小野竹喬から猪熊弦一郎、李禹煥まで

リトグラフで辿る アトリエMMGの33年

Tracing Atelier MMG's 33 Years of Art Through Its Lithographs

—From Chikkyo Ono to Genichiro Inokuma and Lee Ufan

- 早稲田大学 會津/\一記念博物館 AIZU MUSEUM, WASEDA UNIVERSITY
- ・本リストは、展覧会出品作品(すべて早稲田大学會津八一記念博物館所蔵)と参考出品資料を掲載しています。
- ・番号は、会場内の番号と一致しますが、展示の順番とは必ずしも一致しません。
- ・会期中、一部作品に展示替えがあります。■前期:10月10日(金)~11月11日(火)、□後期:11月13日(木)~12月16日(火)、記載のないものは通期展示です。
- ・都合により、出品作品や展示期間に変更が生じる場合があります。

田淵俊夫リトグラフ集『春夏秋冬』(リトグラフ4 点)、1980 年3 月刊行

No.	作家名	作品名	年代	技法・材質	寸法(cm)	文字情報	展示期間
1	アトリエMMGのはじま	9					
1	小野 竹喬	春堤[リトグラフ集『青黄』より]	1976	リトグラフ・紙	63.0×50.0		_
2	小野 竹喬	夏の雲[リトグラフ集『青黄』より]	1976	リトグラフ・紙	63.0 × 50.0		
3	小野 竹喬	雲にうつる茜[リトグラフ集『青黄』より]	1976	リトグラフ・紙	63.0×50.0		
4	小野 竹喬	余呉湖[リトグラフ集『青黄』より]	1976	リトグラフ・紙	63.0×50.0		
5	奥村 土牛	猫	1985	リトグラフ・紙	48.0×68.0	H.C.	
6	奥村 土牛	文楽人形	1985	リトグラフ・紙	63.2×48.0	H.C.	
7	山本 丘人	月[リトグラフ集『雪月花』より]	1975	リトグラフ・紙	51.0×65.0	H.C.	
8	山本 丘人	道[画集『山本丘人』附録より]	1977	リトグラフ・紙	44.0×35.5	H.C.	
9	大野 俶嵩	牡丹[リトグラフ集『花影抄』より]	1979	リトグラフ・紙	43.0×56.0	H.C.	
10	大野 俶嵩	百合[リトグラフ集『花影抄』より]	1979	リトグラフ・紙	56.0×43.0	H.C.	
11	大野 俶嵩	コスモス	1979	リトグラフ・紙	62.5×48.0	H.C.5/5	
12	高井 貞二	小品1	1977	リトグラフ・紙	18.5×16.7	H.C.	
13	高井 貞二	小品6	1977	リトグラフ・紙	18.5×16.8	H.C.	
14	高井 貞二	小品10	1977	リトグラフ・紙	16.9 × 18.5	H.C.	
15	高井 貞二	小品12	1977	リトグラフ・紙	16.8×18.5	H.C.	
16	平山 郁夫	エローラ石窟	1983	リトグラフ・紙	48.0 × 58.0		
	÷ /ng + 10	[『平山郁夫画集 天竺への道〈特装版〉』より]	1075	11 1 6 - 40	05.747.0		_
17	東郷 青児	梅	1975	リトグラフ・紙	65.7×47.0	H.C.	
18	東郷 青児	(E) 小鳥の帽子 「ハーギュー佐『ギーキス / o mb - ス 『 - h - h - h - h - h - h - h - h - h -	1977	リトグラフ・紙	56.5×47.7		
		[リトグラフ集『美しき乙女の歌へる』より]	1001	11 1 6 - 40	500.400		-
19	中島千波	クロッカス	1981	リトグラフ・紙	56.0 × 43.2	H.C.	
20	中島千波	神田の大糸桜	1998	リトグラフ・紙	50.0 × 88.0	H.C.	
21	中島 千波	永泉寺の枝垂桜	2003	リトグラフ・紙	52.5×90.3	H.C.	

参考出品				
Fernand Mourlot, <i>Gravés dans ma mémoire—cinquante ans de lithographie avec Picasso, Matisse, Chagall, Braque, Miro…</i> , 個人蔵				
(Paris: Robert Laffont, 1979 mars.)				
フェルナン・ムルロ著/ 益田祐作訳『パリの版画工房 思い出に刻まれた芸術家たち』求龍堂、1981 年6 月	早稲田大学會津八一記念博物館蔵			
	早稲田大学會津八一記念博物館蔵			

Ш	洋画家たちへの拡がり						
22	猪熊 弦一郎	地球放送 [リトグラフ集『惑星通信 88』より]	1988	リトグラフ・紙	82.0 × 61.0	H.C.38/88	
23	猪熊 弦一郎	宇宙滑走路[リトグラフ集『惑星通信 88』より]	1988	リトグラフ・紙	82.0×61.0	H.C.38/88	
24	猪熊 弦一郎	裸子と鳥[リトグラフ集『顔ファミリー』より]	1992	リトグラフ・紙	60.0×48.0	H.C.	
25	猪熊 弦一郎	顔[リトグラフ集『顔ファミリー』より]	1992	リトグラフ・紙	60.0 × 48.0	H.C.	
26	難波田 龍起	彼方の風景	1988	リトグラフ・紙	68.0 × 54.0	H.C.	
27	難波田 龍起	明るい時	1988	リトグラフ・紙	68.0 × 54.0	H.C.	
