

Mizumaru Anzai Exhibition

Works with Haruki Murakami

November 17, 2023-April 9, 2024

10:00-17:00 Closed Wednesdays, etc.

(See website for detailed opening times)

Admission Free

Organizer: The Waseda International House of Literature

Cooperation: Anzai Mizumaru Office

The Waseda International House of Literature

2F Exhibition Room, etc.

1-6-1 Nishi-waseda, Shinjuku-ku, Tokyo 169-8050

早稲田大学国際文学館 収蔵企画

安西水丸展

村上春樹との仕事から

二〇二三年十一月十七日(金)

二〇二四年四月九日(火)

開館時間 10時～17時 入場無料

休館日 水曜日ほか (開館日はウェブサイトでご確認ください)

主催 早稲田大学国際文学館

協力 安西水丸事務所

早稲田大学国際文学館

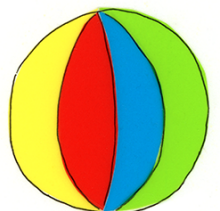
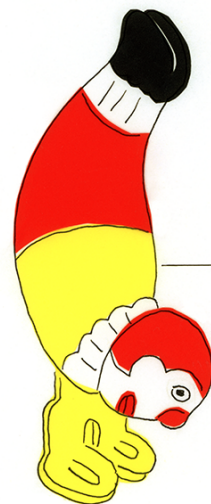
村上春樹ライブラリー 2階展示室ほか

〒169-8050 東京都新宿区西早稲田1-6-1

www.waseda.jp/culture/wihl



早稲田大学国際文学館
村上春樹ライブラリー
The Waseda International House of Literature
The Haruki Murakami Library



『象工場のハッピーエンド』、『村上朝日堂』シリーズ、『ふわふわ』など、30年にわたる村上春樹との名コンビで知られるイラストレーター安西水丸（1942-2014）。シンプルな線と色で描き出す、どこかユーモラスで温かみのあるイラストレーションや、さらりと描いたような絵と手書きの文字が豊かなイメージをもたらすエッセイなど、安西水丸作品は、いまでも多くの人々から愛され続けています。

早稲田大学国際文学館では、安西氏のご遺族からの寄贈を受け、村上春樹との仕事で制作された700点余りの原画を収蔵。今後国際文学館の貴重な資料として、活用していきたいと考えています。

本展は、これらの中からセレクトした作品を中心に展示するもので、収蔵後初公開となる展覧会です。さらに、安西氏の幼少期の作品と、スノードーム、ブルーウィローの食器、民芸品など、氏の創作の源ともいえるコレクションも多数紹介。そのほか関連書籍の読書コーナーや、オリジナルグッズの販売も行います。また、展示室を飛び出した作品が、国際文学館内に点在し、みなさんをお迎えします。館内をめぐりながら、安西水丸イラストレーションの魅力をぜひお楽しみください。

安西水丸（あんざい・みずまる）

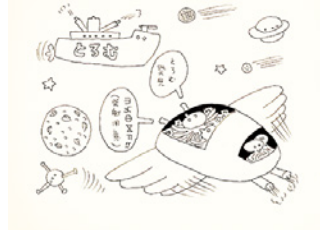
東京生まれ。イラストレーター。日本大学芸術学部美術学科造形コース卒業。電通、ADAC（ニューヨークのデザインスタジオ）、平凡社でアートディレクターを務めた後、フリーのイラストレーターに。広告、雑誌の表紙や挿絵、書籍の装画ほかで活躍のかたわら、小説、エッセイ、漫画、絵本などの自著も多く手がけ、今なお高い人気を博している。朝日広告賞、毎日広告賞、1987年日本グラフィック展年間作家優秀賞、1988年キネマ旬報読者賞など受賞多数。



『象工場のハッピーエンド』原画
(CBS・ソニー出版、1983年／講談社、1999年)



『ランゲルハンス島の午後』原画
(光文社、1986年／新潮文庫、1990年)



『村上朝日堂の逆襲』原画
(朝日新聞社、1986年／新潮文庫、1989年)



『少年カフカ』のための原画
(未使用作品)



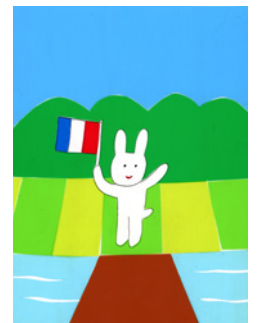
『夜のくもぎる』原画
(平凡社、1995年／新潮文庫、1998年)



『スメルジャコフ対織田信長家臣団』原画
(朝日新聞社、2001年)



『村上モトクラシ』ウェブサイト 原画
(新潮社、2005年)



『村上かるた うさぎおいしーフランス人』原画
(文藝春秋、2007年)

Mizumaru Anzai (1942-2014) is an illustrator known for his partnership with Haruki Murakami, which spanned 30 years and covered titles including *Happy End of Elephant Factory*, the *Murakami Asahi-do* series, and *Fuwafuwa*. Mizumaru Anzai's works, including illustrations drawn with simple lines and colors conveying a certain humor and warmth, as well as vivid essays combining quickly sketched drawings with handwritten text, continue to be loved by many today.

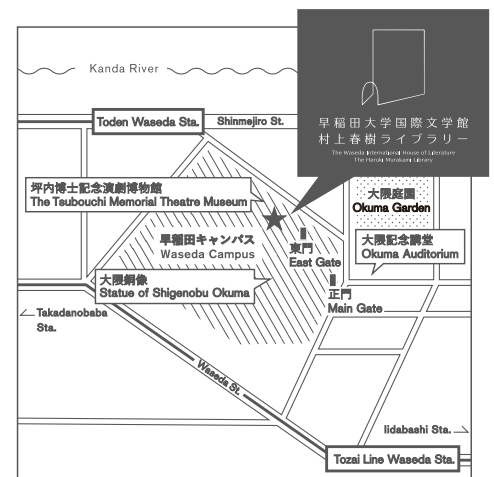
The Waseda International House of Literature has received donations from Anzai's surviving family and now maintains a collection of more than 700 pieces created in his work with Haruki Murakami. We hope to use these pieces as precious materials at the International House of Literature.

This exhibition mainly displays works selected from among these pieces in what is their first public showing since receipt. The exhibition also introduces a large collection of works from Anzai's younger years that can be said to form the basis of his later work, including snow globes, blue willow tableware, and folk crafts. There is also a reading area with relevant books, and custom-made goods are available to purchase. Outside of the exhibition room, Anzai's works welcome visitors in various locations within the International House of Literature.

As you walk through, we hope you will enjoy the charms of Mizumaru Anzai's illustrations.

Mizumaru Anzai

Born in Tokyo. Graduated from modeling course in fine art at Nihon University College of Art. Worked as art director at Dentsu, ADAC (a design studio in New York), and Heibonsha before becoming a freelance illustrator. Besides being active in advertising, magazine covers and illustrations, and book covers, also self-produced many novels, essays, manga, and picture-books that remain highly popular today. Won many awards including the Asahi Advertising Award, Mainichi Advertisement Competition, 1987 Japan Graphic Exhibition Artist of the Year Award, and 1988 Kinema Junpo Readers' Award.



〒169-8050 東京都新宿区西早稲田 1-6-1
1-6-1 Nishi-waseda, Shinjuku-ku,
Tokyo 169-8050
www.waseda.jp/culture/wihl

