continuación está hecha única y exclusivamente con todas las respuestas de los encuestados. Se ha intentado una clasificación por campos semánticos, aunque por el número tan abultado de respuestas a veces resulta complicado. Para la elaboración de las tablas se han ordenado los adjetivos por orden alfabético.

4.1.1 Personajes de la religión

La religión es una fuente importante de referentes, algo lógico debido a nuestra tradición judeocristiana. Así, por ejemplo, **la vejez** la asociamos con la figura del patriarca bíblico ***Matusalén***, que aparece en el Libro del Génesis, en la Biblia, y de quien se dice que murió a los 969 años:

“Matusalén tenía 187 años cuando engendró a Lámeq. Vivió Matusalén,

después de engendrar a Lámeq, 782 años y engendró hijos e hijas. El total de los días de Matusalén fue de novecientos sesenta y nueve años, y murió”.
(*Génesis 5:21-27*)

De ahí que cuando queremos expresar el grado sumo de **viejo** digamos de algo o de alguien que es más **viejo** que *Matusalén*.

Todos conocemos también la historia de *Judas*, el apóstol traidor que, según la Biblia, vendió a Jesús a los sacerdotes por 30 monedas de plata después de *la Última Cena* delatándole con el famoso beso de Judas. Y así, Judas ha quedado en nuestro lenguaje como paradigma de falsedad y traición : más **falso** que *Judas*.

En las encuestas, los personajes relacionados con la religión que encontramos como referentes en el segundo término de estas comparaciones están asociados a la antigüedad, la popularidad, la falsedad, la fuerza física, el tamaño, la maldad, la tristeza y la vejez.

más antiguo que	<i>Matusalén / Moisés</i>
más conocido que	<i>el Papa</i>
	<i>Jesucristo</i>
	<i>Jesús</i>
	<i>Dios</i>
más falso que	<i>Judas</i>
más fuerte que	<i>Goliat</i>
	<i>Sansón</i>
más grande que	<i>Goliat</i>
más malo que	<i>Caín</i>
más triste que	<i>la Magdalena</i>
más viejo que	<i>Matusalén</i>

No faltan tampoco los ejemplos con un toque humorístico:

más “agarrao” que	<i>la Virgen del Puño</i>
más perdido que	<i>Jesús el día del padre</i>

4.1.2 Personajes mitológicos

La mitología es otra fuente de la que bebe el saber popular para la creación de referentes. Los personajes que aparecen en la encuestas están ligados a características como la delgadez, la astucia, el excesivo consumo de alcohol, la cursilería, la fealdad, la fuerza y el tamaño:

más chupao que	<i>una sílfide</i>
más astuto que	<i>Ulises</i>
más borracho que	<i>Baco</i>
más cursi que	<i>un unicornio con falda</i>
más delgado que	<i>una sílfide</i>
más feo que	<i>un ogro</i>
	<i>un orco</i>
	<i>un troll</i>
más fuerte que	<i>Hércules</i>
	<i>un titán</i>
más grande que	<i>un ciclope</i>
	<i>un gigante</i>

4.1.3 Personajes legendarios

Existen también como referentes personajes reales cuya memoria se ha perdido en el tiempo y que usamos sin saber realmente quiénes fueron. El paradigma de fealdad está representado por un tal Picio. Es más **feo** que **Picio** decimos cuando queremos referirnos a algo o a alguien poco agraciado físicamente. Se dice que Picio fue un zapatero de un pueblo de Granada que fue condenado a muerte y que estando en capilla recibió la noticia de que había sido indultado. Fue tal su sorpresa que perdió el pelo de la cabeza, las cejas y las pestañas y, además, se le llenó la cara de tumores. Su aspecto físico se convirtió en ejemplo de fealdad.

Decimos también que alguien es más **conocido** que **el Tato** usando como referente de popularidad el nombre de un personaje que paradójicamente desconocemos. Antonio Sánchez “el Tato” fue un torero sevillano que alcanzó una gran popularidad en la mitad del siglo XIX, no solo como torero, sino

también como invitado a numerosos eventos y fiestas de la época.

¿Qué hablante no ha dicho o no ha escuchado infinidad de veces de alguien que es más **tonto** que **Abundio**? Y, ¿quién era Abundio para haber pasado en la cultura popular como el paradigma de la falta de inteligencia? Pues hay varias teorías. Hay quien piensa que hace referencia a un presbítero cordobés que fue martirizado por los árabes en el año 854 y que acabó siendo santo. José María Iribarren en su libro *“El porqué de los dichos”* nos cuenta que Abundio fue un personaje oriundo de Navarra corto de luces, mientras que Roberto Faure en su *“Diccionario de los nombres propios”* explica que el nombre de Abundio era muy frecuente en el ámbito rural y que ese carácter rústico es el origen de esta expresión.

En muchas comparaciones aparece un nombre propio que ha pasado oralmente de una generación a otra sin saber a ciencia cierta si realmente existió o de dónde viene. Uno de ellos es **Carracuca** que aparece asociado, como un comodín, con distintos adjetivos con denotación negativa:

más antiguo que	Carracuca
más feo que	
más perdido que	
más tonto que	
más viejo que	

Otro nombre relacionado con la mala suerte es **el Pupas**. Alberto Buitrago en su *“Diccionario de dichos y frases hechas”* nos explica que se refiere a un médico francés de origen español llamado Gérard Anacleet Vincent Encausse (1865-1916). Aunque era oculista, abandonó esta profesión para dedicarse al esoterismo y al curanderismo. Se hacía llamar con el seudónimo Papus, que según el profesor Buitrago pudo deformarse en español en Pupas. En las encuestas aparece asociado a la popularidad, aunque es muy frecuente también como prototipo de persona desgraciada.

más conocido que	el Pupas
más desgraciado que	

En la memoria colectiva pervive también *Pichote*, una deformación del término italiano “picciotto” que significa “muchacho”. Se cuenta que era el apodo, debido a su aspecto juvenil, de un gánster enemigo de Al Capone. Lo asesinaron al entrar en un bar después de que alguien le diera un soplo falso que él se creyó y de ahí que su nombre se convirtiera en referente de persona poco inteligente: es más **tonto** que *Pichote*.

Es frecuente que estos personajes aparezcan casi siempre asociados a cualidades negativas.

más antiguo que	<i>Tarasca</i>
	<i>Maricastaña</i>
más conocido que	<i>la Tarara</i>
	<i>la Dolores</i>
más loco que	<i>Capirote</i>
más tonto que	<i>Perico el de los palotes</i>
	<i>Capirote</i>
más viejo que	<i>la Tana</i>
	<i>la Pachaca</i>
	<i>la Tarara</i>

Algunos son personajes muy locales y por alguna circunstancia fueron populares en una determinada ciudad o región sin que su popularidad haya sobrepasado esos límites.

Es más **conocido** que *Piturda* (personaje popular en la ciudad de Jaén).

Es más **conocido** que *Cigaña* (personaje popular en Oviedo).

Es más **conocido** que *las Esperabé paseando por la Plaza* (populares en Salamanca)

4.1.4 Personajes históricos

Los personajes históricos aparecen también con frecuencia como prototipos de alguna cualidad. El orgullo tiene como referente a Don Rodrigo: más **orgullosa** que *Don Rodrigo en la horca*. Don Rodrigo Calderón de Aranda (1577-1621), Marqués de Siete Iglesias, fue un noble de la corte de Felipe III. Era un hombre ambicioso que en 1619 fue condenado por brujería y asesinato.

Estuvo preso, pero a la muerte de Felipe III, su sucesor, Felipe IV, lo mandó ejecutar en la Plaza Mayor de Madrid. Su camino al cadalso con orgullo, dignidad y entereza son el origen de que su nombre aparezca como modelo de orgullo.

Otros personajes históricos empleados como referentes por los encuestados como ejemplos de antigüedad, consumo excesivo de alcohol, brevedad, dificultad, inteligencia y vejez son los siguientes:

más antiguo que	<i>el bisabuelo de Tuntankamón</i>
	<i>el hombre de Atapuerca</i>
	<i>Platón</i>
más borracho que	<i>Pepe Botella</i>
más breve que	<i>el reinado de Sancho el Breve</i>
más difícil que	<i>el enigma de Tutankamón</i>
	<i>la lista de los reyes godos</i>
más listo que	<i>Aristóteles</i>
más viejo que	<i>Mahoma</i>
	<i>Tutankamón</i>

4.1.5 **Personajes actuales**

Encontramos también personajes más cercanos a nuestra realidad, de épocas recientes o de nuestra época que por distintas razones como su inteligencia, su cargo o su posición social o incluso su pasado delictivo son usados como referentes.

más conocido que	<i>Einstein</i>
	<i>Lady Di</i>
	<i>el rey</i>
	<i>el Lute</i> ⁽³⁾
más listo que	<i>Einstein</i>

En el uso de estos referentes, que aparecen en frases de creación más reciente o nueva, es fácil detectar la influencia de los medios de comunicación, especialmente la televisión, la publicidad, el cine, el mundo del arte, la literatura, los deportes, etc. Estos personajes, socialmente reconocidos por su

posición social, su cargo o su profesión están asociados fundamentalmente a la popularidad, aunque también aparecen como referentes de atractivo físico, chulería, cursilería, fealdad, gordura, carácter, orgullo, tristeza, rapidez, ideología, etc.

a) Actores

más bueno que	<i>Chris Hemsworth</i> ⁽⁴⁾
más chulo que	<i>John Wayne</i>
más conocido que	<i>Brad Pitt</i>
más tieso que	<i>Kristen Stewart</i> ⁽⁵⁾ <i>en Crepúsculo</i>

b) Cantantes

más antiguo que	<i>el baúl de la Piquer</i> ⁽⁶⁾
más conocido que	<i>Justin Bieber</i>
	<i>Freddie Mercury</i>
	<i>Falete</i> ⁽⁷⁾
	<i>Julio Iglesias</i> ⁽⁸⁾
	<i>la Pantoja</i> ⁽⁹⁾
	<i>la Chelito</i> ⁽¹⁰⁾
más gordo que	<i>Falete</i>
más cursi que	<i>Alex Ubago</i> ⁽¹¹⁾
más duro que	<i>un disco doble de Rosendo</i> ⁽¹²⁾
más feo que	<i>el Fary</i> ⁽¹³⁾ <i>(chupando un limón)</i>
más nervioso que	<i>Montserrat Caballe</i> ⁽¹⁴⁾ <i>haciendo bungee jumping</i>
más orgullosa que	<i>Lola Flores</i> ⁽¹⁵⁾
más triste que	<i>Alex Ubago</i>

c) Deportistas

más blanco que	<i>Iniesta</i>
más conocido que	<i>Cristiano Ronaldo</i>
más feliz que	<i>Zarra</i> ⁽¹⁶⁾
más rápido que	<i>Fittipaldi</i> ⁽¹⁷⁾
más rápido que	<i>Fernando Alonso</i> ⁽¹⁸⁾

d) Escritores

más cursi que	<i>Góngora</i> ⁽¹⁹⁾
----------------------	--------------------------------

e) Personajes del mundo de la televisión

más caliente que	<i>el horno de Arguiñano</i> ⁽²⁰⁾
más conocido que	<i>Belén Esteban</i> ⁽²¹⁾
más largo que	<i>las piernas de Bárbara Rey</i> ⁽²²⁾
más loco que	<i>la Veneno</i> ⁽²³⁾
más nervioso que	<i>Belén Esteban en Saber y Ganar</i> ⁽²⁴⁾

f) Políticos

más breve que	<i>el ministro Maxim</i> ⁽²⁵⁾
más falso que	<i>el máster de La Cifuentes</i> ⁽²⁶⁾
más orgullosa que	<i>Donald Trump</i>
más rojo que	<i>Lenin</i>
	<i>Stalin</i>

g) Toreros

más perdido que	<i>el Cordobés</i> ⁽²⁷⁾ <i>en una biblioteca.</i>
------------------------	--------------------------------------------------------------