28	難波田 龍起	生成の詩A[リトグラフ集『生成の詩』より]	1992	リトグラフ・紙	48.0 × 58.1	H.C.IV	
29	難波田 龍起	生成の詩B[リトグラフ集『生成の詩』より]	1992	リトグラフ・紙	58.3 × 48.0	H.C.IV	
30	李 禹煥	空間とともに (1)	1992	リトグラフ・和紙	56.8×77.0	ЦС6	
30		[『AVEC L'ESPACE(空間とともに)』より]	1992			H.C.6	
31	李 禹煥	空間とともに (2)	1002	1002 リレゲニ ¬ . 壬ロタff	77.0×56.5	H.C.6	
31		[『AVEC L'ESPACE(空間とともに)』より]	1992 リトグラ	ソトグノノ・小小		п.С.0	
32	李 禹煥	空間とともに (3)	1992	川 L ガラフ . 和処	E6.0 × 77.0	H.C.6	
32		[『AVEC L'ESPACE(空間とともに)』より]	1992	リトグラフ・和紙	30.8 × 11.0	П.С.0	
33	白髪 一雄	國芳[『白髪一雄リトグラフィ集 1990』より]	1990	リトグラフ・紙	62.0 × 82.0	H.C.V/VI	
34	白髪 一雄	近松[『白髪一雄リトグラフィ集 1990』より]	1990	リトグラフ・紙	82.0 × 62.0	H.C.V/VI	
35	白髪 一雄	水神[リトグラフ集『太古』より]	1990	リトグラフ・紙	60.0 × 82.0	H.C.V/VI	
36	白髪 一雄	火精 [リトグラフ集『太古』より]	1990	リトグラフ・紙	60.0 × 82.2	H.C.V/VI	
37	白髪 一雄	木精[リトグラフ集『太古』より]	1990	リトグラフ・紙	82.2 × 60.0	H.C.V/VI	

参考出品

早稲田大学會津八一記念博物館蔵

リトク 展覧会	ラフ集刊行案内リーフレット						
展覧会				エディション・ミツムラ		金沢美術工芸大学版画室蔵	
	案内	『 猪熊弦一郎モノタイプ展 』 1992 年		ギャルリーMMG		金沢美術工芸大学版画室蔵	
展覧会案内		『 猪熊弦一郎展 モノタイプ・リトグラフィ 』 1993 年		ギャルリーMMG		金沢美術工芸大学版画室蔵	
作品紹介リーフレット		『〈リトグラフィ・オリジナル〉 難波田龍起 彼方の風景 1	.988 』	エディション・ミツム	、 ラ	金沢美術工芸大学版画室蔵	
作品紹	介リーフレット	『〈リトグラフィ・オリジナル〉 難波田龍起 明るい時 198	38 』	エディション・ミツム	、 ラ	金沢美術工芸大学版画室蔵	
リトグ	ラフ集刊行案内リーフレット	『 難波田龍起リトグラフィ集 生成の詩』 1992年		エディション・ミツム	、 ラ	金沢美術工芸大学	版画室蔵
		『リトグラフィ集「生成の詩」刊行記念 難波田龍起リトグラ	フィ展』			A >P 24 / N= 44 1 > 1/	
展覧会	案内	1992 年		ギャルリーMMG		金沢美術工芸大学	!版画室蔵
 展覧会		『 難波田龍起 展 Monotypes Collages Gaufrages 』 1997 年		ギャルリーMMG		金沢美術工芸大学	:版画室蔵
展覧会		『 難波田龍起 展 コラージュ・モノタイプ・リトグラフィ 』		ギャルリーMMG		金沢美術工芸大学	:版画室蔵
	<u>ニーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーー</u>			エディション・ミツム		金沢美術工芸大学	
		『白髪一雄リトグラフィ集 太古』1991 年		エディション・ミツム		金沢美術工芸大学	
7 1 7		『パリSAGA92 展出品・リトグラフィ集AVEC L'ESPACE 刊行	・記今 川トゲ			並が天間エムバ子	-
	案内	ラフィ・立体 李禹煥 展 』1992 年		ギャルリーMMG		金沢美術工芸大学	版画室蔵
 実覧会	案内	『 現代の版画 アジアとヨーロッパ 』 1994 年		ギャルリーMMG		金沢美術工芸大学	版画室蔵
=	ギャルリーMMGの開設						
8	島村 達彦	手袋と野の花など	1983	リトグラフ・紙	60.0 × 48.0	H.C.	
9	 島村 達彦	葡萄のころ	1984	 リトグラフ・紙	61.3 × 48.0	H.C.IV/V	
						•	
0	島村 達彦	なのはななのはな	1985	リトグラフ・紙	48.2 × 61.3	H.C.V/V	
1	島村 達彦	くも棚びきて	1986	リトグラフ・紙	48.0×61.0	H.C.V/V	
2		海からの問 Q3	1991	 リトグラフ・紙	43.3 × 55.8		
						⊔ ∩	
3	戸村浩	十字パターン/A	1975	リトグラフ・紙	57.0 × 67.0	H.C.	
4	戸村 浩	十字パターン/B	1975	リトグラフ・紙	57.0×67.0	H.C.	
5	田中 稔之	太陽の扉	1975	リトグラフ・紙	74.4 × 56.0	H.C.	
6	田中稔之	円の光景 L-86-1	1986	リトグラフ・紙	65.0 × 61.0	H.C.;4/5	
						•	
7	田中 稔之	円の光景 L-86-2	1986	リトグラフ・紙	65.0 × 61.0	H.C.;4/5	
3	上田 薫	なま玉子」	1983	リトグラフ・紙	60.4 × 48.0	H.C.4/5	
9	上田 薫	スプーンのチェリー B	1983	リトグラフ・紙	36.2 × 45.3	H.C.	
)	上田薫	ジェリーにナイフ C	1989	リトグラフ・紙	54.3×74.0	1/30	
_	上田薫	流れ K	1994	リトグラフ・紙	53.5×74.0	H.C.	
2	藪野 健	記憶の広場で	1995	リトグラフ・紙	61.3×86.2	H.C.	
3	藪野 健	記憶の画帖	1995	リトグラフ・紙	61.3 × 86.1	E.A.	
