

小野竹喬から猪熊弦一郎、李禹煥まで
リトグラフで辿る **アトリエMMG**の33年
Tracing Atelier MMG's 33 Years of Art Through Its Lithographs
—From Chikkyo Ono to Genichiro Inokuma and Lee Ufan

早稲田大学
會津八一記念博物館
AIZU MUSEUM, WASEDA UNIVERSITY

- ・本リストは、展覧会出品作品（すべて早稲田大学會津八一記念博物館所蔵）と参考出品資料を掲載しています。
- ・番号は、会場内の番号と一致しますが、展示の順番とは必ずしも一致しません。
- ・会期中、一部作品に展示替えがあります。■前期：10月10日(金)～11月11日(火)、□後期：11月13日(木)～12月16日（火）、記載のないものは通期展示です。
- ・都合により、出品作品や展示期間に変更が生じる場合があります。

No.	作家名	作品名	年代	技法・材質	寸法（cm）	文字情報	展示期間
Ⅰ アトリエMMGのはじまり							
1	小野 竹喬	春堤 [リトグラフ集『青黄』より]	1976	リトグラフ・紙	63.0×50.0		
2	小野 竹喬	夏の雲 [リトグラフ集『青黄』より]	1976	リトグラフ・紙	63.0×50.0		
3	小野 竹喬	雲にうつる茜 [リトグラフ集『青黄』より]	1976	リトグラフ・紙	63.0×50.0		
4	小野 竹喬	余呉湖 [リトグラフ集『青黄』より]	1976	リトグラフ・紙	63.0×50.0		
5	奥村 土牛	猫	1985	リトグラフ・紙	48.0×68.0	H.C.	■
6	奥村 土牛	文楽人形	1985	リトグラフ・紙	63.2×48.0	H.C.	□
7	山本 丘人	月 [リトグラフ集『雪月花』より]	1975	リトグラフ・紙	51.0×65.0	H.C.	■
8	山本 丘人	道 [画集『山本丘人』附録より]	1977	リトグラフ・紙	44.0×35.5	H.C.	□
9	大野 淑嵩	牡丹 [リトグラフ集『花影抄』より]	1979	リトグラフ・紙	43.0×56.0	H.C.	■
10	大野 淑嵩	コスモス	1979	リトグラフ・紙	62.5×48.0	H.C.5/5	□
11	大野 淑嵩	百合 [リトグラフ集『花影抄』より]	1979	リトグラフ・紙	56.0×43.0	H.C.	□
12	高井 貞二	小品1	1977	リトグラフ・紙	18.5×16.7	H.C.	■
13	高井 貞二	小品6	1977	リトグラフ・紙	18.5×16.8	H.C.	■
14	高井 貞二	小品10	1977	リトグラフ・紙	16.9×18.5	H.C.	□
15	高井 貞二	小品12	1977	リトグラフ・紙	16.8×18.5	H.C.	□
16	平山 郁夫	エローラ石窟 [『平山郁夫画集 天竺への道〈特装版〉』より]	1983	リトグラフ・紙	48.0×58.0		
17	東郷 青児	梅	1975	リトグラフ・紙	65.7×47.0	H.C.	
18	東郷 青児	(E) 小鳥の帽子 [リトグラフ集『美しき乙女の歌へる』より]	1977	リトグラフ・紙	56.5×47.7		
19	中島 千波	クロッカス	1981	リトグラフ・紙	56.0×43.2	H.C.	
20	中島 千波	神田の大糸桜	1998	リトグラフ・紙	50.0×88.0	H.C.	■
21	中島 千波	永泉寺の枝垂桜	2003	リトグラフ・紙	52.5×90.3	H.C.	□

参考出品							
Fernand Mourlot, <i>Gravés dans ma mémoire – cinquante ans de lithographie avec Picasso, Matisse, Chagall, Braque, Miro...</i> , (Paris: Robert Laffont, 1979 mars.)						個人蔵	
フェルナン・ムルロ著/ 益田祐作訳『パリの版画工房 思い出に刻まれた芸術家たち』求龍堂、1981 年6 月						早稲田大学會津八一記念博物館蔵	
絵・阿部慎蔵/ 詩・大槻鉄男『大槻鉄男詩集』（リトグラフ9 点/ 詩21 篇）、1979 年9 月刊行						早稲田大学會津八一記念博物館蔵	
田淵俊夫リトグラフ集『春夏秋冬』（リトグラフ4 点）、1980 年3 月刊行						早稲田大学會津八一記念博物館蔵	