4.1.6 Personajes de ficción

Los personajes de ficción tanto del cine, como del cómic y de los dibujos animados conforman también una lista muy amplia como referentes.

a) del cine

más astuto que	<i>Perry Mason</i>
más blanco que	<i>Casper</i>
más bruto que	<i>Tarzán</i>
más calvo que	<i>Kojak</i>
más feliz que	<i>Mcgyver en un desguace</i>
más feo que	<i>Frankenstein</i>
más frío que	<i>el medallón de Drácula</i>
más fuerte que	<i>Tarzán</i>
más peligroso que	<i>Eduardo Manostijeras poniéndose unas lentillas</i>
más perdido que	<i>Tarzán en un garaje</i>
más rápido que	<i>Billy "el Niño"</i>
más visto que	<i>el NODO</i> ⁽²⁸⁾
	<i>el Titanic</i>

b) del cómic

más calvo que	<i>Mortadelo</i>
	<i>Charles Xavier</i>
más fuerte que	<i>Hulk</i>
	<i>Superman</i>
más gordo que	<i>Obelix</i>
más inútil que	<i>el botones Sacarino</i>
más perdido que	<i>Wally en una fiesta</i>
más rápido que	<i>Flash/el velocista escarlata</i>
más sordo que	<i>Silvester Tornasol</i>

c) de los dibujos animados

más “agarrao” que	<i>el tío Gilito</i>
más antiguo que	<i>Petete</i>
más borracho que	<i>Barney Simpson</i>
más breve que	<i>el vocabulario de Correccaminos</i>
más calvo que	<i>Caillou</i>
más frío que	<i>en la comunión de Pingu</i>
	<i>Frozen</i>
más fuerte que	<i>Popeye</i>
más inútil que	<i>Doraemon sin bolsillo</i>
más largo que	<i>la infancia de Heidi</i>
	<i>el campo de fútbol de Oliver y Benji</i>
más nervioso que	<i>Doraemon en un cacheo</i>
más pequeño que	<i>los Minions</i>
	<i>Correccaminos</i>
	<i>Rayo McQueen</i>
más rápido que	<i>Speedy González</i>
	<i>el vocabulario de Correccaminos</i>
más triste que	<i>Bambi</i>
	<i>Calimero</i>
	<i>el burro de Winnie Pooh</i>
	<i>Marco en el día de la madre</i>
	<i>Marco sin su madre</i>

d) de la publicidad

más alto que	<i>el primo de Zumosol⁽²⁹⁾</i>
---------------------	-------------------------------------------

más borracho que	<i>Johnnie Walker</i>
más calvo que	<i>Don Limpio</i> ⁽³⁰⁾
	<i>el de la Lotería</i> ⁽³¹⁾
más limpio que	<i>Don Limpio</i>
más suave que	<i>el osito de Mimosín</i> ⁽³²⁾

4.1.7 Referentes relacionados con distintos mundos

En este apartado encontramos muchos referentes cercanos a la realidad del hablante. Como ya hemos mencionado anteriormente, el mundo de la religión aporta una cantidad muy importante reflejo de nuestras costumbres y nuestra tradición judeocristiana. Por otro lado, la actualidad está muy presente en los referentes del apartado dedicado al mundo de la política.

a) El mundo de los deportes

más alto que	<i>un jugador de baloncesto</i>
	<i>un jugador de la NBA</i>
	<i>una pértiga</i>
más bruto que	<i>un luchador de sumo</i>
más calvo que	<i>una bola de billar</i>
más gordo que	<i>un luchador de sumo</i>
más perdido que	<i>un alpinista en un desierto</i>

b) El mundo literario

más aburrido que	<i>El Señor de los anillos</i>
más caliente que	<i>las pistolas del Coyote</i>
más delgado que	<i>Rocinante</i>
más gordo que	<i>Sancho Panza</i>
más grande que	<i>las botas de siete leguas</i>
más nervioso que	<i>Don Quijote en un parque eólico</i>
más pequeño que	<i>Garbancito</i>
	<i>Pulgarcito</i>
más rojo que	<i>la capucha de Caperucita</i>
más suave que	<i>Platero</i>
más visto que	<i>el Quijote</i>
	<i>el tebeo/los tebeos</i>

c) El mundo de la música

más “ agarrao ” que	<i>el baile de Sergio Dalma</i> ⁽³³⁾
	<i>un vals</i>
	<i>un chotis</i>
más chulo que	<i>el Pichi</i> ⁽³⁴⁾
más contento que	<i>una pandereta</i>
	<i>unas castañuelas</i>
más cursi que	<i>el Pichi</i>
	<i>un rigodón</i>
más falso que	<i>la falsa moneda</i>
más feliz que	<i>unas castañuelas</i>
más grande que	<i>un piano</i>
más loco que	<i>las maracas de Machín</i> ⁽³⁵⁾
más nervioso que	<i>el baile de San Vito</i> ⁽³⁶⁾
	<i>una pandereta</i>
más perdido que	<i>el carro de Manolo Escobar</i> ⁽³⁷⁾
más soso que	<i>una sardana</i>
más triste que	<i>el gato azul</i>
	<i>un fado</i>
	<i>un tango</i>

d) El mundo de la política

más breve que	<i>la república catalana</i>
más falso que	<i>el máster de un político español</i>
más grande que	<i>el cheque de un político</i>
más inútil que	<i>escuchar a un político</i>
	<i>la burocracia</i>
	<i>un ministro</i>
	<i>un político</i>
más largo que	<i>el juicio del procés</i> ⁽³⁸⁾
	<i>la legislatura del Partido Popular</i>
	<i>la Transición</i>
	<i>un procés con 155</i> ⁽³⁹⁾
más liado que	<i>un ministro</i>
más malo que	<i>un nazi</i>

más ocupado que	<i>el presidente del gobierno</i>
	<i>el primer ministro</i>
	<i>el rey (el día de Navidad)</i>
	<i>un ministro</i>
más orgullosa que	<i>un tirano</i>
más peligroso que	<i>el ascenso del fascismo en Europa</i>
más rojo que	<i>un rojo</i>

e) El mundo de la religión

más aburrido que	<i>una misa</i>
más antiguo que	<i>el arca de Noé</i>
	<i>el Testamento</i>
	<i>la Biblia</i>
	<i>la religión</i>
más bonito que	<i>un San Luis</i>
más breve que	<i>un amén</i>
	<i>un padrenuestro</i>
	<i>un responso sin cura</i>
	<i>un santiamén</i>
más caliente que	<i>una misa cantada por un cura loco</i>
	<i>el diablo con tifus</i>
	<i>el infierno</i>
más conocido que	<i>una monja</i>
	<i>la Biblia</i>
más contento que	<i>un Sábado de Gloria</i>
más duro que	<i>los pies de un santo</i>
más falso que	<i>el beso de Judas</i>
más feliz que	<i>unas pascuas/dos pascuas/unas santas pascuas</i>
más feo que	<i>un eccehomo</i>
	<i>un pecado</i>
más largo que	<i>la Biblia</i>
	<i>la Cuaresma</i>
	<i>una letanía</i>
más limpio que	<i>una patena</i>
más listo que	<i>el diablo</i>

más malo que	<i>el demonio</i>
	<i>el diablo</i>
	<i>un pecado</i>
más nervioso que	<i>un pecador el día del Juicio Final</i>
más ocupado que	<i>los Reyes Magos</i>
más orgullosa que	<i>un obispo</i>
más peligroso que	<i>un demonio</i>
más triste que	<i>la Semana Santa</i>
	<i>un paso de Semana Santa</i>
más vago que	<i>el ángel de la guarda de los Kennedy</i>

f) El mundo de la televisión

más aburrido que	<i>el telediario</i>
	<i>la carta de ajuste</i>
más breve que	<i>el telediario</i>
más caro que	<i>el seguro del coche fantástico</i>
más conocido que	<i>el presentador del telediario</i>
más corto que	<i>un anuncio de la 1</i>
más cursi que	<i>las películas de las tres</i>
	<i>un especial/un episodio de “la casa de la Pradera”</i>
más fácil que	<i>el un dos tres</i>
más grande que	<i>el Big Show</i>
más visto que	<i>el programa Saber y Ganar</i>
	<i>el telediario</i>

4.1.8 Las nuevas tecnologías

Las nuevas tecnologías, las redes sociales y los elementos y objetos relacionados con la informática son también una fuente de inspiración para la creación de comparaciones estereotipadas nuevas y las encontramos con más frecuencia en las respuestas de los encuestados más jóvenes.

más aburrido que	<i>un día sin Internet</i>
	<i>un día sin Twitter</i>
	<i>un día sin wifi</i>
	<i>un móvil sin datos</i>

más basto que	<i>un usuario medio de Facebook</i>
	<i>una vuelta de ratón</i>
más caro que	<i>un iPhone</i>
más cursi que	<i>un video hecho con PowerPoint para San Valentín</i>
más difícil que	<i>deletrear la contraseña de la wifi</i>
más inútil que	<i>un teclado sin enter</i>
más largo que	<i>un día sin Facebook</i>
más liado que	<i>el cable de los auriculares</i>
	<i>los auriculares del móvil</i>
	<i>unos auriculares guardados en un cajón</i>
	<i>unos auriculares recién salidos del bolso</i>
más peligroso que	<i>una wifi sin contraseña</i>

4.1.9 Objetos de todo tipo y elementos cotidianos

Los elementos y objetos, de todo tipo, que nos rodean en nuestra vida diaria, algunos en desuso, son muy abundantes en las frases comparativas estereotipadas como puntos de referencia. Encontramos entre los referentes objetos de uso cotidiano, alimentos, frutas, vegetales, plantas, animales, minerales, elementos y fenómenos de la naturaleza, nombres de lugares, edificios, herramientas, utensilios, armas, juegos, juguetes, etc. Aparecen asociados a cualidades como el tamaño, la altura, la textura, la calidad, el precio, los sabores, los colores, la dureza, la gordura, la delgadez, la dificultad, la temperatura, la antigüedad, la duración, distintos rasgos físicos y de carácter, estados de ánimo, etc.

