

## 雲岡へのまなざし

—小川晴暘が見つめた中国仏教遺跡

Gaze Towards Yungang: Chinese Buddhist Relics Through the Eyes of Seiyō Ogawa

会期：2026年3月23日（月）～5月31日（日）

前期：3月23日（月）～4月21日（火） 後期：4月23日（木）～5月31日（日）

Exhibition Schedule: March 23 (Mon.) - May 31 (Sat.), 2026

Term 1: March 23 (Mon.) - April 21 (Tue.) Term 2: April 23 (Thu.) - May 31 (Sat.)

会場：早稲田大学會津八一記念博物館 2階 グランドギャラリー

Venue: 2F Grand Gallery, Aizu Museum, Waseda University

早稲田大学

會津八一記念博物館

AIZU MUSEUM, WASEDA UNIVERSITY

## 出品目録

No.	名称 Title	作者・発行者 Artist・Issuer	年代 Date	員数/材質 Form, Material	寸法(cm) Dimensions	資料番号 Collection Reference No.	前期 Term 1	後期 Term 2
<b>1 小川晴暘と會津八一 Seiyō Ogawa and Yaichi Aizu</b>								
1	奈良赤膚山にて 赤膚焼登り窯 Akahada-Yaki Cimbing Kiln at Mount Akahada in Nara	小川晴暘 Seiyō Ogawa	大正9年 Taishō 9 (1920)	一点/紙本パステル Pastel on paper	48.6×62.9	os_119		
2	観仏三味 Calligraphy "Kanbutsuzanmai"	會津八一 Yaichi Aizu	昭和15年11月 November, Shōwa 15 (1940)	一点/紙本墨書 Ink on paper	34.0×129.5	S-642		
3	『室生寺大観』 Murō-ji Taikan (Grand View of Murō-ji Temple)	飛鳥園 Published by Asukaen	大正13年 Taishō 13 (1924)	一冊/紙本印刷 One volume, printed on paper	27.0×19.8			
4	『東洋美術』 Toyō Bijutsu (Art of the Orient)	飛鳥園 Published by Asukaen	昭和4～12年 Shōwa 4～12 (1929～37)	二五冊のうち二四冊 /紙本印刷 24 volumes of the 25	各(each)26.5×18.7			
5	『正倉院の研究』 Shōsōin no Kenkyū (Studies of the Shōsōin)	飛鳥園 Published by Asukaen	昭和4年 Shōwa 4 (1929)	一冊/紙本印刷 One volume, printed on paper	26.6×19.0			
6	『醍醐寺の研究』 Daigo-ji no Kenkyū (Studies of the Daigo-ji Temple)	飛鳥園 Published by Asukaen	昭和5年 Shōwa 5 (1930)	一冊/紙本印刷 One volume, printed on paper	16.4×19.3			
7	樹木の前に立つ小川晴暘と會津八一 Seiyō Ogawa and Yaichi Aizu Standing in front of a Tree	小川晴暘 Seiyō Ogawa	大正12～13年 Taishō 12～13 (1923～24)	一枚/紙焼写真 Printed photograph	27.9×19.9	os_7		
8	飛鳥園入口に立つ小川晴暘と女性 Seiyō Ogawa and a Woman Standing in front of Asukaen	小川晴暘 Seiyō Ogawa	大正～昭和時代 Taishō～Shōwa Era	一枚/紙焼写真 Printed photograph	16.0×9.7	os_16		
9	春日山石窟仏西窟石仏前に坐す會津八一 Yaichi Aizu Seated Before the Stone Buddha in the Western Cave of the Kasuga-Yama Grotto	小川晴暘 Seiyō Ogawa	大正11年 Taishō 11 (1922)	一枚/紙焼写真 Printed photograph	22.8×27.9	os_12		
10	室生大野寺摩崖仏、宇陀川川辺にて 小川晴暘・ 會津八一ほか集合写真 Group photograph of Seiyō Ogawa and Yaichi Aizu at the Mural Buddha of Murō Ono-ji, by the Banks of the Uda River	小川晴暘 Seiyō Ogawa	大正11年 Taishō 11 (1922)	一枚/紙焼写真 Printed photograph	27.9×22.8	os_8		
11	東大寺二月堂良弁杉の下に坐す小川晴暘・ 武者小路実篤・志賀直哉ほか Seiyō Ogawa, Saneatsu Mushanokōji, Naoya Shiga, and Others Seated beneath a Tree	小川晴暘 Seiyō Ogawa	昭和6年2月 February, Shōwa 6 (1931)	一枚/紙焼写真 Printed photograph	22.9×27.9	os_5		
12	東大寺法華堂 不空罽索観音像撮影の様子 Photographing the Fukūenjaku Kannon Statue in the Hokke-dō Hall of Tōdai-ji	小川晴暘 Seiyō Ogawa	昭和2年 Shōwa 2(1927)	一枚/紙焼写真 Printed photograph	27.9×22.8	os_9		
13	東大寺大仏殿屋根上に坐す小川晴暘 Seiyō Ogawa Seated atop the Roof of the Great Buddha Hall, Tōdai-ji	小川晴暘 Seiyō Ogawa	昭和5～6年 Shōwa 5～6 (1930～31)	一枚/紙焼写真 Printed photograph	27.9×19.9	os_6		
14	室生寺金堂の欄干に腰掛ける小川晴暘 Seiyō Ogawa Seated on the Railing of the Kondō (Main Hall), Murō-ji Temple	小川晴暘 Seiyō Ogawa	大正時代 Taishō Era	一枚/紙焼写真 Printed photograph	27.9×22.8	os_11		
15	高雄曼荼羅前に坐す小川晴暘 Seiyō Ogawa Seated in front of the Takao Mandala	小川晴暘 Seiyō Ogawa	昭和9～11年 Shōwa 9～11(1934～36)	一枚/紙焼写真 Printed photograph	27.9×22.8	os_10		