Ⅱ 洋画家たちへの拡がり							
22	猪熊 弦一郎	地球放送 [リトグラフ集『惑星通信 88』より]	1988	リトグラフ・紙	82.0×61.0	H.C.38/88	■
23	猪熊 弦一郎	宇宙滑走路 [リトグラフ集『惑星通信 88』より]	1988	リトグラフ・紙	82.0×61.0	H.C.38/88	■
24	猪熊 弦一郎	裸子と鳥 [リトグラフ集『顔ファミリー』より]	1992	リトグラフ・紙	60.0×48.0	H.C.	□
25	猪熊 弦一郎	顔 [リトグラフ集『顔ファミリー』より]	1992	リトグラフ・紙	60.0×48.0	H.C.	□
26	難波田 龍起	彼方の風景	1988	リトグラフ・紙	68.0×54.0	H.C.	■
27	難波田 龍起	明るいつ時	1988	リトグラフ・紙	68.0×54.0	H.C.	■
28	難波田 龍起	生成の詩A [リトグラフ集『生成の詩』より]	1992	リトグラフ・紙	48.0×58.1	H.C.IV	□
29	難波田 龍起	生成の詩B [リトグラフ集『生成の詩』より]	1992	リトグラフ・紙	58.3×48.0	H.C.IV	□
30	李 禹煥	空間とともに (1) [『AVEC L'ESPACE (空間とともに)』より]	1992	リトグラフ・和紙	56.8×77.0	H.C.6	
31	李 禹煥	空間とともに (2) [『AVEC L'ESPACE (空間とともに)』より]	1992	リトグラフ・和紙	77.0×56.5	H.C.6	
32	李 禹煥	空間とともに (3) [『AVEC L'ESPACE (空間とともに)』より]	1992	リトグラフ・和紙	56.8×77.0	H.C.6	
33	白髪 一雄	國芳 [『白髪一雄リトグラフィ集 1990』より]	1990	リトグラフ・紙	62.0×82.0	H.C.V/VI	■
34	白髪 一雄	近松 [『白髪一雄リトグラフィ集 1990』より]	1990	リトグラフ・紙	82.0×62.0	H.C.V/VI	■
35	白髪 一雄	水神 [リトグラフ集『太古』より]	1990	リトグラフ・紙	60.0×82.0	H.C.V/VI	□
36	白髪 一雄	火精 [リトグラフ集『太古』より]	1990	リトグラフ・紙	60.0×82.2	H.C.V/VI	□
37	白髪 一雄	木精 [リトグラフ集『太古』より]	1990	リトグラフ・紙	82.2×60.0	H.C.V/VI	□

出品作品リスト

参考出品			
リトグラフ集刊行案内リーフレット	『バリSAGA 展89 出品 猪熊弦一郎 惑星通信88』1989 年	エディション・ミツムラ	金沢美術工芸大学版画室蔵
展覧会案内	『猪熊弦一郎モノタイプ展』1992 年	ギャルリーMMG	金沢美術工芸大学版画室蔵
展覧会案内	『猪熊弦一郎展 モノタイプ・リトグラフィ』1993 年	ギャルリーMMG	金沢美術工芸大学版画室蔵
作品紹介リーフレット	『〈リトグラフィ・オリジナル〉 難波田龍起 彼方の風景 1988』	エディション・ミツムラ	金沢美術工芸大学版画室蔵
作品紹介リーフレット	『〈リトグラフィ・オリジナル〉 難波田龍起 明るい時 1988』	エディション・ミツムラ	金沢美術工芸大学版画室蔵
リトグラフ集刊行案内リーフレット	『難波田龍起リトグラフィ集 生成の詩』1992年	エディション・ミツムラ	金沢美術工芸大学版画室蔵
展覧会案内	『リトグラフィ集「生成の詩」刊行記念 難波田龍起リトグラフィ展』1992 年	ギャルリーMMG	金沢美術工芸大学版画室蔵
展覧会案内	『難波田龍起 展 Monotypes Collages Gaufrages』1997 年	ギャルリーMMG	金沢美術工芸大学版画室蔵
展覧会案内	『難波田龍起 展 コラージュ・モノタイプ・リトグラフィ』1999 年	ギャルリーMMG	金沢美術工芸大学版画室蔵
リトグラフ集刊行案内リーフレット	『白髪一雄リトグラフィ集 1990』	エディション・ミツムラ	金沢美術工芸大学版画室蔵
リトグラフ集刊行案内リーフレット	『白髪一雄リトグラフィ集 太古』1991 年	エディション・ミツムラ	金沢美術工芸大学版画室蔵
展覧会案内	『バリSAGA92 展出品・リトグラフィ集AVEC L'ESPACE 刊行記念 リトグラフィ・立体 李禹煥 展』1992 年	ギャルリーMMG	金沢美術工芸大学版画室蔵
展覧会案内	『現代の版画 アジアとヨーロッパ』1994 年	ギャルリーMMG	金沢美術工芸大学版画室蔵