4.1.9.1 Alimentos

a) Comidas

más “ chupao ” que	<i>un espagueti</i>
más basto que	<i>un bocadillo (bocata) de cemento</i>
	<i>un bocadillo (bocata) de chapas</i>
	<i>un bocadillo de bellotas</i>
	<i>un bocadillo de chicharrones</i>
	<i>un bocadillo de chinchetas</i>

	<i>un bocadillo de garbanzos</i>
	<i>un bocadillo de pan rallado</i>
	<i>un bocadillo de piedras</i>
	<i>un bocadillo de polvorones</i>
	<i>un bocata de chicles</i>
más blando que	<i>el pan</i>
	<i>la mantequilla/la manteca</i>
	<i>la miga de pan</i>
	<i>los mochis</i>
	<i>un trozo de carne</i>
más bueno que	<i>el pan</i>
más caliente que	<i>el aceite hirviendo</i>
	<i>la sopa</i>
	<i>un churro</i>
	<i>un pollo en el horno</i>
	<i>una patata</i>
más calvo que	<i>un huevo</i>
más caro que	<i>el caviar</i>
más claro que	<i>el caldo de un asilo</i>
más delgado que	<i>la sombra de un fideo</i>
	<i>un espagueti</i>
	<i>un espárrago</i>
	<i>un fideo</i>
más duro que	<i>un pan de 15 días</i>
más fresco que	<i>el pescado</i>
más gordo que	<i>una bola de sebo</i>
más malo que	<i>la sopa de sobre</i>
más nervioso que	<i>el pescado en Semana Santa</i>
más orgullosa que	<i>una aceituna pinchada en un palillo</i>
más pequeño que	<i>un garbanzo</i>
	<i>un guisante</i>
	<i>un piñón</i>
más pesado que	<i>un kilo de churros</i>
	<i>un saco de patatas</i>
más seco que	<i>la mojama</i>
	<i>un bacalao</i>
	<i>un bocadillo de polvorones</i>
	<i>un pan de dos días</i>

más simple que	<i>el pan con pan</i>
	<i>el pan</i>
más soso que	<i>el caldo de habas</i>
	<i>el puré de patatas</i>
	<i>la comida de un hospital</i>
	<i>la dieta de un hipertenso</i>
	<i>la sopa</i>
	<i>las coles</i>
	<i>un filete sin sal</i>
	<i>un huevo sin sal</i>
	<i>un pan sin sal</i>
	<i>una paella sin sal</i>
	<i>una patata</i>
más tieso que	<i>la mojama</i>
	<i>una barra de pan congelada</i>
	<i>una barra</i>
más triste que	<i>un pan sin chorizo</i>

b) Bebidas y objetos relacionados

más antiguo que	<i>el vino</i>
más blanco que	<i>la leche</i>
	<i>una botella de leche</i>
más borracho que	<i>el vino</i>
	<i>un barril de cerveza</i>
	<i>una cuba</i>
más caliente que	<i>el agua hirviendo</i>
	<i>el café</i>
más claro que	<i>el agua</i>
más fresco que	<i>el agua (por la mañana)</i>
más fuerte que	<i>la absenta</i>
más gordo que	<i>un barril</i>
	<i>un tonel</i>
más inútil que	<i>un botijo vacío</i>
más malo que	<i>la quina</i>
más negro que	<i>el café</i>

más simple que	<i>el agua</i>
	<i>un botijo</i>
	<i>un vaso de agua</i>
más soso que	<i>el agua</i>
	<i>un vaso de agua</i>
más triste que	<i>un cubata sin alcohol</i>

c) Condimentos y especias

más blanco que	<i>la sal</i>
más caro que	<i>el azafrán</i>
más fuerte que	<i>el vinagre</i>
más listo que	<i>un ajo</i>
más pequeño que	<i>un comino</i>
más tieso que	<i>un ajo</i>

d) Dulces

más blando que	<i>un bizcocho</i>
	<i>un bollo</i>
	<i>el merengue</i>
	<i>un flan</i>
	<i>la gelatina</i>
	<i>el pan de leche</i>
	<i>el turrón de Jijona</i>
	<i>un pastel</i>
más borracho que	<i>un bollicao</i>
	<i>una tarta de whisky</i>
más bueno que	<i>un croissant</i>
más corto que	<i>un buñuelo</i>
más cursi que	<i>un pastel de bodas</i>
más dulce que	<i>la miel</i>
	<i>el azúcar</i>
	<i>un pastel</i>
	<i>un bizcocho</i>
	<i>un bombón</i>
	<i>un bollo de chocolate</i>
	<i>un merengue</i>

	<i>un croissant</i>
	<i>un terrón de azúcar</i>
	<i>un bollo</i>
	<i>el almíbar</i>
	<i>el chocolate</i>
	<i>la leche condensada</i>
más duro que	<i>el turrón (de feria)</i>
	<i>el turrón de Navidad</i>
	<i>el turrón de la Alberca</i>
más frío que	<i>un helado</i>
más nervioso que	<i>un flan</i>
más negro que	<i>el chocolate</i>
	<i>el azúcar</i>
más soso que	<i>un caramelo sin azúcar</i>
más triste que	<i>un postre sin azúcar</i>

e) Golosinas

más blando que	<i>un chicle</i>
	<i>un dulce de algodón</i>
más calvo que	<i>un chupachups</i>
	<i>un chupachups</i>
	<i>una piruleta</i>
más “chupao” que	<i>un caramelo</i>
	<i>un pirulí</i>
	<i>el caramelo de un niño</i>
	<i>un caramelo</i>
más dulce que	<i>una golosina</i>
	<i>un caramelo de fresa</i>
más falso que	<i>una moneda de chocolate</i>
	<i>un caramelo de menta</i>
más fresco que	<i>los mentolados</i>
	<i>un smint</i>
	<i>un chicle de menta</i>
más negro que	<i>un conguito</i>

4.1.9.2 Armas y elementos relacionados

más alto que	<i>una pica</i>
más peligroso que	<i>un saco de bombas</i>
	<i>un tiroteo en un ascensor</i>
	<i>una bala perdida</i>
	<i>una bomba</i>
	<i>una caja de bombas</i>
más rápido que	<i>una bala</i>
	<i>una flecha</i>

4.1.9.3 Construcciones

a) Edificios y monumentos

más "agarrao" que	<i>las piedras del puerto</i>
más aburrido que	<i>un museo</i>
más alto que	<i>la Giralda de Sevilla</i>
	<i>la torre del ayuntamiento</i>
	<i>la Torre Eiffel</i>
	<i>un rascacielos</i>
	<i>una torre</i>
más antiguo que	<i>el Partenón</i>
	<i>las pirámides de Egipto</i>
más basto que	<i>un cementerio con timbre</i>
más caliente que	<i>una fragua</i>
más caro que	<i>la Torre Eiffel</i>
	<i>una casa</i>
más frío que	<i>un iglú</i>
más gordo que	<i>un trullo</i>
más grande que	<i>la Torre Eiffel</i>
	<i>un castillo</i>
	<i>un puente</i>
	<i>un rascacielos</i>
	<i>un trullo</i>
	<i>una casa</i>
	<i>una plaza de toros</i>
	<i>una torre</i>
<i>una catedral</i>	

más largo que	<i>una autopista</i>
	<i>una autovía en línea recta</i>
más limpio que	<i>los hoteles de Dubai</i>
	<i>un hospital</i>
	<i>un quirófano</i>
más negro que	<i>un agujero</i>
	<i>un túnel (sin fin)</i>
más tieso que	<i>un banco quebrado</i>
más tonto que	<i>una casa sin puerta</i>
más triste que	<i>un cementerio</i>
más viejo que	<i>el puente romano</i>
	<i>las pirámides</i>
	<i>un bancal</i>
más visto que	<i>la Torre Eiffel</i>

b) Materiales y elementos de construcción

más blanco que	<i>una pared</i>
más duro que	<i>dos manos de pintura</i>
	<i>el cemento</i>
	<i>un ladrillo</i>
	<i>un muro</i>
más grande que	<i>la puerta de un garaje</i>
más sordo que	<i>una pared</i>
	<i>una tapia</i>
más tieso que	<i>una viga</i>

4.1.9.4 Costura: utensilios

más antiguo que	<i>el hilo negro</i>
más corto que	<i>un alfiler</i>
	<i>un dedal</i>
más delgado que	<i>la sombra de un alfiler</i>
	<i>un alfiler</i>
	<i>una hebra de hilo</i>
más liado que	<i>el costurero de una modista</i>
	<i>un ovillo (de lana)</i>
	<i>una madeja (de hilo/de lana)</i>

más pequeño que	<i>la cabeza de un alfiler</i>
	<i>un botón</i>
	<i>un dedal</i>
más perdido que	<i>una aguja en un pajar</i>
más viejo que	<i>el hilo negro</i>

4.1.9.5 Escritura: elementos y objetos relacionados

más blanco que	<i>el papel</i>
	<i>una hoja de papel</i>
más breve que	<i>un cuento</i>
	<i>un punto</i>
	<i>una coma</i>
más caro que	<i>un tebeo de tapa dura</i>
más corto que	<i>un tebeo de grapa</i>
más cursi que	<i>una revista de Superpop</i>
más delgado que	<i>la i</i>
	<i>un lápiz/lapicero</i>
más difícil que	<i>un examen final</i>
más inútil que	<i>la g de gnomo</i>
	<i>la m de Benidorm</i>
	<i>un lapicero sin punta</i>
más liado que	<i>un libro de matemáticas</i>
más simple que	<i>un lápiz</i>
	<i>una vocal</i>

4.1.9.6 Flores

más chulo que	<i>un clavel</i>
más contento que	<i>una rosa</i>
más cursi que	<i>un ramo de rosas</i>
	<i>una flor</i>
más fresco que	<i>las rosas/una rosa</i>
más orgullosa que	<i>un rosal en un campo de trigo</i>
más rojo que	<i>las amapolas</i>