No.	名称 Title	作者・発行者 Artist・Issuer	年代 Date	員数/材質 Form, Material	寸法(cm) Dimensions	資料番号 Collection Reference No.	前期 Term 1	後期 Term 2
16	雲岡石窟にて 第二〇窟の前に坐す小川晴暘 Seiyō Ogawa Seated in front of Cave 20 at the Yungang Grottoes	小川晴暘 Seiyō Ogawa	昭和14年 Shōwa 14 (1939)	一枚/紙焼写真 Printed photograph	27.9×19.9	os_120		
17	安藤更生宛書簡 Correspondence Addressed to Kōsei Andō	(差出人) 小川晴暘 (宛先) 安藤更生 Seiyō Ogawa	昭和34年7月21日消印 Postmark Dated July 21, Shōwa 34 (1959)	一枚/紙本墨書 Ink on paper	13.9×9.0	AK_D_876 安藤更生 コレクション		
18	赤膚焼茶碗 Akahada Ware Tea Bowl with Painted Decoration	小川晴暘 Seiyō Ogawa	昭和10年 Shōwa 10(1935)	一点/陶器 Akahada-yaki pottery	口径(diameter) : 12.5 高(height) : 7.8	os_151		
19	石造比丘像残欠 Fragmentary Stone Statue of a Buddhist Monk		北魏(伝雲岡石窟/原品) Northern Wei (Purportedly from the Yungang Grottoes / Original	一軀/砂岩 Stone statue	15.7×6.8×8.4	AY_B_053 會津八一 コレクション仏像仏具		