Ⅲ ギャルリーMMGの開設						
38	島村 達彦	手袋と野の花など	1983	リトグラフ・紙	60.0×48.0	H.C. ■
39	島村 達彦	葡萄のころ	1984	リトグラフ・紙	61.3×48.0	H.C.IV/V □
40	島村 達彦	なのはななのはな	1985	リトグラフ・紙	48.2×61.3	H.C.V/V ■
41	島村 達彦	くも棚びきて	1986	リトグラフ・紙	48.0×61.0	H.C.V/V □
42	坂本 寧	海からの間 Q3	1991	リトグラフ・紙	43.3×55.8	
43	戸村 浩	十字パターン/A	1975	リトグラフ・紙	57.0×67.0	H.C.
44	戸村 浩	十字パターン/B	1975	リトグラフ・紙	57.0×67.0	H.C.
45	田中 稔之	太陽の扉	1975	リトグラフ・紙	74.4×56.0	H.C.
46	田中 稔之	円の光景 L-86-1	1986	リトグラフ・紙	65.0×61.0	H.C.;4/5
47	田中 稔之	円の光景 L-86-2	1986	リトグラフ・紙	65.0×61.0	H.C.;4/5
48	上田 薫	なま玉子 J	1983	リトグラフ・紙	60.4×48.0	H.C.4/5
49	上田 薫	スプーンのチェリー B	1983	リトグラフ・紙	36.2×45.3	H.C.
50	上田 薫	ジェリーにナイフ C	1989	リトグラフ・紙	54.3×74.0	1/30
51	上田 薫	流れ K	1994	リトグラフ・紙	53.5×74.0	H.C.
52	藪野 健	記憶の広場で	1995	リトグラフ・紙	61.3×86.2	H.C.
53	藪野 健	記憶の画帖	1995	リトグラフ・紙	61.3×86.1	E.A.
54	レイモン・エミール・ヴァイドリッチ	ネコ	2000	リトグラフ・紙	45.0×54.3	
55	レイモン・エミール・ヴァイドリッチ	シカ	2000	リトグラフ・紙	45.0×54.6	■
56	レイモン・エミール・ヴァイドリッチ	ブタ	2000	リトグラフ・紙	45.5×54.2	1/30 ■
57	レイモン・エミール・ヴァイドリッチ	オオカミ	2000	リトグラフ・紙	45.0×54.3	1/30 □

参考出品			
リトグラフ集刊行案内リーフレット	『島村達彦リトグラフィ集 さわやかな日日』1991年	エディション・ミツムラ	金沢美術工芸大学版画室蔵
展覧会案内	『島村達彦リトグラフィ展 リトグラフィ集『さわやかな日日』刊行記念』1991年	ギャルリーMMG	金沢美術工芸大学版画室蔵
作品紹介リーフレット	『〈リトグラフィ・オリジナル〉 島村達彦 なのはななのはな 1985』	エディション・ミツムラ	金沢美術工芸大学版画室蔵
作品紹介リーフレット	『〈リトグラフィ・オリジナル〉 島村達彦 くも棚びきて 1986』	エディション・ミツムラ	金沢美術工芸大学版画室蔵
展覧会案内	『坂本寧 展 モノタイプ』1994年	ギャルリーMMG	金沢美術工芸大学版画室蔵
展覧会案内	『坂本寧 展 MONOTYPES』1997年	ギャルリーMMG	金沢美術工芸大学版画室蔵
展覧会案内	『戸村浩 展 alphanumeric relief』1996年	ギャルリーMMG	金沢美術工芸大学版画室蔵
展覧会案内	『田中ルミ・戸村浩』2000年	ギャルリーMMG	金沢美術工芸大学版画室蔵
展覧会案内	『田中稔之 展 モノタイプ』1995年	ギャルリーMMG	金沢美術工芸大学版画室蔵
展覧会案内	『田中稔之 展 コラージュ』2003年	ギャルリーMMG	金沢美術工芸大学版画室蔵
作品紹介リーフレット	『〈リトグラフィ・オリジナル〉 田中稔之 展 円の光景 L-86-1 1986』	エディション・ミツムラ	金沢美術工芸大学版画室蔵
作品紹介リーフレット	『〈リトグラフィ・オリジナル〉 田中稔之 展 円の光景 L-86-2 1986』	エディション・ミツムラ	金沢美術工芸大学版画室蔵
作品紹介リーフレット	『〈リトグラフィ・オリジナル〉 上田薫』	エディション・ミツムラ	金沢美術工芸大学版画室蔵
展覧会案内	『上田薫 展』1992年	ギャルリーMMG	金沢美術工芸大学版画室蔵
展覧会案内	『上田薫 展 油彩 モノタイプ 水彩 現象の生成』2003年	ギャルリーMMG	金沢美術工芸大学版画室蔵
展覧会案内	『藪野健 展 日本の町の肖像』1999年	ギャルリーMMG	金沢美術工芸大学版画室蔵
展覧会案内	『ヴァイドリッチ 展』2001年	ギャルリーMMG	金沢美術工芸大学版画室蔵