4.1.9.7 Frutas, vegetales y plantas

más aburrido que	<i>una coliflor</i>
más alto que	<i>el ciprés de Silos</i>
	<i>un árbol</i>
	<i>un ciprés/un pino</i>
más astuto que	<i>un arbusto</i>
más basto que	<i>el esparto</i>
más blando que	<i>una breva</i>
	<i>una cebolla</i>
más borracho que	<i>una uva</i>
más calvo que	<i>un limón</i>
más "chupao" que	<i>un espárrago</i>
	<i>una pasa</i>
más conocido que	<i>la ruda</i>
más cursi que	<i>un repollo/ un repollo con lazos</i>
más delgado que	<i>la vara de un avellano</i>
más feo que	<i>un cardo</i>
más fresco que	<i>el césped</i>
	<i>la hierba</i>
	<i>una lechuga</i>
más fuerte que	<i>un limón</i>
	<i>un roble</i>
más grande que	<i>un pino</i>
más malo que	<i>un limón con sal</i>
más negro que	<i>un tito</i>
más rojo que	<i>los tomates maduros</i>
	<i>un pimiento</i>
	<i>un tomate</i>
	<i>una sandía</i>
más sano que	<i>unas habichuelas</i>
más seco que	<i>el esparto</i>
	<i>un cardo</i>
	<i>un higo</i>
	<i>una pasa</i>
más simple que	<i>un nabo</i>
	<i>una mata de habas</i>
más soso que	<i>un aguacate</i>
	<i>un tomate</i>

más tonto que	<i>un haba</i>
	<i>una mata de habas</i>
más triste que	<i>un árbol seco</i>
	<i>una adelfa</i>
	<i>una lechuga</i>

4.1.9.8 Fuego y elementos relacionados

más caliente que	<i>la pipa de un indio</i>
	<i>las brasas</i>
	<i>un tizón</i>
más “ chupao ” que	<i>la pipa de un indio</i>
	<i>una pipa</i>
más corto que	<i>un celtas</i>
	<i>una cerilla</i>
más delgado que	<i>una pavesa</i>
más negro que	<i>un tizón</i>
más peligroso que	<i>un mechero en la cámara de gas</i>

4.1.9.9 Herramientas, piezas metálicas, utensilios

más “ agarrao ” que	<i>un clavo a una puerta vieja</i>
más antiguo que	<i>el clavo de un calendario</i>
más basto que	<i>la lija</i>
	<i>un papel de lija</i>
más caliente que	<i>un clavo ardiendo</i>
más delgado que	<i>la sombra de un alambre</i>
	<i>un alambre</i>
más inútil que	<i>una tuerca sin rosca</i>
más peligroso que	<i>un cable al lado del agua</i>
	<i>un cable suelto</i>
más tieso que	<i>un clavo</i>
	<i>un mástil</i>
	<i>un palo</i>
	<i>una vara</i>
	<i>una vela</i>

4.1.9.10 Lugares

a) Nombres propios

más antiguo que	<i>Roma</i>
más alto que	<i>el Everest</i>
	<i>el Himalaya</i>
	<i>el Teide</i>
	<i>el Kilimanjaro</i>
más claro que	<i>el agua del Caribe</i>
más frío que	<i>el Polo Norte</i>
	<i>Siberia</i>
más grande que	<i>el océano Atlántico</i>
más peligroso que	<i>Chicago en los años 30</i>
más seco que	<i>el desierto del Sáhara</i>
	<i>el río Adaja</i>
más viejo que	<i>Altamira</i>
	<i>la ría de Bilbao</i>

b) Ubicaciones

más antiguo que	<i>la orilla del río</i>
	<i>la corriente de un río</i>
más ocupado que	<i>un tocador de damas/señoras (en día de fiesta)</i>
	<i>un baño un día de fiesta</i>
	<i>los probadores de las tiendas de ropa</i>
	<i>el WC de la estación</i>
	<i>un WC cuando hay diarrea</i>
	<i>la taza del váter</i>
	<i>un WC de señoras</i>
más seco que	<i>un desierto</i>
más viejo que	<i>la orilla del río</i>

4.1.9.11 Marcas

más blando que	<i>el pan Bimbo</i>
más caro que	<i>un Ferrari</i>
	<i>Gucci</i>
	<i>un Mercedes</i>
	<i>un Rolex</i>

más “chupao” que	<i>un boli Bic</i>
más dulce que	<i>un Donuts</i>
más fresco que	<i>el ambipur⁽⁴⁰⁾</i>
	<i>el licor del Polo⁽⁴¹⁾</i>
	<i>el pan Bimbo</i>
más gordo que	<i>el muñeco de Michelín</i>
más inútil que	<i>la primera rebanada del pan Bimbo</i>
	<i>la tienda de Tiger</i>
más nervioso que	<i>el conejo de Duracell⁽⁴²⁾</i>
más suave que	<i>el cabello de Pantene</i>
	<i>el Norit</i>
más triste que	<i>una Coca-cola sin hielos</i>

4.1.9.12 Medios de transporte

más antiguo que	<i>una carroza</i>
más cursi que	<i>un seiscientos rosa/con cortinas</i>
más fuerte que	<i>el Titanic</i>
más grande que	<i>el Titanic</i>
	<i>un camión</i>
más inútil que	<i>un submarino descapotable</i>
	<i>una moto con puertas</i>
más negro que	<i>los forros de un coche</i>
más nervioso que	<i>una moto</i>
más ocupado que	<i>el metro en hora punta</i>
	<i>un autobús a la vuelta de un puente</i>
más peligroso que	<i>un coche sin frenos</i>
	<i>un coche sin luces</i>
	<i>una bicicleta en una autopista</i>
más perdido que	<i>el barco del arroz</i>
más rápido que	<i>un avión</i>
	<i>un cohete</i>
	<i>un sputnik</i>
	<i>una moto</i>
más simple que	<i>una bici sin ruedas</i>

4.1.9.13 Minerales y metales

más antiguo que	<i>la piedra</i>
	<i>un fósil</i>
más blanco que	<i>el mármol</i>
	<i>la cal</i>
más bruto que	<i>una piedra</i>
más calvo que	<i>una piedra</i>
más caro que	<i>el oro</i>
	<i>un diamante</i>
más duro que	<i>el acero</i>
	<i>el diamante</i>
	<i>el hierro</i>
	<i>el mármol</i>
	<i>el pedernal</i>
	<i>el plomo</i>
	<i>un chino</i>
	<i>un pedrusco</i>
	<i>una piedra/ las piedras</i>
<i>una roca</i>	
más falso que	<i>una moneda de hojalata</i>
más frío que	<i>el mármol</i>
más fuerte que	<i>el acero</i>
	<i>un diamante</i>
	<i>una roca</i>
más grande que	<i>una piedra</i>
más inútil que	<i>una piedra</i>
más limpio que	<i>el jaspe</i>
	<i>el oro</i>
	<i>la plata</i>
	<i>los chorros del oro</i>
más negro que	<i>el azabache</i>
	<i>el carbón</i>
más pequeño que	<i>un átomo</i>
	<i>una molécula de wolframio</i>
más pesado que	<i>el plomo</i>
más seco que	<i>la arena/la arena del desierto</i>

más simple que	<i>un átomo</i>
	<i>una piedra</i>

4.1.9.14 Mobiliario urbano

más alto que	<i>una farola</i>
más delgado que	<i>una farola</i>

4.1.9.15 Moda

más delgado que	<i>las modelos de Victoria's Secret</i>
------------------------	-----------------------------------------

4.1.9.16 Monedas

más antiguo que	<i>las pesetas</i>
más conocido que	<i>el euro</i>
más falso que	<i>las pesetas</i>
	<i>los billetes de 200 euros</i>
	<i>los billetes de 3 euros</i>
	<i>un billete de 2500 pts.</i>
	<i>un billete de 3/6/7/30/300/600 euros</i>
	<i>un billete de un euro</i>
	<i>un duro de madera</i>
	<i>un euro de madera</i>
	<i>una moneda de 3 céntimos</i>
	<i>una moneda de 3 euros</i>
<i>una moneda de 4 pesetas</i>	
<i>una moneda de 5 euros</i>	
<i>una moneda de dos caras</i>	
más limpio que	<i>mi cuenta corriente</i>
más viejo que	<i>las pesetas</i>

4.1.9.17 Naturaleza: elementos y fenómenos naturales

más alto que	<i>el cielo</i>
	<i>la luna</i>

más antiguo que	<i>el fuego</i>
	<i>el mundo</i>
	<i>el sol</i>
	<i>el universo</i>
más blanco que	<i>la luna</i>
	<i>la luz</i>
	<i>la nieve</i>
más blando que	<i>una nube</i>
más breve que	<i>un rayo</i>
	<i>una estrella fugaz</i>
más caliente que	<i>el sol</i>
	<i>la lava</i>
	<i>un volcán (en erupción)</i>
más claro que	<i>la luz del día</i>
más cursi que	<i>un arcoíris</i>
más fresco que	<i>el hielo</i>
más frío que	<i>el hielo</i>
	<i>un témpano</i>
	<i>un carámbano</i>
	<i>la nieve</i>
	<i>un iceberg</i>
más fuerte que	<i>el sol a mediodía</i>
más grande que	<i>el sol</i>
	<i>el universo</i>
	<i>un océano</i>
	<i>una montaña</i>
más limpio que	<i>el ampo de la nieve</i>
	<i>la nieve</i>
más loco que	<i>el tiempo</i>
	<i>un siroco</i>
más malo que	<i>un nublado</i>
más negro que	<i>la noche</i>
más peligroso que	<i>un nublado</i>
	<i>un volcán en erupción</i>
más rápido que	<i>el viento</i>
	<i>la luz</i>
	<i>un/el rayo</i>
	<i>una centella</i>

más suave que	<i>la brisa</i>
	<i>una nube</i>
más viejo que	<i>el fuego</i>
	<i>el mundo</i>
	<i>la luna</i>
más visto que	<i>el sol</i>

4.1.9.18 Números y operaciones matemáticas

más chulo que	<i>un ocho tumbado</i>
	<i>un ocho</i>
más corto que	<i>el cero</i>
más difícil que	<i>el álgebra</i>
	<i>las matemáticas</i>
	<i>un problema de matemáticas</i>
	<i>una ecuación</i>
	<i>una integral</i>
más fácil que	<i>una raíz cuadrada</i>
	<i>la tabla del 0</i>
	<i>la tabla del uno</i>
más feliz que	<i>un ocho</i>
más inútil que	<i>un cero a la izquierda</i>
más simple que	<i>la tabla del 0</i>
	<i>una suma</i>