## 2 晴暘が描いた雲岡 Yungang as Depicted by Seiyō Ogawa

20	大同スケッチ集 第一冊表紙 Cover of Volume 1, Datong Sketch Collection	小川晴暘 Seiyō Ogawa	昭和14年7月 July, Shōwa 14 (1939)	一点/紙本墨書 Ink on paper	32.2×24.2	os_68		
21	大同スケッチ集 第二冊表紙 Cover of Volume 2, Datong Sketch Collection	小川晴暘 Seiyō Ogawa	昭和14年 Shōwa 14 (1939)	一点/紙本墨書 Ink on paper	32.2×24.2	os_70		
22	長江丸にて Scenery from the Chōkō-Maru	小川晴暘 Seiyō Ogawa	昭和16年7月16日 July 16, Shōwa 16(1941)	一点/紙本墨画・ パステル・水彩 Ink on paper, pastel, and watercolor	27.1×35.3	os_98		
23	雲岡鎮初代警備隊看板 Signboard of the First Security Unit of Yungang Town	小川晴暘 Seiyō Ogawa	昭和14年 Shōwa 14 (1939)	一点/紙本墨画 Ink on paper	24.2×32.1	os_80		
24	兵舎からの遠望 Distant View from the Barracks	小川晴暘 Seiyō Ogawa	昭和14年7月30日 July 30, Shōwa 14 (1939)	一点/紙本墨画・ パステル・水彩 Ink on paper, pastel, and watercolor	30.5×44.1	os_107		
25	人物 Figure	小川晴暘 Seiyō Ogawa	昭和14年7月28日 July 28, Shōwa 14 (1939)	一点/紙本墨画 Ink on paper	24.2×32.1	os_90		
26	人物 Figure	小川晴暘 Seiyō Ogawa	昭和14年 Shōwa 14 (1939)	一点/紙本墨画 Ink on paper	24.2×32.1	os_86		
27	人物 Figure	小川晴暘 Seiyō Ogawa	昭和14年7月30日 July 30, Shōwa 14 (1939)	一点/紙本墨画 Ink on paper	24.2×32.1	os_81		
28	微笑の如来像 (雲岡石窟第五窟外壁仏龕C如来像) Smiling Tathāgata Statue (Yungang Grottoes, Cave 5, Outer Wall, Buddha Niche C Tathāgata Statue)	小川晴暘 Seiyō Ogawa	昭和14~16年 Shōwa 14~16(1939~41)	一点/紙本墨画・ パステル・水彩 Ink on paper, pastel, and watercolor	32.1×24.2	os_88		
29	突抜忍冬 Perfoliate Honeysuckle	小川晴暘 Seiyō Ogawa	昭和16年6月5日 June 5, Shōwa 16(1941)	一点/紙本墨画・ パステル・水彩 Ink on paper, pastel, and watercolor	32.1×24.2	os_89		
30	曇曜五窟の内 第一四、一五、一六、一七、一八窟 Among the Five Tanyao Caves: Caves 14, 15, 16, 17, and 18	小川晴暘 Seiyō Ogawa	昭和14年 Shōwa 14 (1939)	一点/紙本墨画・ パステル・水彩 Ink on paper, pastel, and watercolor	30.8×44.4	os_116		
31	雲岡石仏寺西方窟第一九・二〇窟 Yungang Stone Buddha Temple, Western Caves: Caves 19 and 20	小川晴暘 Seiyō Ogawa	昭和14~16年 Shōwa 14~16(1939~41)	一点/紙本墨画・ パステル・水彩 Ink on paper, pastel, and watercolor	30.8×44.4	os_115		
32	六美人の内 (第七窟主室南壁中央) From the Six Beauties (Center of the South Wall, Main Chamber of Cave 7)	小川晴暘 Seiyō Ogawa	昭和14年 Shōwa 14 (1939)	一点/紙本墨画・ パステル・水彩 Ink on paper, pastel, and watercolor	32.3×24.3	os_112		
33	天人とガアランド (第九窟前室北壁門口上部) Celestial Beings and Garland (Upper Area Above the Entrance on the North Wall of the Antechamber of Cave 9)	小川晴暘 Seiyō Ogawa	昭和14~16年 Shōwa 14~16(1939~41)	一点/紙本墨画・ パステル・水彩 Ink on paper, pastel, and watercolor	30.8×44.4	os_111		
34	第五、六窟楼閣 Pavilions of Caves 5 and 6	小川晴暘 Seiyō Ogawa	昭和14年 Shōwa 14 (1939)	一点/紙本墨画 Ink on paper	24.2×32.1	os_79		
35	大同風景 Datong Scenery	小川晴暘 Seiyō Ogawa	昭和14年 Shōwa 14 (1939)	一点/紙本墨画・ パステル・水彩 Ink on paper, pastel, and watercolor	24.2×32.1	os_87		
36	雲岡石仏寺西諸窟全景 View of the Western Caves of Yungang Grottoes	小川晴暘 Seiyō Ogawa	昭和14年9月13日 September 13, Shōwa 14 (1939)	一点/紙本墨画 Ink on paper	24.2×32.1	os_82		
37	雲岡石窟第一、二窟 Yungang Grottoes, Caves 1 and 2	小川晴暘 Seiyō Ogawa	昭和14年9月15日 September 15, Shōwa 14 (1939)	一点/紙本墨画・ パステル・水彩 Ink on paper, pastel, and watercolor	30.8×44.4	os_114		
38	鎮河鉄牛 Iron Ox for Calming the River	小川晴暘 Seiyō Ogawa	昭和16年7月27日 July 27, Shōwa 16(1941)	一点/紙本墨画・ パステル・水彩 Ink on paper, pastel, and watercolor	24.2×32.1	os_93		

