岡崎藝術座 早稲田大学にて公演決定！ オカザキ okazakiartTheatre

早稲田大学 OB にして、若手演出家／劇作家として評価急上昇中の神里雄大率いる岡崎藝術座が今秋 11 月に開催される舞台芸術の祭典「フェスティバル / トーキョー 10」で発表する新作をひと足先に早稲田大学の学生に向けて公開いたします。また公演のほか、アフタートークや公開稽古も開催します。この機会にぜひ岡崎藝術座の世界に触れてください。

古いクーラー

早稲田大学公演

1 演劇公演

2010 年 10 月 7 日 (木)
18:30 開演 (入場開始 18:00)

ビルの、この部屋のクーラーはもうずっと昔設置したまま
みんなが、燃費が悪く冷え冷えで寒い寒いと、出ていってしまった
みんなが、省エネのクーラーの快適の、空間で仕事したり談笑したり

誰もが、いなくなった部屋
のクーラーは、今も壊れず
スイッチを入れれば、冷やす
燃費悪い冷え冷え全力で

初秋なのにクーラーの話

♦対象者
早稲田大学 学生・教職員

♦ **入場無料**

♦会場
早稲田大学 小野記念講堂

♦予約方法
Waseda-net ポータルよりご予約下さい。
(左側メニュー⇒システム・サービス⇒申請フォーム入力⇒「岡崎藝術座 早稲田大学公演」)
受付：9月7日 (火) 9：00～10月6日（水）16:00　※期間中でも定員に達し次第、募集を終了します。

♦出演　武谷公雄　召田実子　宇田川千珠子 (青年団)　菅原直樹 (青年団)　中林舞 (快快)　菊川恵里佳　森本華　NIWA (ワニモール)

♦作・演出　神里雄大

♦演出ノート

空気を読むとかＫＹとか、すぐにめんどくさいという風潮とか、人間関係にも省エネな感じが充満している。演劇は、俳優が場の空気を支配しながら面倒くさいやりとりをああだこうだと試行錯誤している様を提示し、観客はその面倒くさいものをわざわざ見に行く、というなんともエネルギーのいることである。それは無駄なエネルギーだと呼べてしまうのか。答えは最初から出ているはずで、この作品はコミュニケーションという面倒なことを真っ向から扱おうというとても演劇的な作品になるから、とても面倒な見世物になると思う。

2 トーク

♦トークイベントを開催します！

2010 年 10 月 7 日 (木)
『古いクーラー』終演後～
21:00 頃まで（1 時間程度）

※演劇公演予約者対象
演出家・ゲストを交えたトークを行ないます。
ゲストは 8 月中旬ころ決定予定（詳しくは岡崎藝術座 WEB にて）

3 公開稽古

♦稽古現場を公開します！

2010 年 10 月 6 日 (水)
18:30 ～ 20:00　※予約不要
入場無料・入退場自由

公演前日には、早稲田大学生に向け稽古風景を公開します。
（公開ゲネプロではありません。）
公開稽古終了後は、演出家・俳優との質疑応答の時間も設けておりますので
稽古の過程で生じた疑問や演劇活動における質問などありましたら
お気軽にお聞きください。

♦会場 (いずれも)　**早稲田大学 小野記念講堂**

♦お問い合わせ
岡崎藝術座　090-6476-9799　okazaki.info@gmail.com　http://okazaki.nobody.jp/

主催：岡崎藝術座　共催：早稲田大学文化企画課

♦劇団プロフィール

岡崎藝術座（おかざきげいじゅつざ）
2003 年 4 月に結成。神里雄大の主宰する劇団。
座長は岡崎誠二、現在地元登戸で不動産屋をやっている。
劇団名の由来は、結成当時神里が岡崎に借金していたため。
ほぼ素舞台同然のなか、俳優の身体表現と言葉で上演空間を溢れさせる。

OKAZAKI ARTTHEATRE
OKAZA KIARTT HEATRE　OKAZAKI ARTTHEATRE
okazakiartTheatre
オカザキクイジュツザ
OKAZAKIARTTHEATRE
okazaki art theatre

♦演出家プロフィール

神里雄大（かみさとゆうだい）
演出家・作家／岡崎藝術座主宰・鰐 [hatahata]
1982 年ペルー共和国リマ市生まれ／ 2005 年早稲田大学第一文学部卒業
2003 年「岡崎藝術座」結成
2006 年『しっぽをつかまれた欲望』（作：パブロ＝ピカソ）で利賀演出家コンクール最優秀演出家賞受賞
2009 年『ヘアカットさん』が第 54 回岸田國士戯曲賞最終候補作品ノミネート
ペルー出身川崎育ちの神里による演出は、ラテンアメリカを思わせるダイナミックかつフランクな言葉づかい
" 身体づかい " とニュータウンの神経質さが混ざり合う。2009 年より白神ももこ（振付家・ダンサー）と
新ユニット " 鰐［hatahata］" を結成し岡崎藝術座と平行して活動している。そのほか外部演出も多数。