1	レイモン・エミール・ ヴァイドリッチ	ネコ	2000	リトグラフ・紙	45.0 × 54.3		
5	レイモン・エミール・ ヴァイドリッチ	シカ	2000	リトグラフ・紙	45.0 × 54.6		
ີວ	レイモン・エミール・	ブタ	2000	リトグラフ・紙	45.5 × 54.2	1/30	•
						<u>, </u>	
	レイモン・エミール・ ヴァイドリッチ	オオカミ	2000	リトグラフ・紙	45.5 × 54.2 45.0 × 54.3	1/30	
7	レイモン・エミール・ ヴァイドリッチ レイモン・エミール・ ヴァイドリッチ					<u>, </u>	
7 考出	レイモン・エミール・ ヴァイドリッチ レイモン・エミール・ ヴァイドリッチ				45.0 × 54.3	, 	
7 考出 トグ	レイモン・エミール・ ヴァイドリッチ レイモン・エミール・ ヴァイドリッチ 品 ラフ集刊行案内リーフレット	オオカミ 『島村達彦リトグラフィ集 さわやかな日日 』1991年 『島村達彦リトグラフィ展 リトグラフィ集 『さわやかな日日』	2000	リトグラフ・紙	45.0 × 54.3	1/30	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
7 考出 ト 覧会	レイモン・エミール・ ヴァイドリッチ レイモン・エミール・ ヴァイドリッチ 品 ラフ集刊行案内リーフレット 案内	オオカミ 『島村達彦リトグラフィ集 さわやかな日日』1991年 『島村達彦リトグラフィ展 リトグラフィ集『さわやかな日日』 1991年	2000	リトグラフ・紙 エディション・ミツム ギャルリーMMG	45.0 × 54.3	1/30 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
考出 トク 覧会 品紹	レイモン・エミール・ ヴァイドリッチ レイモン・エミール・ ヴァイドリッチ 品 ラフ集刊行案内リーフレット 案内 介リーフレット	オオカミ 『島村達彦リトグラフィ集 さわやかな日日』1991年 『島村達彦リトグラフィ展 リトグラフィ集『さわやかな日日』 1991年 『〈リトグラフィ・オリジナル〉島村達彦 なのはななのは7	2000 刊行記念』	リトグラフ・紙 エディション・ミツム ギャルリーMMG エディション・ミツム	45.0 × 54.3	1/30 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学	版画室蔵版画室蔵
7 考出 ク 覧 品 紹	レイモン・エミール・ ヴァイドリッチ レイモン・エミール・ ヴァイドリッチ 品 ラフ集刊行案内リーフレット 案内 介リーフレット 介リーフレット	オオカミ 『島村達彦リトグラフィ集 さわやかな日日』1991年 『島村達彦リトグラフィ展 リトグラフィ集『さわやかな日日』 1991年 『〈リトグラフィ・オリジナル〉島村達彦 なのはななのは7 『〈リトグラフィ・オリジナル〉島村達彦 くも棚びきて19	2000 刊行記念』	リトグラフ・紙 エディション・ミツム ギャルリーMMG エディション・ミツム エディション・ミツム	45.0 × 54.3	1/30 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学	版画室蔵 版画室蔵 版画室蔵 版画室蔵
7 考出 ク 会 紹 紀 会	レイモン・エミール・ ヴァイドリッチ レイモン・エミール・ ヴァイドリッチ 品 ラフ集刊行案内リーフレット 案内 介リーフレット 介リーフレット 案内	オオカミ 『島村達彦リトグラフィ集 さわやかな日日』1991年 『島村達彦リトグラフィ展 リトグラフィ集『さわやかな日日』 1991年 『〈リトグラフィ・オリジナル〉島村達彦 なのはななのは7 『〈リトグラフィ・オリジナル〉島村達彦 くも棚びきて19 『坂本寧 展 モノタイプ』1994年	2000 刊行記念』	リトグラフ・紙 エディション・ミツム ギャルリーMMG エディション・ミツム エディション・ミツム ギャルリーMMG	45.0 × 54.3	1/30 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学	版画室蔵 版画室蔵 版画室蔵 版画室蔵 版画室蔵
考 ト 覧 品 品 覧 覧	レイモン・エミール・ ヴァイドリッチ レイモン・エミール・ ヴァイドリッチ 品 ラフ集刊行案内リーフレット 案内 介リーフレット 案内 条内	オオカミ 『島村達彦リトグラフィ集 さわやかな日日』1991年 『島村達彦リトグラフィ展 リトグラフィ集『さわやかな日日』1991年 『〈リトグラフィ・オリジナル〉島村達彦 なのはななのはア 『〈リトグラフィ・オリジナル〉島村達彦 くも棚びきて19 『坂本寧展 モノタイプ』1994年 『坂本寧展 MONOTYPES』1997年	2000 刊行記念』	リトグラフ・紙 エディション・ミツム ギャルリーMMG エディション・ミツム エディション・ミツム ギャルリーMMG ギャルリーMMG	45.0 × 54.3	1/30 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学	版画室蔵 版画室蔵 版画室蔵 版画室蔵蔵 版画室蔵蔵 版画室蔵
オープラ おおい ちゅう ちゅう ちゅう かんしょう かんしょう かんしょう かんしょう かんしょう かんしょう かんしょ かんしょう しゅう かんしょう かんしょ かんしょ しゅんしょ しゃ かんしょう かんしょく かんしょく かんしょく かんしょく かんしょく かんしょく かんしょく かんしょ しんしょ しんしょ しんしょ しんしょ しんしょ しんしょく かんしょく かんしゃ しんしゃ しんしゃ しんしゃ しんしゃ しんしゃ しんしゃ しんしゃ	レイモン・エミール・ ヴァイドリッチ レイモン・エミール・ ヴァイドリッチ る ラフ集刊行案内リーフレット 案内 介リーフレット 案内 案内 案内	オオカミ 『島村達彦リトグラフィ集 さわやかな日日』1991年 『島村達彦リトグラフィ展 リトグラフィ集『さわやかな日日』 1991年 『〈リトグラフィ・オリジナル〉島村達彦 なのはななのはで 『〈リトグラフィ・オリジナル〉島村達彦 くも棚びきて 19 『坂本寧展 モノタイプ』1994年 『坂本寧展 MONOTYPES』1997年 『戸村浩展 alphanumeric relief』1996年	2000 刊行記念』	リトグラフ・紙 エディション・ミツム ギャルリーMMG エディション・ミツム エディション・ミツム ギャルリーMMG ギャルリーMMG	45.0 × 54.3	1/30 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学	版画室蔵 版画室蔵 版画室蔵 版画室蔵 版画室蔵 版画室蔵