No.	名称 Title	作者・発行者 Artist・Issuer	年代 Date	員数/材質 Form, Material	寸法(cm) Dimensions	資料番号 Collection Reference No.	前期 Term 1	後期 Term 2
39	大同知恩院前戲台 Stage in Front of the Chion-in Temple, Datong	小川晴暘 Seiyō Ogawa	昭和14年7月27日 July 27, Shōwa 14 (1939)	一点/紙本墨画・ パステル・水彩 Ink on paper, pastel, and watercolor	24.4×32.1	os_106		
40	大同東門付近民家 Residential Houses near the East Gate of Datong	小川晴暘 Seiyō Ogawa	昭和14年7月28日 July 28, Shōwa 14 (1939)	一点/紙本墨画・ パステル・水彩 Ink on paper, pastel, and watercolor	24.3×32.3	os_113		
41	城南門外 興国寺五竜壁 Xingguo Temple Five Dragon Wall outside the South Gate	小川晴暘 Seiyō Ogawa	昭和16年7月28日 July 28, Shōwa 16(1941)	一点/紙本墨画・ パステル・水彩 Ink on paper, pastel, and watercolor	27.3×35.4	os_117		
42	下華嚴寺薄伽教藏殿 Hall of the Buddha-Teaching Repository, Lower Huayan Temple	小川晴暘 Seiyō Ogawa	昭和16年7月29日 July 29, Shōwa 16(1941)	一点/紙本墨画・ パステル・水彩 Ink on paper, pastel, and watercolor	27.2×35.4	os_118		
43	下華嚴寺海会殿 Haihui Hall of Lower Huayan Temple	小川晴暘 Seiyō Ogawa	昭和16年7月30日 July 30, Shōwa 16(1941)	一点/紙本墨画・ パステル・水彩 Ink on paper, pastel, and watercolor	27.0×35.5	os_109		
44	善化寺大雄宝殿 Mahāvira Hall of Shanhua Temple	小川晴暘 Seiyō Ogawa	昭和16年8月2日 August 2, Shōwa 16(1941)	一点/紙本墨画・ パステル・水彩 Ink on paper, pastel, and watercolor	27.0×35.5	os_110		