4.1.9.19 Objetos domésticos

más aburrido que	<i>una esterilla</i>
más “agarrao” que	<i>un pasamanos</i>
más antiguo que	<i>los balcones de palo</i>
	<i>los paraguas</i>
	<i>un orinal</i>
más basto que	<i>una esponja de esparto</i>
	<i>un estropajo</i>
más blando que	<i>una esponja</i>
más borracho que	<i>una esponja</i>

más caliente que	<i>el pico de una plancha</i>
	<i>el palo de un churrero</i>
	<i>el rabo de una sartén</i>
	<i>un brasero</i>
	<i>un horno</i>
	<i>un radiador</i>
	<i>una cafetera</i>
	<i>una olla a presión</i>
	<i>una olla</i>
	<i>una sartén</i>
	<i>una tetera</i>
más calvo que	<i>una plancha</i>
más “chupao” que	<i>el palo de una escoba</i>
más corto que	<i>un escalón</i>
más delgado que	<i>el palo de una escoba</i>
	<i>un palillo de dientes</i>
	<i>un palillo</i>
	<i>un palo</i>
más feo que	<i>una nevera por detrás/la parte de atrás de una nevera</i>
más inútil que	<i>un cerrojo</i>
	<i>un congelador en el Polo Norte</i>
	<i>un cuchillo sin filo</i>
	<i>un florero</i>
	<i>un frigorífico en el Polo</i>
	<i>una mesa con tres patas</i>
	<i>una mesa sin patas</i>
	<i>una tele sin cable</i>
más liado que	<i>una cuerda</i>
	<i>una manguera</i>
	<i>una persiana (subida)</i>
más loco que	<i>una cafetera</i>
	<i>una regadera</i>
más nervioso que	<i>un manojo de llaves</i>
más pequeño que	<i>un jabón de hotel</i>
	<i>una pelusa</i>

más simple que	<i>el asa de un cubo</i>
	<i>el asa de una sartén</i>
	<i>un cerrojo</i>
más soso que	<i>un salero vacío</i>
más tieso que	<i>el palo de una escoba</i>

4.1.9.20 Ropa, tejidos, accesorios y complementos

más antiguo que	<i>la pana</i>
más basto que	<i>un pantalón de pana</i>
	<i>un tanga de esparto</i>
	<i>una toalla de lija</i>
	<i>unas bragas de esparto</i>
	<i>unas zapatillas de esparto</i>
	<i>unos calzoncillos de esparto</i>
más blando que	<i>el algodón</i>
	<i>un cojín</i>
más caro que	<i>un reloj de oro</i>
	<i>una mortaja</i>
más corto que	<i>el rabo de una boina</i>
	<i>la manga de un peto</i>
	<i>la pata de una braga</i>
	<i>las mangas de un chaleco/ la manga de un chaleco</i>
	<i>un calcetín</i>
más curso que	<i>un guante</i>
más falso que	<i>un bolso de los chinos</i>
más grande que	<i>el zapato de un payaso</i>
más liado que	<i>las sandalias de un romano</i>
	<i>una manta a la cabeza</i>
más pesado que	<i>un collar de melones</i>
más seco que	<i>un zapato</i>
	<i>una alpargata</i>
más simple que	<i>una camiseta básica</i>
	<i>una chaqueta</i>
	<i>el algodón</i>
	<i>el terciopelo</i>
	<i>la lana</i>

más suave que	<i>la/una seda</i>
	<i>los abrigos de lana</i>
	<i>un cojín de terciopelo</i>
	<i>un guante</i>
	<i>una almohada</i>
más tieso que	<i>la suela de una zapatilla</i>
más tonto que	<i>un zapato</i>
más vago que	<i>la chaqueta de un caminero</i>
	<i>la chaqueta de un guardia/guarda</i>
	<i>la suela de un zapato</i>
más viejo que	<i>la pana</i>

4.1.9.21 Sustancias

más basto que	<i>cerote</i>
más blanco que	<i>la cera</i>
más blando que	<i>la cera</i>
más malo que	<i>el tabaco</i>
	<i>la cicuta</i>
	<i>la droga</i>
	<i>un veneno</i>
más negro que	<i>la ceniza</i>
más peligroso que	<i>la nitroglicerina</i>
más rojo que	<i>la grana</i>
	<i>la sangre</i>

4.1.9.22 Útiles del campo

Muchos de estos objetos, en desuso, siguen apareciendo como referentes en las construcciones más fijadas en la lengua.

más “agarrao” que	<i>una espuerta</i>
más alto que	<i>un varal</i>
más basto que	<i>un arado (un “arao”)</i>
	<i>un serón</i>
más bruto que	<i>un arado/ un “arao”</i>
	<i>un cencerro</i>
más loco que	<i>un cencerro</i>

más tonto que	<i>“un arao”</i>
----------------------	------------------

4.1.10 Animales

Las frases comparativas en las que aparece como punto de referencia el nombre de un animal es muy amplia. En 48 de los 65 adjetivos usados como núcleo en el referente usado por los encuestadores aparece el nombre de un animal y, como se puede comprobar, en la siguiente tabla hay más de 80 nombres de animales de las distintas especies del reino animal. No es en absoluto extraño, ya que el mecanismo de crear metáforas adjudicando a un ser humano una virtud o un defecto de un determinado animal es muy frecuente en la lengua coloquial como elemento intensificador.

más aburrido que	<i>contar ovejas</i>
	<i>un acuario de almejas</i>
	<i>un choque de tortugas</i>
	<i>un mono</i>
	<i>un perro atado</i>
	<i>un pez</i>
	<i>una carrera de caracoles</i>
	<i>una carrera de hormigas</i>
	<i>una carrera de tortugas</i>
	<i>una marmota</i>
más “agarrao” que	<i>una pelea de pulpos</i>
	<i>una garrapata</i>
	<i>una laña</i>
	<i>una rata</i>
más alto que	<i>una jirafa</i>
más astuto que	<i>un lince</i>
	<i>un zorro/a</i>
	<i>una ardilla</i>
	<i>una liebre</i>
	<i>una raposa</i>
más basto que	<i>un burro</i>
más blando que	<i>un conejo al horno</i>

más borracho que	<i>un mosquito en un cubata</i>
	<i>un piojo</i>
más bruto que	<i>un burro</i>
	<i>un toro</i>
más caliente que	<i>una gata en celo</i>
	<i>una perra</i>
más calvo que	<i>el culo de un mandril</i>
	<i>un atún</i>
	<i>una rana</i>
más caro que	<i>el salmón del Alagón</i>
más “ chupao ” que	<i>un cangrejo</i>
	<i>una sardina</i>
más contento que	<i>perdiz</i>
	<i>rana en tomatera</i>
	<i>un cuco</i>
	<i>una tortuga con ruedas</i>
más corto que	<i>el brazo de un piojo</i>
	<i>el paso de una hormiga</i>
	<i>un burro</i>
	<i>un paramecio</i>
	<i>una hormiga</i>
más cursi que	<i>los ositos amorosos/cariñosos</i>
	<i>un oso amoroso</i>
más delgado que	<i>el bigote de una gamba</i>
	<i>el perro de un afilador</i>
	<i>el perro de un señorito</i>
	<i>un galgo</i>
	<i>una lombriz</i>
más feliz que	<i>un perro con dos colas</i>
	<i>una lombriz</i>
	<i>una perdiz</i>
más feo que	<i>el culo de un mono/una mona</i>
	<i>un lechuzo</i>
	<i>un mono</i>
	<i>un oso</i>
	<i>una lombriz</i>
más fresco que	<i>un atún recién pescado</i>
	<i>una sardina en el mar</i>

más frío que	<i>la pata de un pingüino</i>
más fuerte que	<i>un gorila/los gorilas</i>
	<i>un oso</i>
	<i>un toro</i>
más gordo que	<i>un cebón</i>
	<i>un cerdo</i>
	<i>un elefante</i>
	<i>un hipopótamo</i>
	<i>un oso</i>
	<i>un pavo relleno</i>
	<i>un pez globo</i>
	<i>una ballena</i>
	<i>una foca</i>
	<i>una morsa</i>
<i>una vaca</i>	
más grande que	<i>un elefante</i>
	<i>un oso</i>
	<i>un rinoceronte</i>
	<i>una ballena</i>
más inútil que	<i>una gata parida</i>
	<i>una mosca</i>
más largo que	<i>el cuello de una jirafa</i>
	<i>un ciempiés</i>
	<i>una pitón</i>
	<i>una serpiente</i>
más lento que	<i>el caballo del malo</i>
	<i>un caracol</i>
	<i>una tortuga con muletas</i>
	<i>una tortuga</i>
más liado que	<i>un mono de feria</i>
	<i>una pelea de pulpos</i>
más listo que	<i>el cuco</i>
	<i>las ratas blancas</i>
	<i>los ratones “coloraos”</i>
	<i>un conejo</i>
	<i>un lince</i>
	<i>un zorro</i>
<i>una ardilla</i>	

	<i>una liebre</i>
	<i>una rata</i>
más loco que	<i>el pájaro carpintero</i>
	<i>un mono</i>
	<i>una cabra</i>
	<i>una chota</i>
más malo que	<i>una víbora</i>
	<i>el sobaco de un grillo</i>
	<i>la boca del lobo</i>
más negro que	<i>los cojones de un grillo</i>
	<i>un grillo</i>
	<i>el demonio de Tasmania</i>
	<i>el rabo/la cola de una lagartija</i>
	<i>un chihuahua</i>
	<i>un mosquito en el circo</i>
	<i>un oso</i>
más nervioso que	<i>un pavo en Navidad</i>
	<i>un perro con rabia</i>
	<i>un perro cuando hay tormenta</i>
	<i>un ratón</i>
	<i>una lagartija</i>
	<i>una lombriz</i>
	<i>un animal en celo</i>
más ocupado que	<i>un mono en una feria</i>
	<i>una abeja</i>
	<i>una hormiga</i>
	<i>un gallo</i>
	<i>un lobo</i>
más orgullosa que	<i>un pavo real</i>
	<i>un pavo</i>
	<i>un ratón encima de un queso</i>
	<i>un alacrán en un zapato</i>
	<i>un animal</i>
	<i>un chimpancé con una navaja</i>
	<i>un león con hambre</i>
	<i>un león</i>
	<i>un mono con una ametralladora</i>
más peligroso que	<i>un mono con dos pistolas</i>