考出 ク 会 紹 紀 会 会 会	レイモン・エミール・ ヴァイドリッチ レイモン・エミール・ ヴァイドリッチ 品 ラフ集刊行案内リーフレット 案内 介リーフレット 介リーフレット 案内 案内 案内	オオカミ 『島村達彦リトグラフィ集 さわやかな日日』1991年 『島村達彦リトグラフィ展 リトグラフィ集『さわやかな日日』1991年 『〈リトグラフィ・オリジナル〉島村達彦 なのはななのはア 《 リトグラフィ・オリジナル〉島村達彦 くも棚びきて19 『 坂本寧 展 モノタイプ』1994年 『坂本寧 展 MONOTYPES』1997年 『戸村浩 展 alphanumeric relief』1996年 『田中ルミ・戸村浩』2000年	2000 刊行記念』	リトグラフ・紙 エディション・ミツム ギャルリーMMG エディション・ミツム エディション・ミツム ギャルリーMMG ギャルリーMMG ギャルリーMMG ギャルリーMMG	45.0 × 54.3	1/30 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学	版画室 蔵 蔵 蔵 蔵 蔵 蔵 蔵 蔵 蔵 蔵 蔵 蔵 蔵 蔵 蔵 蔵 蔵 蔵 蔵
考上が一覧の品のででである。	レイモン・エミール・ ヴァイドリッチ レイモン・エミール・ ヴァイドリッチ ・ ウァイドリッチ ・ カーフェー・ ・ カリーフレット ・ カリーフレット ・ 案内	オオカミ 『島村達彦リトグラフィ集 さわやかな日日』1991年 『島村達彦リトグラフィ展 リトグラフィ集『さわやかな日日』 1991年 『〈リトグラフィ・オリジナル〉島村達彦 なのはななのはで 『〈リトグラフィ・オリジナル〉島村達彦 くも棚びきて 19 『坂本寧展 モノタイプ』1994年 『坂本寧展 MONOTYPES』1997年 『戸村浩展 alphanumeric relief』1996年 『田中ルミ・戸村浩』2000年 『田中稔之展 モノタイプ』1995年	2000 刊行記念』	リトグラフ・紙 エディション・ミツム ギャルリーMMG エディション・ミツム エディション・ミツム ギャルリーMMG ギャルリーMMG ギャルリーMMG ギャルリーMMG	45.0 × 54.3	金沢美術工芸大学	版画室蔵 版画室蔵 版画室蔵蔵 版画室室蔵蔵 版画室室蔵蔵 版画室室蔵蔵 版画室室蔵蔵 版画室室蔵
考 ト 覧 品 品 覧 覧 覧 覧 覧	レイモン・エミール・ ヴァイドリッチ レイモン・エミール・ ヴァイドリッチ	オオカミ 『島村達彦リトグラフィ集 さわやかな日日』1991年 『島村達彦リトグラフィ展 リトグラフィ集『さわやかな日日』 1991年 『〈リトグラフィ・オリジナル〉島村達彦 なのはななのはで 『〈リトグラフィ・オリジナル〉島村達彦 くも棚びきて19 『坂本寧展 モノタイプ』1994年 『坂本寧展 MONOTYPES』1997年 『戸村浩展 alphanumeric relief』1996年 『田中ルミ・戸村浩』2000年 『田中稔之展 モノタイプ』1995年 『田中稔之展 コラージュ』2003年	2000 刊行記念』 な 1985 』 86 』	リトグラフ・紙 エディション・ミツム ギャルリーMMG エディション・ミツム エディション・ミツム ギャルリーMMG ギャルリーMMG ギャルリーMMG ギャルリーMMG ギャルリーMMG	45.0 × 54.3	1/30 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学	版 脚 版 版 版 版 版 版 版 版 版 版 版 画 画 画 画 画 画 画
考 卜 覧品品覧覧覧覧覧品品的 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	レイモン・エミール・ ヴァイドリッチ レイモン・エミール・ ヴァイドリッチ A ラフ集刊行案内リーフレット 案内 介リーフレット 案内 案内 案内 案内 案内 案内 ストーフレット	オオカミ 『島村達彦リトグラフィ集 さわやかな日日』1991年 『島村達彦リトグラフィ展 リトグラフィ集『さわやかな日日』 1991年 『〈リトグラフィ・オリジナル〉島村達彦 なのはななのはで 『〈リトグラフィ・オリジナル〉島村達彦 くも棚びきて 19 『坂本寧展 モノタイプ』1994年 『坂本寧展 MONOTYPES』1997年 『戸村浩展 alphanumeric relief』1996年 『田中ルミ・戸村浩』2000年 『田中稔之展 モノタイプ』1995年	2000 刊行記念』 な 1985 』 86 』	リトグラフ・紙 エディション・ミツム ギャルリーMMG エディション・ミツム エディション・ミツム ギャルリーMMG ギャルリーMMG ギャルリーMMG ギャルリーMMG	45.0 × 54.3	金沢美術工芸大学	版 脚 版 版 版 版 版 版 版 版 版 版 版 画 画 画 画 画 画 画
7 考卜 覧品品覧覧覧覧覧品	レイモン・エミール・ ヴァイドリッチ レイモン・エミール・ ヴァイドリッチ	オオカミ 『島村達彦リトグラフィ集 さわやかな日日』1991年 『島村達彦リトグラフィ展 リトグラフィ集『さわやかな日日』 1991年 『〈リトグラフィ・オリジナル〉島村達彦 なのはななのはで 『〈リトグラフィ・オリジナル〉島村達彦 くも棚びきて19 『坂本寧展 モノタイプ』1994年 『坂本寧展 MONOTYPES』1997年 『戸村浩展 alphanumeric relief』1996年 『田中ルミ・戸村浩』2000年 『田中稔之展 モノタイプ』1995年 『田中稔之展 コラージュ』2003年	2000 刊行記念』 な 1985』 86』	リトグラフ・紙 エディション・ミツム ギャルリーMMG エディション・ミツム エディション・ミツム ギャルリーMMG ギャルリーMMG ギャルリーMMG ギャルリーMMG ギャルリーMMG	45.0 × 54.3	1/30 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学	版 版 版版版版版版版版版版版版版版版版版版 画 室室室室室室室室室室室室室室
7 考ト 覧 品品覧覧覧覧覧品品 品 いっこう いっこう いっこう おおく 会会会会 糸糸	レイモン・エミール・ ヴァイドリッチ レイモン・エミール・ ヴァイドリッチ A ラフ集刊行案内リーフレット 案内 介リーフレット 案内 案内 案内 案内 案内 案内 ストーフレット	オオカミ 『島村達彦リトグラフィ集 さわやかな日日』1991年 『島村達彦リトグラフィ展 リトグラフィ集『さわやかな日日』 1991年 『〈リトグラフィ・オリジナル〉島村達彦 なのはななのはで 『〈リトグラフィ・オリジナル〉島村達彦 くも棚びきて 19 『坂本寧展 モノタイプ』1994年 『坂本寧展 MONOTYPES』1997年 『戸村浩展 alphanumeric relief』1996年 『田中ルミ・戸村浩』2000年 『田中稔之展 モノタイプ』1995年 『田中稔之展 コラージュ』2003年 『〈リトグラフィ・オリジナル〉田中稔之展 円の光景 L-86	2000 刊行記念』 な 1985』 86』	リトグラフ・紙 エディション・ミツム ギャルリーMMG エディション・ミツム エディション・ミツム ギャルリーMMG ギャルリーMMG ギャルリーMMG ギャルリーMMG ギャルリーMMG ギャルリーMMG	45.0 × 54.3	1/30 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学	版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版