### 3 晴暘が写した雲岡 Yungang as Reproduced by Seiyō Ogawa

45	仏伝図「競試武芸のうち相撲」(第六窟東壁) Buddha Life Narrative: 'Wrestling in the Martial Arts Contest' (East Wall, Cave 6)		昭和14年8月26日 August 26, Shōwa 14 (1939)	一枚/紙本墨拓 Ink rubbing on paper	93.3×177.4	S-407		
46	仏伝図「出家踰城」(第六窟南壁) Buddha Life Narrative: 'The Prince Escapes the Palace to Renounce the World' (South Wall of Cave 6)		昭和14~16年 Shōwa 14~16(1939~41)	一枚/紙本墨拓 Ink rubbing on paper	94.1×179.2	S-408		
47	仏龕(第一九窟東脇窟門口左側) Buddhist Niche, Left of the Entrance to the East Side Chamber, Cave 19		昭和14~16年 Shōwa 14~16(1939~41)	一幅/紙本墨拓 Ink rubbing on paper	135.0×67.0	S-442		
48	仏龕(第一九窟西脇窟前壁左側) Buddhist Niche, Left of the Entrance to the West Side Chamber, Cave 19		昭和14~16年 Shōwa 14~16(1939~41)	一幅/紙本墨拓 Ink rubbing on paper	135.0×67.6	S-445		
49	拱額(第一窟南壁下層西側尖拱龕) Architrave (Pointed-Arch Niche on the West Side of the Lower Tier of the South Wall in Cave 11)		昭和14~16年 Shōwa 14~16(1939~41)	一枚/紙本墨拓 Ink rubbing on paper	71.2×138.9	S-433		
50	拱額(第一三窟門口東側楣拱龕) Architrave (Niche with Lintel Arch on the East Side of the Entrance to Cave 13)		昭和14年8月12日 August 12, Shōwa 14 (1939)	一枚/紙本墨拓 Ink rubbing on paper	33.3×127.7	S-439		
51	左脇侍菩薩(第一窟南壁下層西部二仏並坐龕) Left Attendant Bodhisattva (Niche with Two Seated Buddhas, West Side of the Lower Tier of the South Wall, Cave 11)		昭和14年8月17日 August 17, Shōwa 14 (1939)	一幅/紙本墨拓 Ink rubbing on paper	135.8×33.3	S-435		
52	右脇侍菩薩(第一窟南壁下層西部二仏並坐龕) Right Attendant Bodhisattva (Niche with Two Seated Buddhas, West Side of the Lower Tier of the South Wall, Cave 11)		昭和14~16年 Shōwa 14~16(1939~41)	一幅/紙本墨拓 Ink rubbing on paper	133.5×32.5	S-434		
53	拱額(第五A窟東壁交脚菩薩龕) Architrave (Niche of the Cross-Legged Bodhisattva on the East Wall of Cave 5A)		昭和14~16年 Shōwa 14~16(1939~41)	一枚/紙本墨拓 Ink rubbing on paper	68.0×134.7	S-394		
54	楣拱龕上部(第五B窟東壁交脚菩薩龕) Upper Section of the Architrave Niche (Cross-Legged Bodhisattva Niche on the East Wall of Cave 5B)		昭和14年8月13日 August 13, Shōwa 14 (1939)	一幅/紙本墨拓 Ink rubbing on paper	91.5×95.0	S-396		
55	仏龕(第一九窟東脇窟門口左側) Buddha Niche (Left Side of the Entrance to the East Auxiliary Cave of Cave 19)		昭和14~16年 Shōwa 14~16(1939~41)	一幅/紙本墨拓 Ink rubbing on paper	66.0×67.0	S-443		
56	左脇侍菩薩(第五B窟東壁交脚菩薩龕) Left Attendant Bodhisattva Statue (Cross-Legged Bodhisattva Niche on the East Wall of Cave 5B)		昭和14~16年 Shōwa 14~16(1939~41)	一幅/紙本墨拓 Ink rubbing on paper	92.7×33.0	S-398		
57	乘象菩薩・出家踰城(第五A窟南壁) Elephant-Riding Bodhisattva and the Great Departure (South Wall of Cave 5A)		昭和14~16年 Shōwa 14~16(1939~41)	一枚/紙本墨拓 Ink rubbing on paper	67.4×131.1	S-393		
58	斗拱形(第六窟東壁仏伝図下方) Bracket-Set Motif (Below the Buddhist Narrative Panel on the East Wall of Cave 6)		昭和14~16年 Shōwa 14~16(1939~41)	一幅/紙本墨拓 Ink rubbing on paper	32.8×136.2	S-411		
59	仏涅槃図(第一窟西壁上層) Parinirvāna Scene (Upper Tier of the West Wall of Cave 11)		昭和14年8月15日 August 15, Shōwa 14 (1939)	一幅/紙本墨拓 Ink rubbing on paper	32.8×136.2	S-436		
60	奏楽天人(第一窟南壁下層西側尖拱龕) Celestial Musician (Pointed-Arch Niche on the West Side of the Lower Register of the South Wall, Cave 11)		昭和14~16年 Shōwa 14~16(1939~41)	一幅/紙本墨拓 Ink rubbing on paper	33.0×134.5	S-432		
61	光背飛天(第六窟方柱南面下層) Apsaras on the Halo (Lower Tier, South Face of the Square Pillar in Cave 6)		昭和14~16年 Shōwa 14~16(1939~41)	一幅/紙本墨拓 Ink rubbing on paper	178.5×46.5	S-405		
62	鳳凰(第六窟方柱南面下層東) Phoenix (East Side of the Lower Tier, South Face of the Square Pillar in Cave 6)		昭和14年9月3日 September 3, Shōwa 14 (1939)	一幅/紙本墨拓 Ink rubbing on paper	136.1×68.9	S-402		
63	鳳凰(第六窟方柱南面下層西) Phoenix (West Side of the Lower Tier, South Face of the Square Pillar in Cave 6)		昭和14年9月3日 September 3, Shōwa 14 (1939)	一幅/紙本墨拓 Ink rubbing on paper	136.2×68.6	S-403		