	<i>un mono con navaja</i>
	<i>un mono conduciendo</i>
	<i>un oso</i>
	<i>un perro de presa</i>
	<i>un tigre en una jaula</i>
	<i>un tigre</i>
	<i>un toro suelto</i>
	<i>una araña con alas</i>
	<i>una manada de cocodrilos</i>
	<i>una piraña en un bidé</i>
más pequeño que	<i>el cerebro de una hormiga</i>
	<i>un mosquito</i>
	<i>un piojo</i>
	<i>un ratón</i>
	<i>un renacuajo</i>
	<i>una hormiga</i>
	<i>una oruga</i>
	<i>una pulga</i>
más perdido que	<i>un chivo en un garaje</i>
	<i>un elefante en un garaje</i>
	<i>un elefante en una cacharrería</i>
	<i>un oso en una cacharrería</i>
	<i>un pez en un garaje</i>
	<i>un pez fuera del agua</i>
	<i>un pulpo en el desierto</i>
	<i>un pulpo en un garaje</i>
	<i>una cabra en un garaje</i>
	<i>una hormiga en un garaje</i>
	<i>una mona en un garaje</i>
	<i>una rana en el desierto</i>
más pesado que	<i>las moscas</i>
	<i>un elefante</i>
	<i>un tábano</i>
	<i>una foca</i>
	<i>una mosca</i>
	<i>una vaca a cuestras</i>
	<i>una vaca en brazos</i>
	<i>una vaca en un párpado</i>

más rápido que	<i>un galgo</i>
	<i>un guepardo</i>
	<i>un lince</i>
	<i>una avestruz</i>
	<i>una gacela</i>
	<i>una liebre</i>
más raro que	<i>un bicho verde</i>
	<i>un cerdo volando</i>
	<i>un gato sin rabo</i>
	<i>un gato verde</i>
	<i>un perro amarillo</i>
	<i>un perro verde</i>
	<i>un piojo verde</i>
	<i>un ratón "colorao"</i>
<i>una vaca con alas</i>	
más rojo que	<i>el culo de un mandril</i>
	<i>un cangrejo</i>
	<i>una gamba</i>
más simple que	<i>la mentalidad de una hormiga</i>
	<i>una ameba</i>
más suave que	<i>un osito</i>
más tieso que	<i>los pavos de Manolo</i>
	<i>un grajo</i>
más tonto que	<i>un burro</i>
más triste que	<i>un cocodrilo</i>
	<i>un león sin dientes</i>
	<i>un lobo solitario</i>
	<i>un perro sin amo</i>
	<i>un perro sin cola</i>
	<i>un perro sin hueso</i>
más vago que	<i>un perezoso</i>
	<i>un koala/los koalas</i>
	<i>un zángano</i>

4.1.11 Ocio, pasatiempos, juegos y juguetes

más aburrido que	<i>un chiste sin gracia</i>
	<i>un día de pesca</i>
más blando que	<i>la plastilina</i>
	<i>un bandiblu</i>
	<i>un osito de peluche</i>
	<i>un peluche</i>
más calvo que	<i>un balón</i>
	<i>una pelota</i>
más cursi que	<i>una Barbie</i>
más difícil que	<i>los jeroglíficos</i>
	<i>te toque la lotería sin jugar</i>
	<i>un crucigrama</i>
	<i>un laberinto (sin salida)</i>
	<i>un trabalenguas alemán</i>
más fácil que	<i>una pajarita de papel</i>
más falso que	<i>un billete de Monopoli</i>
más gordo que	<i>el premio de la lotería</i>
	<i>un globo "inflao"</i>
más liado que	<i>un laberinto</i>
más suave que	<i>un peluche</i>
más viejo que	<i>las canicas</i>

4.1.12 Celebraciones, eventos y elementos relacionados

más alto que	<i>un mayo⁽⁴³⁾</i>
más aburrido que	<i>un juicio</i>
más cursi que	<i>el día de San Valentín</i>
	<i>una boda</i>
más triste que	<i>un entierro</i>
	<i>un funeral</i>

4.1.13 Espacios de tiempo

más aburrido que	<i>un domingo sin dinero</i>
	<i>el tiempo que pasa un violador en la cárcel</i>
	<i>los buenos momentos</i>
más breve que	<i>los descansos de los colegios</i>

	<i>un domingo</i>
	<i>un fin de semana</i>
	<i>un segundo</i>
más cursi que	<i>los años 60</i>
más duro que	<i>un día sin pan</i>
más inútil que	<i>un festivo en vacaciones</i>
más largo que	<i>un año sin pan</i>
	<i>un día sin pan</i>
	<i>una semana sin paga</i>
	<i>una semana sin pan</i>
más negro que	<i>el futuro de un estudiante de Artes, Filosofía o Letras</i>
	<i>la noche</i>
	<i>una noche sin luna</i>
más triste que	<i>un día de invierno</i>
	<i>un día de lluvia</i>
	<i>un día sin pan</i>
	<i>un día sin sol</i>
	<i>un lunes</i>

4.1.14 Seres humanos y términos relacionados

En este apartado los prototipos más usados hacen referencia a tipos de personas, grados de parentesco, ideología, términos que expresan actos humanos y fisiológicos, sensaciones y sentimientos, partes del cuerpo, enfermedades y enfermos, sustantivos de profesiones, gentilicios y estados. Aparecen asociados principalmente a características físicas y rasgos de carácter.

a) Personas: tipos

más "agarrao" que	<i>una abuela</i>
	<i>una vieja</i>
más antiguo que	<i>mi abuelo</i>
	<i>tu bisabuelo</i>
más basto que	<i>los de pueblo/uno de pueblo</i>
más borracho que	<i>un mendigo</i>

más bruto que	<i>los del “arao”</i>
	<i>un chaval de pueblo</i>
	<i>un niño pequeño</i>
más bueno que	<i>un niño</i>
más calvo que	<i>un bebé</i>
más caro que	<i>un hijo bobo/tonto</i>
	<i>más caro que un niño tonto</i>
más chulo que	<i>un chulapo</i>
	<i>un turista en la playa</i>
más “chupao” que	<i>un cadáver</i>
más conocido que	<i>fulano</i>
más contento que	<i>un borracho a las 5 de la mañana</i>
	<i>un estudiante el día de las vacaciones</i>
	<i>un niño con piruleta</i>
	<i>un niño con su chupachups</i>
	<i>un niño con un caramelo</i>
	<i>un niño con zapatos nuevos</i>
	<i>un niño inocente</i>
<i>un tonto con un lápiz</i>	
más corto que	<i>el tonto del pueblo</i>
	<i>un enano/ un enano sin patas</i>
	<i>un pijo</i>
más cursi que	<i>un enamorado</i>
	<i>un(a) pijo/a</i>
	<i>una adolescente enamorada</i>
	<i>una niña con coletas</i>
	<i>una niña con pamela</i>
más delgado que	<i>un espíndargo</i>
más feliz que	<i>un niño con juguete nuevo</i>
	<i>un niño con un caramelo/una piruleta</i>
	<i>un niño con zapatos nuevos</i>
	<i>un niño en una juguetería</i>
	<i>una niña con vestido nuevo</i>
más fresco que	<i>un caradura</i>
más frío que	<i>un cadáver</i>
más gordo que	<i>un burgués</i>
	<i>una embarazada</i>

más inútil que	<i>un gitano sin primos</i>
	<i>más inútil que un tonto</i>
más loco que	<i>siete viejas</i>
	<i>un borracho</i>
más nervioso que	<i>un estudiante el día de la entrega de las notas finales</i>
	<i>un niño cuando miente</i>
	<i>un padre primerizo</i>
	<i>un testigo falso</i>
más ocupado que	<i>un ladrón en una joyería</i>
más orgullosa que	<i>el padre el día de la boda de su hija</i>
	<i>un campeón</i>
	<i>un millonario</i>
	<i>un padre de una hija</i>
	<i>un padre primerizo</i>
	<i>un padre</i>
	<i>una madre con su hijo</i>
	<i>una madre</i>
	<i>un rencoroso</i>
más peligroso que	<i>un niño con un mechero</i>
	<i>un niño pequeño con un cuchillo</i>
	<i>un tonto con un lápiz</i>
	<i>el enano saltarín</i>
	<i>un bebé</i>
	<i>un enano</i>
más perdido que	<i>un forastero sin GPS</i>
	<i>un hijo de puta el día del padre</i>
	<i>un naufrago en una isla desierta</i>
	<i>uno de pueblo en la Gran Vía</i>
más pesado que	<i>un cuñado de la ideología de género</i>
	<i>un niño con escarlatina</i>
	<i>un niño subido a un coche</i>
más simple que	<i>el que asó la manteca</i>
más tonto que	<i>el que asó la manteca</i>
	<i>un nihilista</i>
más triste que	<i>madre sin hijo</i>
	<i>un alma en pena</i>
	<i>un borracho sin cerveza</i>

	<i>un calvo con caspa</i>
	<i>un gótico con depresión</i>
	<i>un nihilista</i>
	<i>un niño sin regalos el día de su cumpleaños</i>
más vago que	<i>un nihilista</i>

b) Actos humanos y fisiológicos

más antiguo que	<i>la mentira</i>
más blando que	<i>un lapo</i>
más breve que	<i>un abrir y cerrar de ojos</i>
	<i>un adiós</i>
	<i>un estornudo</i>
	<i>un parpadeo</i>
	<i>un pestañeo</i>
	<i>un suspiro</i>
más "chupao" que	<i>un gafo</i>
más corto que	<i>un suspiro</i>
más delgado que	<i>un silbido</i>
más dulce que	<i>la sonrisa de un niño</i>
	<i>un beso</i>
más frío que	<i>el beso de una madrastra</i>
más rápido que	<i>un guiño</i>
	<i>un pestañeo</i>

c) Sentimientos y sensaciones

más antiguo que	<i>el hambre</i>
más fuerte que	<i>el amor de madre</i>
	<i>el odio</i>
más grande que	<i>el amor de una madre</i>
	<i>el apetito</i>
	<i>la esperanza de un pobre</i>
más listo que	<i>el hambre</i>
más malo que	<i>el hambre</i>
más suave que	<i>una caricia</i>

d) Partes del cuerpo

más “agarrao” que	<i>los pelos del culo</i>
	<i>un puño</i>
más antiguo que	<i>el canalillo</i>
más blando que	<i>teta de novicia</i>
más caliente que	<i>la mano de un pelotari</i>
más calvo que	<i>el culito de un bebé</i>
	<i>un culo</i>
más caro que	<i>un huevo</i>
	<i>un riñón</i>
más “chupao” que	<i>un dedo</i>
más delgado que	<i>un esqueleto</i>
más duro que	<i>un hueso</i>
más feo que	<i>un pie sin uñas</i>
más frío que	<i>el corazón de tu ex</i>
	<i>el culo de una vieja</i>
más grande que	<i>la cabeza de un enano</i>
más inútil que	<i>la teta de una monja</i>
más largo que	<i>la nariz de Pinocho</i>
más liado que	<i>el moño de una gitana</i>
	<i>la pata de un romano</i>
más pequeño que	<i>el cerebro de Bush</i>
	<i>el cerebro de Donald Trump</i>
	<i>una uña</i>
más rojo que	<i>el cuello de un obrero</i>
	<i>la nariz de Rodolfo el reno</i>
más seco que	<i>el ojo Benito</i>
	<i>el ojo de un tuerto</i>
más suave que	<i>el culo/culito de un bebé</i>
más viejo que	<i>el esqueleto de un dinosaurio</i>

e) Enfermedades, enfermos, discapacidades

más antiguo que	<i>la tos</i>
más delgado que	<i>un tísico</i>
más feo que	<i>un dolor</i>
más lento que	<i>un desfile de cojos</i>