考 卜 覧 品品覧覧覧覧覧品品品品 品 監 質 質 質 質 器 器 器 器	レイモン・エミール・ ヴァイドリッチ レイモン・エミール・ ヴァイドリッチ	オオカミ 『島村達彦リトグラフィ集 さわやかな日日』1991年 『島村達彦リトグラフィ展 リトグラフィ集『さわやかな日日』1991年 『〈リトグラフィ・オリジナル〉島村達彦 なのはななのは7『〈リトグラフィ・オリジナル〉島村達彦 くも棚びきて19『坂本寧展 モノタイプ』1994年 『坂本寧展 MONOTYPES』1997年 『戸村浩展 alphanumeric relief』1996年 『田中ルミ・戸村浩』2000年 『田中稔之展 モノタイプ』1995年 『田中稔之展 コラージュ』2003年 『〈リトグラフィ・オリジナル〉田中稔之展 円の光景 L-86	2000 刊行記念』 な 1985』 86』	リトグラフ・紙 エディション・ミツム ギャルリーMMG エディション・ミツム エディション・ミツム ギャルリーMMG ギャルリーMMG ギャルリーMMG ギャルリーMMG ギャルリーMMG エディション・ミツム エディション・ミツム	45.0 × 54.3	1/30 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学	版 版 版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版
オト 覧 品品覧覧覧覧覧品品品覧	レイモン・エミール・ ヴァイドリッチ レイモン・エミール・ ヴァイドリッチ A ラフ集刊行案内リーフレット 案内 介リーフレット 案内 案内 案内 案内 ストーフレット カリーフレット 介リーフレット 介リーフレット 介リーフレット	オオカミ 『島村達彦リトグラフィ集 さわやかな日日』1991年 『島村達彦リトグラフィ展 リトグラフィ集『さわやかな日日』 1991年 『〈リトグラフィ・オリジナル〉島村達彦 なのはななのはで 『〈リトグラフィ・オリジナル〉島村達彦 くも棚びきて19 『坂本寧展 モノタイプ』1994年 『坂本寧展 MONOTYPES』1997年 『戸村浩展 alphanumeric relief』1996年 『田中ルミ・戸村浩』2000年 『田中稔之展 モノタイプ』1995年 『田中稔之展 コラージュ』2003年 『〈リトグラフィ・オリジナル〉田中稔之展 円の光景 L-86 『〈リトグラフィ・オリジナル〉田中稔之 展 円の光景 L-86	2000 刊行記念』 な 1985』 86』	リトグラフ・紙 エディション・ミツム ギャルリーMMG エディション・ミツム エディション・ミツム ギャルリーMMG ギャルリーMMG ギャルリーMMG ギャルリーMMG ギャルリーMMG エディション・ミツム エディション・ミツム	45.0 × 54.3	1/30 金沢美術工芸大学	版 版 版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版
, 考 卜 覧 品品覧覧覧覧覧品品品覧覧	レイモン・エミール・ ヴァイドリッチ レイモン・エミール・ ヴァイドリッチ 品 ラフ集刊行案内リーフレット 介リーフレット 案内 案内 案内 案内 案内 案内 のリーフレット 介リーフレット 介リーフレット 介リーフレット 介リーフレット	オオカミ 『島村達彦リトグラフィ集 さわやかな日日』1991年 『島村達彦リトグラフィ展 リトグラフィ集『さわやかな日日』1991年 『〈リトグラフィ・オリジナル〉島村達彦 なのはななのはた。『〈リトグラフィ・オリジナル〉島村達彦 くも棚びきて19 『坂本寧展 モノタイプ』1994年 『坂本寧展 MONOTYPES』1997年 『戸村浩展 alphanumeric relief』1996年 『田中ルミ・戸村浩』2000年 『田中稔之展 モノタイプ』1995年 『田中稔之展 コラージュ』2003年 『〈リトグラフィ・オリジナル〉田中稔之展 円の光景 L-86 『〈リトグラフィ・オリジナル〉田中稔之展 円の光景 L-86 『〈リトグラフィ・オリジナル〉日中稔之展 円の光景 L-86	2000 刊行記念』 な 1985』 86』	リトグラフ・紙 エディション・ミツム ギャルリーMMG エディション・ミツム エディション・ミツム ギャルリーMMG ギャルリーMMG ギャルリーMMG ギャルリーMMG エディション・ミツム エディション・ミツム エディション・ミツム エディション・ミツム エディション・ミツム	45.0 × 54.3	1/30 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工工芸大学 金沢美術工工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学	版 版 版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版
7 考ト 覧 品品覧覧覧覧覧品品品覧覧覧	レイモン・エミール・ ヴァイドリッチ レイモン・エミール・ ヴァイドリッチ A ラフ集刊行案内リーフレット 案内 介リーフレット 案内 案内 案内 案内 ストリーフレット ストリーフレット 介リーフレット 介リーフレット ネタス ストリーフレット テトス ストリーフレット ストス ストス ストス ストス ストス ストス ストス	オオカミ 『島村達彦リトグラフィ集 さわやかな日日』1991年 『島村達彦リトグラフィ展 リトグラフィ集『さわやかな日日』 1991年 『〈リトグラフィ・オリジナル〉島村達彦 なのはななのは7 『〈リトグラフィ・オリジナル〉島村達彦 くも棚びきて 19 『坂本寧展 モノタイプ』1994年 『坂本寧展 MONOTYPES』1997年 『戸村浩展 alphanumeric relief』1996年 『田中ルミ・戸村浩』2000年 『田中稔之展 モノタイプ』1995年 『田中稔之展 コラージュ』2003年 『〈リトグラフィ・オリジナル〉田中稔之展 円の光景 L-86 『〈リトグラフィ・オリジナル〉田中稔之展 円の光景 L-86 『〈リトグラフィ・オリジナル〉上田薫』 『上田薫展』1992年 『上田薫展 油彩モノタイプ水彩 現象の生成』2003年	2000 刊行記念』 な 1985』 86』	リトグラフ・紙 エディション・ミツム ギャルリーMMG エディション・ミツム エディション・ミツム ギャルリーMMG ギャルリーMMG ギャルリーMMG ギャルリーMMG ボャルリーMMG エディション・ミツム エディション・ミツム エディション・ミツム エディション・ミツム ギャルリーMMG	45.0 × 54.3	1/30 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大大学 金沢美術工工芸大大学 金沢美術工工芸大大学 金沢美術工工芸大大学 金沢美術工工芸大大学 金沢美術工工芸大大学 金沢美術工工芸大大学 金沢美術工工芸大大学 金沢美術工工芸大学 金沢美術工工芸大学	版 版 版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版