No.	名称 Title	作者・発行者 Artist・Issuer	年代 Date	頁数/材質 Form, Material	寸法(cm) Dimensions	資料番号 Collection Reference No.	前期 Term 1	後期 Term 2
64	奏楽天人 (第七窟南壁門口上部西脇) Celestial Musician (West Side of the Upper Area above the Entrance on the South Wall of Cave 7)		昭和14年8月23日 August 23, Shōwa 14 (1939)	一幅/紙本墨拓 Ink rubbing on paper	167.0×71.7	S-415		
65	樹下人物 (第六窟方柱南面下層) Figure Beneath a Tree (Lower Tier, South Face of the Square Pillar in Cave 6)		昭和14~16年 Shōwa 14~16(1939~41)	一幅/紙本墨拓 Ink rubbing on paper	178.2×95.2	S-404		
66	供養者 (第一九窟西脇窟本尊仏倚像台座左側) Donor Figure (Left Side of the Pedestal of the Seated Main Buddha in the West Side Chamber of Cave 19)		昭和14~16年 Shōwa 14~16(1939~41)	一幅/紙本墨拓 Ink rubbing on paper	135.8×67.5	S-446		
67	脇侍菩薩 (第七窟南壁第三層西龕) Attendant Bodhisattva (West Niche on the Third Tier of the South Wall in Cave 7)		昭和14年8月23日 August 23, Shōwa 14 (1939)	一幅/紙本墨拓 Ink rubbing on paper	135.2×33.1	S-417		
68	脇侍菩薩 (第七窟西壁第三層南龕) Attendant Bodhisattva (South Niche on the Third Tier of the West Wall in Cave 7)		昭和14年8月23日 August 23, Shōwa 14 (1939)	一幅/紙本墨拓 Ink rubbing on paper	135.5×31.0	S-416		
69	門口傍柱裝飾 (第八窟主室南壁門口西脇) Decorations on the Pillar beside the Entrance (West Side of the Entrance on the South Wall of the Main Chamber in Cave 8)		昭和14年8月20日 August 20, Shōwa 14 (1939)	一幅/紙本墨拓 Ink rubbing on paper	178.2×95.5	S-423		
70	門口傍柱裝飾 (第八窟主室南壁門口東脇) Decorations on the Pillar beside the Entrance (East Side of the Entrance on the South Wall of the Main Chamber in Cave 8)		昭和14年8月20日 August 20, Shōwa 14 (1939)	一幅/紙本墨拓 Ink rubbing on paper	177.0×94.5	S-422		
71	波状唐草文 (第一〇窟主室門口西側北柱西面) Wavy Arabesque Pattern (West Face of the North Pillar on the West Side of the Entrance in the Main Chamber of Cave 10)		昭和14年8月11日 August 11, Shōwa 14 (1939)	一幅/紙本墨拓 Ink rubbing on paper	136.0×30.0	S-431		
72	環つなぎ双竜文 (第一〇窟主室門口西側南柱南面) Interlinked-Ring Twin-Dragon Motif (South Face of the South Pillar on the West Side of the Entrance in the Main Chamber of Cave 10)		昭和14年8月12日 August 12, Shōwa 14 (1939)	一幅/紙本墨拓 Ink rubbing on paper	136.0×33.0	S-428		
73	環つなぎ唐草文 (第六窟南壁仏伝図上方) Interlinked-Ring Arabesque Pattern (Above the Buddhist Narrative Panel on the South Wall of Cave 6)		昭和14~16年 Shōwa 14~16(1939~41)	一枚/紙本墨拓 Ink rubbing on paper	48.0×178.0	S-409		
74	波状唐草文 (第七窟主室西壁第二層) Wavy Arabesque Pattern (Second Tier of the West Wall in the Main Chamber of Cave 7)		昭和14年8月23日 August 23, Shōwa 14 (1939)	一幅/紙本墨拓 Ink rubbing on paper	28.9×94.3	S-418		
75	並列唐草文 (第七窟主室西壁第二層) Parallel Arabesque Pattern (Second Tier of the West Wall in the Main Chamber of Cave 7)		昭和14年8月23日 August 23, Shōwa 14 (1939)	一幅/紙本墨拓 Ink rubbing on paper	33.4×135.5	S-419		
76	波状唐草文 (第六窟方柱南面下層) Wavy Arabesque Pattern (Lower Tier of the South Face of the Square Pillar in Cave 6)		昭和14~16年 Shōwa 14~16(1939~41)	一幅/紙本墨拓 Ink rubbing on paper	27.7×136.0	S-406		
77	仏龕拱端・傍柱裝飾 (第八窟主室南壁東仏龕) Arch-End and Side-Pillar Decorations of the Buddha Niche (East Buddha Niche on the South Wall of the Main Chamber in Cave 8)		昭和14年8月20日 August 20, Shōwa 14 (1939)	一幅/紙本墨拓 Ink rubbing on paper	136.5×35.4	S-420		
78	中央拱柱と交竜 (第七窟主室西壁第二層) Central Arch-Pillar with Intertwined Dragons (Second Tier of the West Wall in the Main Chamber of Cave 7)		昭和14年8月23日 August 23, Shōwa 14 (1939)	一幅/紙本墨拓 Ink rubbing on paper	136.0×71.0	S-414		
79	三重塔 (第三九窟門口東面) Three-Storied Pagoda (East Side of the Entrance of Cave 39)		昭和14年 Shōwa 14 (1939)	一幅/紙本墨拓 Ink rubbing on paper	135.7×43.8	S-447		
80	石塔 (北魏天安元年 (四六六)) Stone Pagoda (Northern Wei, 1st Year of the Tian'an Era [466])		昭和14年9月26日 September 26, Shōwa 14 (1939)	一幅/紙本墨拓 Ink rubbing on paper	97.0×65.5	S-450		