más malo que	<i>la sarna</i>
	<i>la tiña</i>
	<i>un catarro</i>
	<i>un dolor de muelas</i>
	<i>un dolor de tripa</i>
	<i>un dolor</i>
más nervioso que	<i>un daltónico jugando al parchís</i>
	<i>un sordo en un dictado</i>
más ocupado que	<i>una bizca haciendo punto</i>
más peligroso que	<i>la peste</i>
	<i>un ciego al volante</i>
	<i>un ciego conduciendo</i>
más perdido que	<i>un ciego en el desierto</i>
	<i>un sordo en un tiroteo</i>
más rojo que	<i>un niño con sarampión</i>

f) Profesiones

más "agarrao" que	<i>un empresario</i>
más antiguo que	<i>la prostitución</i>
más basto que	<i>un leñador</i>
más borracho que	<i>un cura</i>
más breve que	<i>la visita del médico</i>
más conocido que	<i>un cantante</i>
	<i>una modelo</i>
más contento que	<i>un juglar</i>
más delgado que	<i>un proletario</i>
más difícil que	<i>una ingeniería</i>
más fresco que	<i>un motero de los años 50</i>
más liado que	<i>el fontanero del Titanic</i>
	<i>los altos ejecutivos</i>
	<i>un empresario</i>
	<i>un fiscal anticorrupción en España</i>
	<i>un secretario</i>
más loco que	<i>un sombrerero</i>
más nervioso que	<i>el fontanero del Titanic</i>
	<i>un torero con chanclas</i>

más ocupado que	<i>el fontanero/plomero del Titanic</i>
	<i>el veterinario de 101 dálmatas</i>
	<i>un camarero en un bar lleno de guiris</i>
	<i>un ejecutivo</i>
	<i>un médico de urgencias</i>
	<i>un oficinista</i>
más orgulloso que	<i>un teleoperador</i>
	<i>un guardia civil</i>
más peligroso que	<i>una modelo</i>
	<i>un barbero con hipo</i>
	<i>un cirujano con hipo</i>
más tieso que	<i>un pistolero</i>
	<i>un alguacil</i>
	<i>un asalariado a fin de mes</i>
más triste que	<i>un maestro de escuela</i>
	<i>los poetas de la Edad Media</i>
más vago que	<i>un torero al otro lado del telón de acero</i>
	<i>el probador de camas del Corte Inglés</i>
	<i>el sastre de Tarzán</i>
	<i>un botones</i>
	<i>un funcionario</i>

g) Gentilicios

más “agarrao” que	<i>un catalán</i>
más blanco que	<i>un alemán</i>
más borracho que	<i>un leonés el Jueves Santo</i>
más bruto que	<i>un escocés estereotipado</i>
más chulo que	<i>un madrileño</i>
más orgulloso que	<i>un inglés</i>
más raro que	<i>un español cenando a las 6 de la tarde</i>
más viejo que	<i>los romanos</i>

h) Estados

más tieso que	<i>un muerto/los muertos</i>
----------------------	------------------------------

4.1.15 Acciones

Las acciones usadas como referentes también son muy abundantes espe-

cialmente las asociadas a la facilidad y la dificultad de hacer algo.

más aburrido que	<i>chupar un clavo</i>
	<i>ir a misa</i>
	<i>pescar en un lago sin peces</i>
	<i>sacar a pasear a la tortuga</i>
más “agarrao” que	<i>bailar la jota con el puño cerrado</i>
más antiguo que	<i>el mear en pared</i>
	<i>el mear</i>
	<i>mear de esquina</i>
más caro que	<i>darle de comer a un fraile</i>
más “chupao” que	<i>cantar bajo la ducha</i>
	<i>contar hasta tres</i>
	<i>coser y cantar</i>
	<i>fracasar en la universidad</i>
	<i>hacer una suma</i>
más corto que	<i>parpadear</i>
más cursi que	<i>usar guantes para comer</i>
	<i>vomitir purpurina</i>
más difícil que	<i>aprender chino en un día</i>
	<i>aprobar la selectividad</i>
	<i>aprobar matemáticas</i>
	<i>atar un pedo con una cuerda</i>
	<i>bajar de peso</i>
	<i>cagar con abrigo</i>
	<i>cagar de pie</i>
	<i>cantar Rap God sin equivocarse</i>
	<i>chuparse un codo</i>
	<i>comer con tenedor</i>
	<i>cruzar un río a nado</i>
	<i>educar a un tonto</i>
	<i>encontrar agua en el desierto</i>
	<i>encontrar un oasis en el desierto</i>
	<i>encontrar una aguja en un pajar</i>
	<i>entender a las personas</i>
<i>escribir al revés</i>	
<i>escribir con los codos</i>	
<i>ganar la lotería</i>	

	<i>hacer gárgaras boca abajo</i>
	<i>hacer una catedral</i>
	<i>hacerse rico</i>
	<i>ir a la luna</i>
	<i>lograr la igualdad de género</i>
	<i>matar un gochu</i>
	<i>mear “p’arriba”</i>
	<i>mear a pulso</i>
	<i>morderse un codo</i>
	<i>sacar un doctorado</i>
	<i>subir al Everest</i>
	<i>suspender religión</i>
más dulce que	<i>ver a tus enemigos suplicarte</i>
más duro que	<i>picar piedras</i>
más fácil que	<i>andar de pie</i>
	<i>andar en bici</i>
	<i>andar hacia delante</i>
	<i>aplaudir</i>
	<i>aprobar un grado</i>
	<i>asentir</i>
	<i>caminar</i>
	<i>chuparse un dedo/los dedos</i>
	<i>comer</i>
	<i>comerse un caramelo</i>
	<i>coser un botón</i>
	<i>hacer la o con un canuto</i>
	<i>hacer pis</i>
	<i>hacer un huevo frito</i>
	<i>mear contra la pared</i>
	<i>mear</i>
	<i>pelar una mandarina</i>
	<i>pestañear</i>
	<i>quitarle/robarle un caramelo/ una piruleta a un niño</i>
	<i>rascarse</i>
<i>respirar</i>	
<i>sentarse a comer</i>	
<i>sumar 1+1</i>	

	<i>sumar</i>
	<i>triunfar teniendo enchufe</i>
más feo que	<i>darle drogas a tu abuelo</i>
	<i>pegarle a un padre (con un calcetín sudado) / (con un zapato en mitad de la iglesia)</i>
más inútil que	<i>chuparse un dedo</i>
	<i>contar lentejas</i>
	<i>nadar en mantequilla</i>
	<i>rezar</i>
más malo que	<i>fumar</i>
más peligroso que	<i>andar descalzo</i>
más rápido que	<i>borrar el historial</i>
más simple que	<i>abrir un grifo</i>
	<i>caer “p’abajo”</i>
	<i>caminar</i>
	<i>dar las gracias</i>
	<i>hacer una tortilla francesa</i>
más tonto que	<i>andar sin ganas</i>
	<i>barrer en el desierto</i>
	<i>chupar un lápiz</i>
	<i>escupir para arriba</i>
	<i>masticar piedras</i>
	<i>pegarle pellizcos a un cristal</i>
	<i>pellizcar cristales</i>
más triste que	<i>comer pan solo</i>
	<i>comer pizza sin queso</i>
	<i>comer solo</i>
	<i>comprar una gafas sin cristal</i>
	<i>estar en la friendzone</i>
más viejo que	<i>andar para delante</i>
	<i>cagar sentado</i>
	<i>el mear</i>

4.1.16 Rimas

Aunque en estas frases el componente léxico es más importante que el lingüístico ya que es el referente el que aporta el valor ponderativo y el contenido cultural, en algunos casos encontramos referentes cuyo componente

léxico carece de importancia y lo que prima es que rime con el adjetivo del núcleo.

más chulo que	<i>un pirulo</i>
	<i>un mulo</i>
más feliz que	<i>un regaliz</i>
	<i>una perdiz</i>
más listo que	<i>Calisto</i>

5. Aplicación en la enseñanza de ELE

En la enseñanza de español para extranjeros las oraciones comparativas aparecen en los libros de texto desde los niveles iniciales. Sintácticamente no presentan demasiada dificultad y el uso de las comparaciones estereotipadas desde estos niveles iniciales resultaría interesante para acercar a los estudiantes a distintos aspectos de la lengua.

Tanto si nos fijamos en el núcleo como en el referente prototípico que aparece en el segundo término de la comparación, creemos que las comparaciones estereotipadas pueden ser un medio muy valioso para que los estudiantes amplíen sus conocimientos y enriquezcan su vocabulario. Muchos de los adjetivos usados como núcleo se aprenden en niveles iniciales para trabajar la descripción y la valoración y podrían usarse también para practicar la diferenciación entre los verbos ser y estar y para explicar el uso del artículo con sustantivos contables o incontables.

También en niveles iniciales podemos usar las oraciones comparativas estereotipadas como medio para practicar y ampliar vocabulario, especialmente aquellas en las que en el segundo término de la comparación se usan referentes universales, objetos de la vida cotidiana, nombres de animales, frutas, verduras, elementos y fenómenos naturales, personajes conocidos, etc. que no presentan mucha dificultad. En niveles intermedios, teniendo en cuenta que su significado equivale a un superlativo, se podrían usar frases con referentes, que aunque no sean conocidos por los alumnos pueden ser interpretados y comprendidos sin mucha dificultad.

Para los niveles superiores habría que dejar aquellas comparaciones que presentan más dificultad, las que están más idiomatizadas, las que llevan carga humorística o aquellas en las que los referentes pertenecen al lenguaje de los jóvenes, más cercanas a su realidad, la mayoría de nueva creación o reinterpretaciones de otras más tradicionales. En todos los casos, el criterio del profesor es fundamental para la elección del vocabulario que quiere practicar según el nivel de los alumnos.

En todos los niveles son un recurso interesante para introducir y acercar a los alumnos a la manera de pensar o a aspectos culturales como los estereotipos, las creencias, los prejuicios, el sexismo en el lenguaje, el humor, etc. de los hablantes de la lengua que estudian. Y, además, podrían servir como un medio para incentivar la creatividad de nuestros estudiantes, así como para comparar y ver las diferencias entre la cultura de los alumnos y la de la lengua meta.

6. Conclusiones

La lengua, el sistema de comunicación verbal que utilizamos los humanos, es algo que está vivo y en continua evolución. La lengua está expuesta a cambios que en gran parte son provocados por factores de carácter extralingüístico, factores socioculturales, históricos, políticos, etc. Y los protagonistas de esos cambios son los hablantes.

Estos cambios pueden ser gramaticales, fonológicos y léxicos. Las palabras de una lengua a lo largo del tiempo cambian de significado, adquieren otros significados nuevos que conviven con los anteriores o desplazan a los más antiguos convirtiendo las palabras en arcaicas. Las estructuras comparativas cuyo estudio hemos abordado en este trabajo son un buen ejemplo de ello.

El léxico es una parte de la lengua que está íntimamente ligado a la cultura de una comunidad de habla, una prueba de ello es el contenido cultural que encierran muchos de los términos usados como referentes en las frases estudiadas.