考 卜覧品品覧覧覧覧覧品品品覧覧覧覧	レイモン・エミール・ ヴァイドリッチ レイモン・エミール・ ヴァイドリッチ A フ集刊行案内リーフレット 介リーフレット 案内 案内 案内 介リーフレット 介リーフレット 介リーフレット 介リーフレット 介リーフレット 介リースレット 介リースレット 介リースレット 介リースレット 介別ースレット 条内 案内	ポオカミ 『島村達彦リトグラフィ集 さわやかな日日』1991年 『島村達彦リトグラフィ展 リトグラフィ集『さわやかな日日』 1991年 『〈リトグラフィ・オリジナル〉島村達彦 なのはななのはで 『〈リトグラフィ・オリジナル〉島村達彦 くも棚びきて 19 『坂本寧展 モノタイプ』1994年 『坂本寧展 MONOTYPES』1997年 『戸村浩展 alphanumeric relief』1996年 『田中ルミ・戸村浩』2000年 『田中稔之展 モノタイプ』1995年 『田中稔之展 コラージュ』2003年 『〈リトグラフィ・オリジナル〉田中稔之展 円の光景 L-86 『〈リトグラフィ・オリジナル〉田中稔之展 円の光景 L-86 『〈リトグラフィ・オリジナル〉上田薫』 『上田薫展』1992年 『上田薫展』1992年 『上田薫展 油彩 モノタイプ 水彩 現象の生成』2003年 『藪野健展 日本の町の肖像』1999年 『ヴァイドリッチ 展』2001年	2000 刊行記念』 な 1985』 86』	リトグラフ・紙 エディション・ミツム ギャルリーMMG エディション・ミツム エディション・ミツム ギャルリーMMG ギャルリーMMG ギャルリーMMG ギャルリーMMG エディション・ミツム エディション・ミツム エディション・ミツム エディション・ミツム エディション・ミツム ギャルリーMMG	45.0 × 54.3	1/30 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工芸大学 金沢美術工工芸大大学 金沢美術和工工工芸大大大学 金沢美術術工工工芸芸大大大大学 金沢美術術工工工芸芸大大大大学 金沢美術和工工工芸大大学 金沢美術工工芸芸大大学 金沢美術工工芸芸大学 金沢美術工工芸芸大学 金沢美術工工芸芸大学 金沢美術工工芸大学	版 版 版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版
7 考卜覧品品覧覧覧覧品品品覧覧覧	レイモン・エミール・ ヴァイドリッチ レイモン・エミール・ ヴァイドリッチ 品 ラフ集刊行案内リーフレット 案内 タ内 介リーフレット 案内 案内 条内 介リーフレット 介リーフレット 介リーフレット 介リーフレット 介別の 家内 のの が明ーフレット のの なの なの のの	ポオカミ 『島村達彦リトグラフィ集 さわやかな日日』1991年 『島村達彦リトグラフィ展リトグラフィ集『さわやかな日日』 1991年 『〈リトグラフィ・オリジナル〉島村達彦 なのはななのはア 『〈リトグラフィ・オリジナル〉島村達彦 くも棚びきて19 『坂本寧展 モノタイプ』1994年 『坂本寧展 MONOTYPES』1997年 『戸村浩展 alphanumeric relief』1996年 『田中ルミ・戸村浩』2000年 『田中稔之展 モノタイプ』1995年 『田中稔之展 コラージュ』2003年 『〈リトグラフィ・オリジナル〉田中稔之展 円の光景 L-86 『〈リトグラフィ・オリジナル〉田中稔之展 円の光景 L-86 『〈リトグラフィ・オリジナル〉上田薫』 『上田薫 展』1992年 『上田薫 展 油彩 モノタイプ 水彩 現象の生成』2003年 『藪野健展 日本の町の肖像』1999年 『ヴァイドリッチ 展』2001年 先へ	2000 刊行記念』 な 1985』 86』 -1 1986』 -2 1986』	リトグラフ・紙 エディション・ミツム ギャルリーMMG エディション・ミツム ギャルリーMMG ギャルリーMMG ギャルリーMMG ギャルリーMMG ボャルリーMMG	45.0 × 54.3	1/30 金沢美術工芸大学 金沢美術工工芸大大大学 金沢美術術工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工	版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版
7 考卜覧品品覧覧覧覧品品品覧覧覧	レイモン・エミール・ ヴァイドリッチ レイモン・エミール・ ヴァイドリッチ るフ集刊行案内リーフレット 案内 案内 内の 内の 内の 内の 内の 内の 内の 内の 内の 内	ボオカミ 『島村達彦リトグラフィ集 さわやかな日日』1991年 『島村達彦リトグラフィ展リトグラフィ集『さわやかな日日』 1991年 『〈リトグラフィ・オリジナル〉島村達彦 なのはななのはで 『〈リトグラフィ・オリジナル〉島村達彦 くも棚びきて19 『坂本寧展 モノタイプ』1994年 『坂本寧展 MONOTYPES』1997年 『戸村浩展 alphanumeric relief』1996年 『田中ルミ・戸村浩』2000年 『田中稔之展 モノタイプ』1995年 『田中稔之展 コラージュ』2003年 『〈リトグラフィ・オリジナル〉田中稔之展 円の光景 L-86 『〈リトグラフィ・オリジナル〉田中稔之展 円の光景 L-86 『〈リトグラフィ・オリジナル〉上田薫』 『上田薫展』1992年 『上田薫展』1992年 『上田薫展 油彩 モノタイプ 水彩 現象の生成』2003年 『藪野健展 日本の町の肖像』1999年 『ヴァイドリッチ 展』2001年 先へ 野の対話	2000 刊行記念』 な 1985』 86』 -1 1986』 -2 1986』	リトグラフ・紙 エディション・ミツム ギャルリーMMG エディション・ミツム ギャルリーMMG ギャルリーMMG ギャルリーMMG ギャルリーMMG ギャルリーMMG エディション・ミツム エディション・ミツム エディション・ミツム エディション・ミツム エディション・ミツム エディション・メート エディション・ミツム ギャルリーMMG ギャルリーMMG ギャルリーMMG ギャルリーMMG	45.0 × 54.3	1/30 金沢美術工芸大学 金沢美術工工芸大学 金沢美術工工芸大大大学 金沢美術和工工工芸大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版