Ⅳ MMGが目指した夢、その先へ						
58	大沢 昌助	野の対話	1974	リトグラフ・紙	54.5×73.3	H.C.8 ■
59	大沢 昌助	二人像	1974	リトグラフ・紙	56.5×74.5	H.C.8 ■
60	大沢 昌助	そうぐう (A) [リトグラフ集『そうぐう』より]	1989	リトグラフ・紙	59.5×82.7	H.C. □
61	大沢 昌助	そうぐう (B) [リトグラフ集『そうぐう』より]	1989	リトグラフ・紙	59.8×82.7	H.C. □

出品作品リスト

62	大沢 昌助	そうぐう (C) [リトグラフ集『そうぐう』より]	1989	リトグラフ・紙	59.5×83.0	H.C.	□
63	鴨居 玲	Clown	1978	リトグラフ・紙	65.4×48.0	H.C.	
64	太田 幸雄	早春の水辺	1984	リトグラフ・紙	48.3×60.0	H.C.2/5	
65	太田 幸雄	森の朝	1984	リトグラフ・紙	48.3×60.3	H.C.2/5	
66	阪本 文男	オルフェの鏡 (1) [リトグラフ集『オルフェの鏡』より]	1975	リトグラフ・紙	61.0×43.5	H.C.IV	
67	阪本 文男	オルフェの鏡 (2) 折鶴と柘榴 [リトグラフ集『オルフェの鏡』より]	1976	リトグラフ・紙	43.5×60.0	H.C	
68	阪本 文男	オルフェの鏡 (3) 桃と海鳥 (鴉) [リトグラフ集『オルフェの鏡』より]	1976	リトグラフ・紙	60.0×43.5	H.C.	
69	小松崎 邦雄	ピアノのひとつ	1985	リトグラフ・紙	54.0×43.0	H.C.	
70	小松崎 邦雄	舞妓	1986	リトグラフ・紙	43.8×33.0	H.C.	
71	福沢 一郎	ノア方舟	1989	リトグラフ・紙	63.0×48.0	H.C.	
72	福沢 一郎	躍るニンフ	1989	リトグラフ・紙	63.0×48.0	H.C.	
73	渡辺 恂三	Quatrième Cavalière	1974	リトグラフ・紙	60.0×43.2	H.C.VIII	
74	渡辺 恂三	Zodiaque “chien”	1980	リトグラフ・紙	21.7×27.3	H.C.	
75	渡辺 恂三	ルイーゼ	1984	リトグラフ・紙	58.0×43.2	H.C.IV/V	

参考出品			
展覧会案内	『現代日本版画の一面 画家が版画家でもありえた時代！』2003年	ギャルリーMMG	金沢美術工芸大学版画室蔵
リトグラフ集刊行案内リーフレット	『大沢昌助リトグラフィ集 そうぐう パリSAGA89 展出品』1989年	エディション・ミツムラ	金沢美術工芸大学版画室蔵
作品紹介リーフレット	『〈リトグラフィ・オリジナル〉 太田幸雄 A 早春の水辺 1984』 『〈リトグラフィ・オリジナル〉 太田幸雄 B 森の朝 1984』	エディション・ミツムラ	金沢美術工芸大学版画室蔵
益田祐作『行動する眼ーギャルリーMMGの軌跡』アーツアンドクラフツ、2008年	早稲田大学會津八一記念博物館蔵		
『リトグラフィ・オリジナル アーティストとアトリエMMGの夢と革命 1974ー2007』、宇都宮美術館、2009年	早稲田大学會津八一記念博物館蔵		
展覧会チラシ	「リトグラフの魅力 アトリエMMG寄贈作品」金沢美術工芸大学アートギャラリー、2012年4月21日～5月27日		金沢美術工芸大学版画室蔵
	「MMG リトグラフ版画工房 寄贈作品展」金沢21世紀美術館 市民ギャラリーB、2015年3月7日～21日		金沢美術工芸大学版画室蔵
	「ムロコ工房と20世紀の巨匠たち パリが愛したリトグラフ」DIC/川村記念美術館、2015年4月4日～5月12日(巡回展)		金沢美術工芸大学版画室蔵