En sociolingüística una de las variables más importantes es la edad y el lenguaje de los jóvenes suele ser más innovador y receptivo a los cambios. Esto es algo que también hemos constatado en este trabajo. Las estructuras más creativas, con referentes más cercanos a la realidad sociocultural de los hablantes y a la actualidad las hemos encontrado en el grupo de encuestados más jóvenes.

De lo que no hay duda es del ingenio y de la creatividad que demuestran los hablantes al crear estas frases.

NOTAS

- (1) Es el platillo que se usa en misa para colocar la hostia, suele ser de oro y debe estar limpia porque allí se deposita lo que para los católicos es la representación del cuerpo de Cristo.
- (2) Es la marca del primer pan de molde fabricado y comercializado en España. Debido a su popularidad cualquier pan de molde recibe el nombre de "pan bimbo". La primera rebanada lleva más corteza que miga, por lo que suele quedar siempre en la bolsa, de ahí que se considere inútil.
- (3) Apodo con el que se conocía a Eleuterio Sánchez Rodríguez (Salamanca, 1942), un delincuente de la época franquista famoso por su rebeldía y sus fugas de prisión. En sus años en la cárcel aprendió a leer y a escribir y terminó la carrera de Derecho. Ha trabajado como abogado y escritor.
- (4) Actor australiano que se hizo famoso mundialmente por interpretar el papel de Thor en las películas de Marvel.
- (5) Actriz de cine norteamericana. Se hizo mundialmente famosa por la serie de películas "Crepúsculo".
- (6) Concepción Piquer López, artísticamente Conchita Piquer (1906-1999) fue una cantante valenciana que, desde muy joven, viajó por todo el mundo paseando la canción española.
- (7) Su nombre real es Rafael Ojeda Rojas. Es un cantante sevillano de copla y flamenco.
- (8) Uno de los cantantes españoles con más proyección internacional nacido en Madrid en 1943.
- (9) Apellido de una famosísima cantante de copla española nacida en Sevilla en 1956.
- (10) Nombre artístico de Consuelo Portela, cantante de cuplés nacida en Cuba en 1885. Fue muy popular a principios del siglo XX.
- (11) Cantante español de música pop. Nació en Vitoria (País Vasco) en 1981.
- (12) Cantante y uno de los representantes más importantes del rock español. Nació en Madrid en 1955.
- (13) Nombre artístico del cantante español José Luis Cantero Rada (1937-2007).
- (14) Famosa soprano de lírica. Nació en Barcelona en 1933. Falleció en la misma ciudad en 2018.

- (15) Cantante, actriz, artista, fue muy popular en España y en Latinoamérica. Nació en 1923 en Jerez de la Frontera (Cádiz) y falleció en Madrid en 1995.
- (16) Telmo Zarraonandía, conocido como Zarra, fue un jugador de fútbol (1921-2006) del Athletic Club. En julio de 1950 marcó el gol contra Inglaterra que permitió a la selección española, por primera vez, el pase a las semifinales en el Mundial de Brasil.
- (17) Nacido en Sao Paulo en 1946, Emerson Fittipaldi es un expiloto de Fórmula 1 de los años 70, que logró muchas victorias y fue campeón del mundo en dos ocasiones.
- (18) Nacido en Oviedo en 1981. Es un famoso piloto de carreras, campeón mundial de pilotos de Fórmula 1 en 2005 y 2006.
- (19) Luis de Góngora y Argote, cordobés (1561-1627) poeta y dramaturgo del Siglo de Oro y máximo representante de la corriente literaria denominada culteranismo.
- (20) Es un afamado cocinero vasco nacido en 1948. Es muy popular por sus programas diarios de cocina en televisión. Ha publicado también libros de cocina y ha participado como actor en tres películas.
- (21) Es una colaboradora de televisión que se hizo muy famosa a raíz de mantener una relación sentimental a mediados de los años 90 con un torero muy popular. Es madrileña y nació en 1973.
- (22) Actriz, vedette, cantante y presentadora de televisión. Nació en Totana (Murcia) en 1950.
- (23) Su nombre real era Cristina Ortiz Rodríguez (1964-2016). Era una cantante y actriz transgénero, que se hizo famosa por su participación en programas de entretenimiento en televisión.
- (24) Es un concurso de preguntas y respuestas de RTVE que lleva emitiéndose desde el año 1997.
- (25) Maxim Huerta (1971), valenciano, es un periodista y escritor español que fue nombrado ministro de Cultura y Deporte en junio de 2018. Su mandato duró solamente una semana ya que se vio obligado a dimitir cuando salió a la luz una infracción tributaria anterior a su nombramiento.
- (26) Nacida en Madrid en 1960 es una política española del Partido Popular que llegó a desempeñar el cargo de Presidenta de la Comunidad de Madrid de 2015 a 2018, año en el que dimitió a causa de las irregularidades en la obtención de un máster en Derecho autonómico en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.
- (27) Nació en Córdoba en 1936 en una familia muy humilde. El mundo del toreo le permitió convertirse en uno de los toreros más famosos y ricos de los años 60.
- (28) Acrónimo de Noticiarios y Documentales, era el noticiero semanal y de propaganda del régimen franquista que se proyectaba en todos los cines de España antes de las películas.
- (29) Fue el personaje, alto, fuerte y musculoso de un anuncio televisivo de una marca de zumos en los años 90.
- (30) Un hombre calvo, de piel bronceada y musculoso, es la imagen de una línea de productos de limpieza para el hogar.
- (31) Personaje protagonista de los anuncios publicitarios en televisión de la Lotería de Navidad desde 1998 hasta 2005 encarnado por el actor francés Clive Arrindell.
- (32) Imagen publicitaria de un suavizante para ropa.

- 33) Es un cantante español nacido en Sabadell (Barcelona) en 1974. Representó a España en el Festival de la Canción de Eurovisión en 1991, donde interpretó una canción titulada *Bailar pegados* con la que obtuvo un gran éxito.
- 34) Canción muy popular de la revista musical "Las Leandras" que se estreno en Barcelona en 1932.
- 35) Nacido en Cuba en 1903 de padre español. Fue un cantante de boleros muy popular en España, país donde triunfó y vivió la mayor parte de su vida. Solía cantar acompañándose de unas maracas. Falleció en 1977.
- 36) Nombre con el que se conocía en la Edad Media a la enfermedad de Huntington.
- 37) Nació en Almería en 1931 y fue uno de los cantantes de copla y canción española más conocidos y populares de España hasta su fallecimiento en 2013.
- 38) Juicio a los líderes del proceso soberanista de Cataluña.
- 39) El 155 hace referencia al artículo de la Constitución española que se aplica cuando una Comunidad Autónoma no cumple con las obligaciones que le imponen las leyes o la propia Constitución.
- 40) Marca de un ambientador para el hogar.
- 41) Marca de una pasta dental.
- 42) Marca de pilas.
- 43) Un palo alto adornado con flores que se coloca en las calles durante las fiestas populares llamadas *Los Mayos* que se celebran en algunos pueblos y ciudades el quinto mes del año.

Referencias bibliográficas

- BEINHAUER, Werner (1968): *El español coloquial*. Madrid: Gredos.
- BIBLIA DE JERUSALÉN, *Antiguo Testamento, Génesis*.
<https://www.bibliatodo.com/la-biblia/Biblia-de-Jerusalen/genesis-5> (Consultado octubre 2019)
- BUITRAGO JIMÉNEZ, Alberto (2017): *Diccionario de dichos y frases hechas*. Madrid: Espasa Libros.
- CELDRÁN GOMARIZ, Pancracio (2009) :*Dichos, Comparaciones y frases populares*. Cuenca: Aldebarán.
- CORPAS PASTOR, Gloria (1996): *Manual de Fraseología española*. Madrid: Gredos
- FAURE, Roberto (2002): *Diccionario de nombres Propios* Madrid: S.L.U. Espasa Libros.
- GRIJANDER, Lucas (1997): *Pedazo de diccionario oficial y caballero de comparaciones de Chiquitistán*. Madrid: Ediciones Telecinco.
- GUTIÉRREZ ORDOÑEZ, Salvador (1997): *Las estructuras comparativas*. Madrid: Arco/Libros.
- IRIBARREN RODRIGUEZ, José María (1996): *El porqué de los dichos*. Navarra: Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura, Deporte y Juventud.
- MILLÁN GONZALEZ, José Antonio (2002): "El mundo entero le saldrá al encuentro. Las comparaciones en sus repertorios". <http://jamillan.com/compara.htm> Versión del estudio publicado originalmente en *Lengua y diccionarios. Estudios ofrecidos a Manuel Seco*, reunidos por Pedro Álvarez de Miranda y José Polo. Madrid: Arco/Libros. (Consultado en agosto de 2018)

- MOLINER RUIZ, María J. (1998): *Diccionario de uso del español*, 2ª ed. Madrid: Gredos.
- PENADÉS MARTÍNEZ, Inmaculada (1999): *La enseñanza de las unidades fraseológicas*. Madrid, Arco/Libros.
- PENADÉS MARTÍNEZ, Inmaculada (2002): *Diccionario de locuciones verbales para la enseñanza del español*. Madrid: Arco/Libros.
- PENADÉS MARTÍNEZ, Inmaculada (2005): *Diccionario de Locuciones nominales adjetivas y pronominales para la enseñanza del español*. Madrid: Arco/Libros.
- PENADÉS MARTÍNEZ, Inmaculada (2008): *Diccionario de Locuciones adverbiales para la enseñanza del español*. Madrid: Arco/Libros.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (1973): *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa-Calpe.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2001): *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Espasa-Calpe.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2010): *Nueva gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa Libros.
- RODRÍGUEZ PONCE, María Isabel (2005): "Las comparaciones estereotipadas y su aprovechamiento en la enseñanza del español como lengua extranjera", *Actas del XVI congreso de Asele*. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/16/16_0528.pdf (Consultado en septiembre de 2018)
- RODRÍGUEZ PONCE, María Isabel (2006): "Nuevas aportaciones sobre las comparaciones estereotipadas en la enseñanza de ELE". En *redELE* revista electrónica de didáctica /español lengua extranjera. Número 8.
- RUIZ GURILLO, Leonor (2018): *Las locuciones en el español actual*. Madrid: Arco/Libros, .
- SBARBI y OSUNA, José María: "*Florilegio o ramillete alfabético de refranes y modismos comparativos y ponderativos de la lengua castellana, definidos razonadamente y en estilo ameno*". Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. URL: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/florilegio-o-ramillete-alfabetico-de-refranes-y-modismos-comparativos-y-ponderativos-de-la-lengua-castellana-0/html/feed13ea-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.htm#1 (Consultado en agosto de 2018)
- SECO, Manuel, ANDRÉS, Olimpia y RAMOS, Gabino (2005): *Diccionario fraseológico documentado del español actual. Locuciones y modismos*. Madrid, Aguilar Lexicografía.