7 考卜 覧 品品覧覧覧覧品品品覧覧覧覧 8	レイモン・エミール・ ヴァイドリッチ レイモン・エミール・ ヴァイドリッチ 品 ラフ集刊行案内リーフレット 案内 タ内 介リーフレット 案内 案内 条内 介リーフレット 介リーフレット 介リーフレット 介リーフレット 介別の 家内 のの が明ーフレット のの なの なの のの	ポオカミ 『島村達彦リトグラフィ集 さわやかな日日』1991年 『島村達彦リトグラフィ展リトグラフィ集『さわやかな日日』 1991年 『〈リトグラフィ・オリジナル〉島村達彦 なのはななのはア 『〈リトグラフィ・オリジナル〉島村達彦 くも棚びきて19 『坂本寧展 モノタイプ』1994年 『坂本寧展 MONOTYPES』1997年 『戸村浩展 alphanumeric relief』1996年 『田中ルミ・戸村浩』2000年 『田中稔之展 モノタイプ』1995年 『田中稔之展 コラージュ』2003年 『〈リトグラフィ・オリジナル〉田中稔之展 円の光景 L-86 『〈リトグラフィ・オリジナル〉田中稔之展 円の光景 L-86 『〈リトグラフィ・オリジナル〉上田薫』 『上田薫 展』1992年 『上田薫 展 油彩 モノタイプ 水彩 現象の生成』2003年 『藪野健展 日本の町の肖像』1999年 『ヴァイドリッチ 展』2001年 先へ	2000 刊行記念』 な 1985』 86』 -1 1986』 -2 1986』	リトグラフ・紙 エディション・ミツム ギャルリーMMG エディション・ミツム ギャルリーMMG ギャルリーMMG ギャルリーMMG ギャルリーMMG ボャルリーMMG	45.0 × 54.3	1/30 金沢美術工芸大学 金沢美術工工芸大大大学 金沢美術術工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工	版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版
7 考卜 覧品品覧覧覧品品品覧覧覧 8 9	レイモン・エミール・ ヴァイドリッチ レイモン・サール・ ヴァイドリッチ 品 ラフ集刊行案内リーフレット 介外内内内内内内内内内内内内内内内内内内内内内内内内内内内内内内内内内内内内	ボオカミ 『島村達彦リトグラフィ集 さわやかな日日』1991年 『島村達彦リトグラフィ展 リトグラフィ集『さわやかな日日』1991年 『〈リトグラフィ・オリジナル〉島村達彦 なのはななのはた。『〈リトグラフィ・オリジナル〉島村達彦 くも棚びきて19 『坂本寧展 モノタイプ』1994年 『坂本寧展 MONOTYPES』1997年 『戸村浩展 alphanumeric relief』1996年 『田中ルミ・戸村浩』2000年 『田中稔之展 モノタイプ』1995年 『田中稔之展 コラージュ』2003年 『〈リトグラフィ・オリジナル〉田中稔之展 円の光景 L-86 『〈リトグラフィ・オリジナル〉上田薫』 『上田薫展』1992年 『上田薫展』1992年 『上田薫展』和彩モノタイプ水彩 現象の生成』2003年 『藪野健展 日本の町の肖像』1999年 『ヴァイドリッチ 展』2001年 先へ 野の対話 二人像	2000 刊行記念』 な 1985』 86』 -1 1986』 -2 1986』 1974 1974	リトグラフ・紙 エディション・ミツム ギャルリーMMG エディション・ミツム ギャルリーMMG エディション・ミツム エディション・ミツム エディション・ミツム エディション・ミツム エディション・ミツム リトグラフ・紙	45.0 × 54.3 45.0 × 54.3 45.0 × 54.3 54.5 × 73.3 56.5 × 74.5	1/30 金沢美術工芸大学 金沢美術工工芸芸大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	版 版 版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版
7 考卜 覧 品品覧覧覧品品品覧覧覧 1890	レイモン・ボール・ボール・ボール・ボール・ボール・ボール・ボール・ボール・ボール・ボール	ボオカミ 『島村達彦リトグラフィ集 さわやかな日日』1991年 『島村達彦リトグラフィ展リトグラフィ集『さわやかな日日』1991年 『〈リトグラフィ・オリジナル〉島村達彦 なのはななのはで『〈リトグラフィ・オリジナル〉島村達彦 くも棚びきて19『坂本寧展 モノタイプ』1994年 『坂本寧展 MONOTYPES』1997年 『戸村浩展 alphanumeric relief』1996年 『田中ルミ・戸村浩』2000年 『田中稔之展 モノタイプ』1995年 『田中稔之展 コラージュ』2003年 『〈リトグラフィ・オリジナル〉田中稔之展 円の光景 L-86『〈リトグラフィ・オリジナル〉田中稔之展 円の光景 L-86『〈リトグラフィ・オリジナル〉上田薫』 『上田薫展』1992年 『上田薫展』1992年 『上田薫展』1992年 『上田薫展』1992年 『かアイドリッチ展』2001年 **たヘ 野の対話 二人像 そうぐう(A) [リトグラフ集『そうぐう』より]	2000 刊行記念』 な 1985』 86』 -1 1986』 -2 1986』 1974 1974 1974 1989	リトグラフ・紙 エディション・ミツム ギャルリーMMG エディション・ミツム ギャルリーMMG	45.0 × 54.3 45.0 × 54.3 45.0 × 54.3 45.0 × 54.3 54.5 × 73.3 56.5 × 74.5 59.5 × 82.7	1/30 金沢美術工芸大学 金沢美術工工工芸芸大大学 金沢沢美術術工工工芸芸大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版
7 考卜覧品品覧覧覧覧品品品覧覧覧 / 8 9 0 1	レイモン・ボッチ レヴァイドリッチ レヴァイドリッチ ル・ガアイドリッチ スターク (1) (1) (2) (2) (3) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4	ポオカミ 『島村達彦リトグラフィ集 さわやかな日日』1991年 『島村達彦リトグラフィ展リトグラフィ集『さわやかな日日』1991年 『〈リトグラフィ・オリジナル〉島村達彦 なのはななのは『〈リトグラフィ・オリジナル〉島村達彦 くも棚びきて19『坂本寧展 モノタイプ』1994年 『坂本寧展 MONOTYPES』1997年 『戸村浩展 alphanumeric relief』1996年 『田中ルミ・戸村浩』2000年 『田中稔之展 モノタイプ』1995年 『田中稔之展 コラージュ』2003年 『〈リトグラフィ・オリジナル〉田中稔之展 円の光景 L-86『〈リトグラフィ・オリジナル〉田中稔之展 円の光景 L-86『〈リトグラフィ・オリジナル〉上田薫』『上田薫展』1992年 『上田薫展』1992年 『上田薫展』1992年 『上田薫展 油彩 モノタイプ 水彩 現象の生成』2003年 『藪野健展 日本の町の肖像』1999年 『ヴァイドリッチ 展』2001年 先へ 野の対話 二人像 そうぐう (A) [リトグラフ集『そうぐう』より] そうぐう (B) [リトグラフ集『そうぐう』より]	2000 刊行記念』 な 1985』 86』 -1 1986』 -2 1986』 1974 1974 1989 1989	リトグラフ・紙 エディション・ミツム ギャルリーMMG エディション・ミツム ギャルリーMMG ギャルリーMMG ギャルリーMMG ギャルリーMMG ギャルリーMMG ボャルリーMMG ギャルリーMMG ギャルリーMMG ギャルリーMMG ボャルリーMMG	45.0 × 54.3 45.0 × 54.3 57 57 57 57 59.5 × 74.5 59.5 × 82.7 59.8 × 82.7	1/30 金沢美術工芸大学 金沢美術工工芸大大学 金沢美術	版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版