#### 4 晴暘が記した雲岡 Yungang as Recorded by Seiyō Ogawa

81	『雲崗石窟大観 写真目録』 Yungang Grottoes Grand Survey: Photographic Catalogue	飛鳥園 Published by Asukaen	昭和16年2月 February, Shōwa 16(1941)	一冊/紙本印刷 One volume, printed on paper	27.0×19.2			
82	『大同の石仏』 Datong's Stone Buddhist Images	小川晴暘 Seiyō Ogawa	昭和16年12月10日 December 10, Shōwa 16(1941)	一冊/紙本印刷 One volume, printed on paper	18.7×13.0			
83	『大同雲岡の石窟』 The Yungang Cave Temples at Datong	小川晴暘 Seiyō Ogawa	昭和19年12月15日 December 15, Shōwa 19(1944)	一冊/紙本印刷 One volume, printed on paper	26.5×19.0			
84	安藤更生書評原稿 Draft of Andō Kōsei's Book Review	安藤更生 Andō Kōsei	昭和19年 Shōwa 19(1944)	(原稿) 六枚 (封筒) 一枚/紙本 インク Six sheets / Ink on paper	原稿(Sheet): 25.9×18.4 封筒(envelope): 32.8×23.9	os_55		
85	小川晴暘『大同雲岡の石窟』図版稿本 Draft Plates for The Cave Temples of Datong Yungang by Seiyō Ogawa	小川晴暘 Seiyō Ogawa	昭和時代 Shōwa Era	六枚/紙本鉛筆・赤 鉛筆・カーボン転写 Six sheets / Pencil, Red Pencil, and Carbon Transfer on Paper	27.0×19.7	os_56-61		