7 考卜覧品品覧覧覧品品品覧覧覧 8 9 0 1	レイモン・ボール・ボール・ボール・ボール・ボール・ボール・ボール・ボール・ボール・ボール	ボオカミ 『島村達彦リトグラフィ集 さわやかな日日』1991年 『島村達彦リトグラフィ展リトグラフィ集『さわやかな日日』1991年 『〈リトグラフィ・オリジナル〉島村達彦 なのはななのはで『〈リトグラフィ・オリジナル〉島村達彦 くも棚びきて19『坂本寧展 モノタイプ』1994年 『坂本寧展 MONOTYPES』1997年 『戸村浩展 alphanumeric relief』1996年 『田中ルミ・戸村浩』2000年 『田中稔之展 モノタイプ』1995年 『田中稔之展 コラージュ』2003年 『〈リトグラフィ・オリジナル〉田中稔之展 円の光景 L-86『〈リトグラフィ・オリジナル〉田中稔之展 円の光景 L-86『〈リトグラフィ・オリジナル〉上田薫』 『上田薫展』1992年 『上田薫展』1992年 『上田薫展』1992年 『上田薫展』1992年 『かアイドリッチ展』2001年 **たヘ 野の対話 二人像 そうぐう(A) [リトグラフ集『そうぐう』より]	2000 刊行記念』 な 1985』 86』 -1 1986』 -2 1986』 1974 1974 1974 1989	リトグラフ・紙 エディション・ミツム ギャルリーMMG エディション・ミツム ギャルリーMMG	45.0 × 54.3 45.0 × 54.3 45.0 × 54.3 45.0 × 54.3 54.5 × 73.3 56.5 × 74.5 59.5 × 82.7	1/30 金沢美術工芸大学 金沢美術工工工芸芸大大学 金沢沢美術術工工工芸芸大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版
夏	レイモン・ボッチ レヴァイドリッチ レヴァイドリッチ ル・ガアイドリッチ スターク (1) (1) (2) (2) (3) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4	ポオカミ 『島村達彦リトグラフィ集 さわやかな日日』1991年 『島村達彦リトグラフィ展リトグラフィ集『さわやかな日日』1991年 『〈リトグラフィ・オリジナル〉島村達彦 なのはななのは『〈リトグラフィ・オリジナル〉島村達彦 くも棚びきて19『坂本寧展 モノタイプ』1994年 『坂本寧展 MONOTYPES』1997年 『戸村浩展 alphanumeric relief』1996年 『田中ルミ・戸村浩』2000年 『田中稔之展 モノタイプ』1995年 『田中稔之展 コラージュ』2003年 『〈リトグラフィ・オリジナル〉田中稔之展 円の光景 L-86『〈リトグラフィ・オリジナル〉田中稔之展 円の光景 L-86『〈リトグラフィ・オリジナル〉上田薫』『上田薫展』1992年 『上田薫展』1992年 『上田薫展』1992年 『上田薫展 油彩 モノタイプ 水彩 現象の生成』2003年 『藪野健展 日本の町の肖像』1999年 『ヴァイドリッチ 展』2001年 先へ 野の対話 二人像 そうぐう (A) [リトグラフ集『そうぐう』より] そうぐう (B) [リトグラフ集『そうぐう』より]	2000 刊行記念』 な 1985』 86』 -1 1986』 -2 1986』 1974 1974 1989 1989	リトグラフ・紙 エディション・ミツム ギャルリーMMG エディション・ミツム ギャルリーMMG ギャルリーMMG ギャルリーMMG ギャルリーMMG ギャルリーMMG ボャルリーMMG ギャルリーMMG ギャルリーMMG ギャルリーMMG ボャルリーMMG	45.0 × 54.3 45.0 × 54.3 57 57 57 57 59.5 × 74.5 59.5 × 82.7 59.8 × 82.7	1/30 金沢美術工芸大学 金沢美術工工芸大大学 金沢美術	版 版 版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版版

\mathbb{H}	묘	作品	IJ	ス	\vdash	
111	1111	1 - 1 11 1	,			

出品	作品リスト						
65	太田 幸雄	森の朝	1984	リトグラフ・紙	48.3 × 60.3	H.C.2/5	
66	阪本 文男	オルフェの鏡(1)	1975	リトグラフ・紙	61.0 × 43.5	H.C.IV	
		[リトグラフ集『オルフェの鏡』より]	1975			11.0.17	
67	阪本 文男	オルフェの鏡(2)折鶴と柘榴	1976	リトグラフ・紙	43.5 × 60.0	H.C	
	10×171 × 1	[リトグラフ集『オルフェの鏡』より]		7 1 7 7 7 NOV	10.0 1 00.0	11.0	
68	阪本 文男	オルフェの鏡(3)桃と海鳥(鴎)	1976	リトグラフ・紙	60.0 × 43.5	H.C.	
	10×171 × 1	[リトグラフ集『オルフェの鏡』より]	1370	グドノフノ・心	00.0 ^ 45.5	11.0.	
69	小松崎 邦雄	ピアノのひととき	1985	リトグラフ・紙	54.0 × 43.0	H.C.	
70	小松崎 邦雄	舞妓	1986	リトグラフ・紙	43.8×33.0	H.C.	
71	福沢 一郎	ノアの方舟	1989	リトグラフ・紙	63.0×48.0	H.C.	
72	福沢 一郎	躍るニンフ	1989	リトグラフ・紙	63.0×48.0	H.C.	
73	渡辺 恂三	Quatrième Cavalière	1974	リトグラフ・紙	60.0×43.2	H.C.VIII	
74	渡辺 恂三	Zodiaque "chien"	1980	リトグラフ・紙	21.7×27.3	H.C.	
75	渡辺 恂三	ルイーズ	1984	リトグラフ・紙	58.0×43.2	H.C.IV/V	
参考	出品						
展覧:	会案内	『現代日本版画の一断面 画家が版画家でもありえた時代 』2003年		ギャルリーMMG		金沢美術工芸大学版画室蔵	
リト	グラフ集刊行案内リーフレッ		R昌助リトグラフィ集 そうぐう パリSAGA89 展出品 』1989年		ムラ	金沢美術工芸大学版画室蔵	
作品紹介リーフレット		『〈 リトグラフィ・オリジナル〉 太田幸雄 A 早春の水辺 1984 』 『〈 リトグラフィ・オリジナル〉 太田幸雄 B 森の朝 1984 』		エディション・ミツムラ		金沢美術工芸大学版画室蔵	
				早稲田大学會津八一記念博物!			
『リ	トグラフィ・オリジナル ア	ーティストとアトリエMMGの夢と革命 1974-2007』、宇都宮	宮美術館、2009	9年		早稲田大学會津八一記念博物館	
展覧:	会チラシ	「リトグラフの魅力 アトリエMMG寄贈作品」金沢美術工芸大学アートギャラリー、2012年4月21日~5月27日				金沢美術工芸大学版画室蔵	
		「MMG リトグラフ版画工房 寄贈作品展」金沢21世紀美術	金沢美術工芸大学版画室蔵				

「ムルロ工房と20世紀の巨匠たち パリが愛したリトグラフ」DIC川村記念美術館、2015年4月4日~5月12日(巡回展) 金沢美術工芸大学版画室蔵